



«ДЕТИ ИГРАЮТ СТАРИННУЮ МУЗЫКУ»



КОНКУРС, КОТОРЫЙ МЕНЯЕТ СУДЬБУ...



ВРЕМЕНА И ЭПОХИ

Средневековье

С давних времён люди мечтали о машине времени: кому-то хочется заглянуть в будущее, кому-то - вернуться в прошлое. Будущее, судя по кинофильмам, рисуется безрадостным: космические войны, роботы-чудовища, тотальный контроль, таблетки вместо еды... А в прошлом – есть какая-то отрада, романтика, таинственность. Особенно в эпоху Средневековья, где бушевали кровавые войны, но рыцари совершали подвиги ради Прекрасной Дамы, где лютвала инквизиция, но молитвы были светлыми и чистыми, где брали в «бусурманский полон», но так пронзительно звучали свирели в бескрайних полях и лесах. Даже огнедышащие драконы были с «человеческими лицами», живые, тёплые.

Маятник качнулся в другую сторону: эпоха глобализации запустила обратный механизм. Учёные-социологи называют этот процесс ретрадиционализацией (социальный процесс возвращения к старым традициям). Количество исторических фестивалей растёт, появляется всё больше и больше людей, органично существующих в современных офисах и фирмах и по-настоящему живущих в выбранной ими эпохе.

В предпоследние июньские выходные в музее-заповеднике «Коломенское» можно было перенестись в прошлое. На площадках фестиваля «Времена и эпохи» посетители заповедника знакомились с укладом жизни и культурой XIII-XV столетий. Ландскнехты и тевтонские рыцари, русские князья и ордынские всадники, целые кварталы ремесленников – многие из тех, кого я знаю, приезжали в Коломенское в течение всех трёх фестивальных дней, чтобы совершить эту уникальную прогулку во времени. Было, на что посмотреть и чем заняться, людям разного возраста. Было, и что послушать. Волынки, барабаны, гусли, лютни – всё многоцветье средневековых звуков возникало попеременно на разных площадках. Организаторам не обязательно было строить специальную сцену для выступления, потому что лучше всего музыканты выступали именно «в своей эпохе». Последовательно путешествуя из века в век, я набрала не просто на музыканта, а на целый «Музей забытой музыки». В первый день мне даже не удалось к нему приблизиться, потому что люди слушали, задавали вопросы, подходили всё новые и новые посетители. Поэтому я решила приехать на следующий день до открытия, чтобы успеть побеседовать с этим удивительным человеком.

Сергей Иванович Плотников, мастер с «говорящей фамилией» из Воронежа, который знает о народных инструментах почти всё. На мой первый вопрос, что является самым главным экспонатом в его музее, он ответил: «Наверное, я...»

Признаюсь, именно такой ответ я и хотела услышать. Потому что к этому импровизированному музейчику привлекают не столько шлемовидные и крыловидные гусли, многочисленные гудки и кугиклы, трещотки и рожки, сколько особый светящийся взгляд и эмоциональный рассказ его хозяина. О каждом своём детище-инструменте Сергей Иванович не рассказывает, а «поёт», причём так, что хочется взять самому в руки какую-нибудь дудку или волынку и заиграть старинную, давно забытую песню.

На традиционный вопрос, с чего всё начиналось, Сергей Иванович ответил почти заученным текстом:

- Группа воронежских педагогов 10 лет назад стала проводить тематический детский летний лагерь: изучение истории методом погружения. Дети в этом лагере живут племенами, занимаются ремеслом. Для лагеря было написано много песен, но исполняли мы их... под гитару. И однажды жена купила мне книгу Василия Бычкова, которая называлась «Основы художественного ремесла. Музыкальные инструменты». Там были чертежи, по которым я сделал сопелку и трещоточки. Потом по чертежам сделал волынку. До этого я к музыке вообще никакого отношения не имел, но решил для себя: если есть чертежи, значит, я по ним могу сделать всякие дудки. Сделал, а они играют! Со мной рядом был балалаечник Константин Харитонов, он стал мне рассказывать, что есть до диез, ми бемоль... А я удивлялся. Некоторое время ушло на музыкальное образование. Ну и дальше сложилось так: сделал арфу, надо гусли, сделал гусли, надо гудок и так далее... А потом вот выехал на фестиваль – похвалиться, но фестивалю так и не увидел: все три дня стоял и рассказывал. И опять же жена говорит: «Глянь, какой интерес у народа, надо искать помещение и делать музей». Музей этот живой, я рассказываю, показываю, как играть на этих инструментах. Мне сейчас уже чертежей не нужно, достаточно фотографии, и я понимаю принцип, как работает этот инструмент. Я очень много экспериментирую: у меня, например, свой механизм на колёсной лире – в народе такого нет и гусли со сдвоенными струнами.

- «Музей забытой музыки»... Не слишком ли трагично звучит?

- Сначала мы дали название «Музей старинной музыки», но оно ассоциировалось с Европой. А «забытая музыка» - тут всё очевидно. Забыты инструменты: мы не знаем русскую волынку, калюку, тот же рожок. Из инструментов люди знают только балалайку и гусли. А получается смешно: есть в музыкальных классах отделения народной музыки, но преподают там балалайку, домру и баян.

Современную балалайку сделал Василий Андреев, классический музыкант, и к народу он уже никакого отношения не имеет. Андреев умудрился этот профессиональный инструмент вернуть в народ, но народ, который принял балалайку, всё равно её перестроил - с классического строя ля-ми-ми на обычное мажорное трезвучие - и играет на двух ладах пять аккордов. Для чего народ это сделал? Потому что некогда ему технику изучать – работать надо!

Как выглядела русская домра, мы не знаем. Она пострадала больше всего, у нас нет ни раскопок, ни археологических данных.



Тот же Василий Андреев воссоздал русскую домру на основании одного единственного изображения, сохранившегося в Вятской губернии. А может, это балалайка была с круглым корпусом, мы же не знаем! А баян вообще никогда народным не был: его придумали профессиональные музыканты для профессиональной сцены. Гармошка – вообще злейший враг всех музыкальных инструментов. Появившись в XIX веке, она вытеснила всё.

Что касается «забытой музыки»... Ещё два столетия назад этнографы записывали: «старых песен народ не поёт». Что же говорить про нынешнее время? Репертуар фольклорных коллективов составляют, в лучшем случае, те песни, что дошли к нам из XIX века. Надо сказать, что нам и преподнесли всё именно таким образом. Пятницкий, который вывел крестьян на сцену и показал настоящий, живой фольклор, потом этот коллектив и угробил, создав академический народный хор, который стал петь авторские песни.

Но петь всё равно надо. Когда я вожу экскурсии, всех заставляю петь под гусли. Стоят возле меня сорок человек, стесняются, а когда кто-нибудь, самый активный, начинает, все подхватывают и даже в лицах меняются. До того это пение объединяет и делает ближе людей друг другу.

Елена АЛЕКСАНДРОВА
Фото автора

P.S. Серия фестивалей «Времена и эпохи» создает новый туристический облик Москвы. Проект включен в Государственную программу города «Развитие индустрии отдыха и туризма на 2012–2016 гг.». Тематикой цикла фестивалей были выбраны наиболее важные и интересные периоды истории России с X по XX век. Каждый год эпоха меняется. В 2014 году нас ждут события вековой давности: Начало XX века и Первая мировая война, а в 2016 году планируется проведение гала-фестиваля, который объединит все периоды.





Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII века»

www.organconcert.ru

ОРГАННЫЕ ВЕЧЕРА В Кусково

СОЛИСТЫ БАРОЧНОЙ КАПЕЛЛЫ ЗОЛОТОЙ ВЕК

Художественный руководитель —
Елена Привалова



13
ИЮЛЯ

МУЗЫКА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА
Александр ЛИСТРАТОВ (виолончель)
Мария УСПЕНСКАЯ (фортепиано)
Алексей ШЕВЧЕНКО (орган)
Ф. Шопен, С. Франк, Ф. Верман, Л. Вьерн,
А. Райноард, А. Глазунов



27
ИЮЛЯ

Мария УСПЕНСКАЯ (клавесин)
Алексей ШЕВЧЕНКО (орган)
И.С.Бах, Ф.Э.Бах, И.К.Бах, А.Солер



28
ИЮЛЯ

ЭТА ПРЕКРАСНАЯ ФРАНЦИЯ
Александр ЛИСТРАТОВ
(барочная виолончель, Санкт-Петербург)
Андрей КОЛОМИЙЦЕВ
(орган, Санкт-Петербург)
Ш. Раке, Ж.Б. Массе, Л.Н. Клерамбо,
Л. Маршан, К.-Б. Баль-Батр, Ю. Эссль



3
августа

МУЗЫКА ЭПОХИ БАРОККО
Фатима ЛАФИШЕВА
(барочная скрипка)
Елена ПРИВАЛОВА (орган)
Д. Букстехуде, Л. Клерамбо, И.С. Бах



10
августа

**БАРОЧНАЯ КАПЕЛЛА
«ЗОЛОТОЙ ВЕК»**
Александр ЛИСТРАТОВ
(барочная виолончель)
Елена ПРИВАЛОВА (орган)
Мария УСПЕНСКАЯ (клавесин)
Алексей ШЕВЧЕНКО (орган)
И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, А.Ляйтль,
И.Тайан, А.Ф.Тедикс

6+ Электронный орган Viscount

мой район
ИЗДАТЕЛЬ ТАБЛЕТКА

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ ДВОРЦА Москва, ул. Юности, 2, (495) 642-59-91, 375-31-31

93 777 37



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В МУЗЕЕ-УСАДЬБЕ «КУСКОВО»

В год, когда празднуется 1150-летие славянской письменности, Международный фонд славянской письменности и культуры предлагает вниманию москвичей и гостей столицы музыкальные программы, проходящие в Танцевальном зале дворца Музея-усадьбы «Кусково», основанные на творчестве русских композиторов, чьи произведения были рождены и питались православной русской культурой. Это А. Алябьев, М. Глинка, А. Бородин, П. Чайковский, А. Лядов, А. Глазунов, Н. Соколов, С. Рахманинов, С. Прокофьев, А. Копылов, Д. Шостакович, Д. Кабалевский, Г. Свиридов и другие.

Некоторая часть из произведений вышеперечисленных великих авторов составила программу концертов «Средь шумного бала» в великолепном исполнении Клавира-трио «Элегия» и «Русский вокальный дуэт 18-19 века», в котором приняли участие неподражаемые певицы: солистка МАМТ им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко, Лауреат международного конкурса Ольга Луцив-Терновская (сопрано) и Лауреат Международной академии искусств, Лауреат премии им. К. Шульженко Вера Михайлова (меццо-сопрано).

14 августа 19-00

Совершенно естественной кажется предложенная организаторами концертов в неповторимом дворцовом комплексе «Кусково» музыкальная программа «Шедевры русской дворцовой музыки» с участием Вокального дуэта «Примавера». В составе коллектива - Лауреаты международных конкурсов Надежда Макарова (сопрано) и Елена Юдина (сопрано), в чьем исполнении прозвучат произведения М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Аренского, П. Чайковского, В. Беллини, Ф. Мендельсона, П. Винардо, Ж. Оффенбаха, Д. Пуччини. За белым роялем в этот вечер Лауреат международных конкурсов Ирина Никонова.

30 августа 19-00

Слушатели концертов в Танцевальном зале музея-усадьбы «Кусково» всегда отмечают неповторимую акустику зала. Действительно, звук здесь живой, касается всего тела, проникает до самого сердца.

А как будет звучать гитара в такой «музыкально-шкатулке»? Ответ на этот вопрос Вы получите на концерте коллектива «Русский гитарный квартет», чье выступление запланировано на 30 августа с программой «Музыкальная шкатулка». В составе квартета Лауреаты международных конкурсов Юрий Алешников (гитара), Мария Охотина (гитара), Анна Иноземцева (гитара), Владимир Гапонцев (гитара).



Прозвучат произведения А. Виницкого, Н. Кошкина, В. Маслова, И. Рехина, А. Иванова-Крамского, В. Щербакова, А. Усачёва, В. Козлова, а также - оригинальные аранжировки для квартета русских гитар.

Билеты можно приобрести:

Музей – усадьба «Кусково», тел.: 8-495-375-5252, 375-3131

Фонд славянской письменности и культуры, Черниговский переулок, дом 9/13 стр.2,
метро Третьяковская, тел.: 8-495-953- 0168



Впервые в России!

Свободный доступ на одну из самых престижных оперных сцен мира
все спектакли фестивали в Байрейте-2013 в эфире Радио Орфей

Подарок любителям музыки от Радио Орфей и медиахолдинга
Deutsche Welle к 200-летию Рихарда Вагнера

с 25 июля по 7 августа 2013

www.dw.de/russian/wagner200

www.muzcentrum.ru



КАРАВАН КУЛЬТУРЫ АРТИСТИЧЕСКОГО ЛЕТА 2013

С июня по август в польском городе Волин проходит масштабное мероприятие - международный культурный проект, соединяющий разные фестивали и конкурсы Западного Поморья.

Идея проводить концерты в древнем Волине возникла не случайно. Здесь издавна пересекались торговые и культурные пути. Отсюда началась христианизация Западного Поморья. В старину мирные и враждебные встречи славян с северными мореходами происходили здесь постоянно, поэтому перед желающими исследовать истоки славянской и скандинавской культуры открывается много возможностей.

Расположенный вблизи границы Польши с Германией, город Волин возник в VIII веке на одноименном острове. В X-XII веках город представлял собой крупный ремесленный и торговый центр, где сходились пути купцов из Византии, Средней Азии, Фризии, Руси и ближайших славянских поселений, разбросанных на берегу Балтийского моря.

В наши дни здесь пересекаются пути культурных традиций разных стран и народов – под патронажем Бургомистра Евгения Ясевича уже девятый год проходит международный культурный проект, соединяющий разные фестивали и конкурсы Западного Поморья. Июньский Караван Культуры Артистического лета уже прибыл. Известны имена лауреатов первого летнего месяца 2013 года.

Лауреат 1 степени: Образцовый коллектив ансамбль народного танца «Сибирские узоры», Новосибирск, руководитель Овечкина Ирина Анатольевна, педагог Шкаровский Всеволод Николаевич.

Лауреат 2 степени: Народный коллектив хор русской песни «Красногорье», г. Красногорск Московской области, руководитель Шелепнев Анатолий Александрович, заслуженный работник культуры РФ.

Лауреат 2 степени: Народный коллектив хор русской песни «Напевы России», г. Дедовск Московской области, руководитель Шелепнев Анатолий Александрович, заслуженный работник культуры РФ.

Лауреат 3 степени: Ансамбль танца «Авантюрин», Калининградская обл., пос. Храброво, руководитель Глевицкая Юлия Исааковна.

Лауреат 3 степени: Ансамбль народного танца «Нарва», г. Нарва, Эстония, руководитель Сухова Наталья Михайловна.

С места событий – Ирина ЛЕБЕДИНСКАЯ
Фото: Роберт Томаш ЗИЕБА

СЛЕДИТЕ ЗА ФЕСТИВАЛЬНЫМИ СОБЫТИЯМИ НА WWW.ART-CENTER.RU



Конкурс вокалистов имени М. И. Глинки – один из старейших, наиболее представительных и престижных в России музыкальных конкурсов, проводится с 1960 года. С 1968 по 2009 годы бессменным председателем жюри являлась великая певица и педагог, народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии и Государственных премий России, академик, профессор Ирина Константиновна Архипова. Жюри XXV Международного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки возглавит народный артист СССР, лауреат Премии города Москвы в области литературы и искусства, профессор Владислав Иванович Пьявко.

Результаты конкурса имеют очень важное значение для последующей профессиональной карьеры молодых артистов. Практически все певцы России и стран СНГ, на протяжении десятилетий прочно занимающие ведущее место на отечественной и мировой оперной сцене, – лауреаты и дипломанты конкурса имени М. И. Глинки разных лет. В числе лауреатов конкурса – Владимир Атлантов, Александр Ворошило, Галина Горчакова, Гегам Григорян, Сергей Лейферкус, Юрий Мазурок, Евгений Нестеренко, Елена Образцова, Мария Гулегина, Ольга Бородина, Дмитрий Хворостовский, Владимир Чернов, Анна Нетребко, Аскар Абдразаков, Ильдар Абдразаков, Сергей Мурзаев, Ольга Трифонова, Елена Манистина, Михаил Казаков, Август Амонов, Анна Викторова, Альбина Шагимуратова и др.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД ИРИНЫ АРХИПОВОЙ
АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА имени В.С. ПОПОВА
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕЛЕРАДИОЦЕНТР



**XXV МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ
имени М.И. ГЛИНКИ**

2-13 декабря 2013 года
Россия, Москва

В конкурсе могут принимать участие певцы и певицы, родившиеся между 1 января 1981 года и 31 декабря 1995 года, окончившие высшее или среднее музыкальное учебное заведение или обучающиеся в них. Предварительный отбор по аудиовидеозаписям не производится. В случае если потенциальный участник конкурса не имеет специального образования и не является студентом музыкального учебного заведения, Оргкомитет принимает решение о допуске к конкурсу на основе видеозаписей исполнения развернутой арии из репертуара русского или западноевропейского композитора.

Подробная информация об условиях и программе – на сайте конкурса
www.glinka-contest.ru
+7 (495) 629 60 29, 629 30 18
e-mail: info@glinka-contest.ru

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР
ОРФЕЙ 99,2 FM
посадочная принадлежность для кабельного телевидения

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

Конкурсные испытания состоят из двух отборочных и одного финального туров. Все прослушивания проводятся публично. Порядок выступления определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Оргкомитет объявляет следующие премии:

- + Гран-при им. Ирины Архиповой 200 000 рублей и звание лауреата
 - + Две I премии 150 000 рублей каждая и звание лауреата
 - + Две II премии 120 000 рублей каждая и звание лауреата
 - + Две III премии 90 000 рублей каждая и звание лауреата
- Участнику финального тура, не получившему звание лауреата, присваивается звание дипломанта и вручается поощрительная премия в размере 45 000 рублей.

Согласно постановлению правительства Российской Федерации от 08.05.2002 № 297 премия Международного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки включена в Перечень международных, иностранных и российских премий за выдающиеся достижения в области науки и техники, образования, культуры, литературы и искусства, суммы которых, получаемые налогоплательщиками, не подлежат налогообложению.

Для участия в конкурсе необходимо выслать на электронную почту info@glinka-contest.ru пакет документов согласно опубликованному ниже перечню:

1. Отсканированная копия паспорта (для иностранных граждан – копия паспорта, предназначенного для поездок за рубеж, в том случае, если наличие специального паспорта для зарубежных поездок предусмотрено законодательством страны проживания).
2. Отсканированная копия свидетельства о рождении.
3. Отсканированная копия диплома об окончании музыкального учебного заведения или справка из учебного заведения (для студентов).
4. Творческая биография (просьба придерживаться приложенного образца).
5. Заявка-анкета участника.
6. Полная программа выступлений по турам (композитор, название произведения, первые слова арии или романса на языке оригинала).
7. Художественная фотография (портрет в жизни) (разрешение не менее 300 dpi).
8. Для граждан Российской Федерации отсканированная квитанция об оплате вступительного взноса (иностранцы оплачивают вступительный взнос при регистрации).

Прием документов с 01 апреля до 30 сентября (включительно) 2013 года осуществляется только по электронной почте. Прием документов считается завершённым 30 сентября 2013 года в 23 часа 59 минут по московскому времени.

В случае необходимости, Оргкомитет, по предварительной заявке участника (указать в анкете), предоставляет концертмейстеров на две репетиции и выступление в I и II турах на безвозмездной основе.

Лауреаты и дипломанты конкурса (по выбору жюри) обязаны выступить в двух гала-концертах без дополнительной оплаты.

Права на использование аудио- и видеозаписей выступлений участников и лауреатов конкурса в период проведения конкурса, а также в гала-концертах, принадлежат Оргкомитету конкурса.

Дополнительная информация и программа конкурса на сайте www.glinka-contest.ru

«Музыкальный клондайк» - № 7 июль 2013
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.
Выдано министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Шеф-редактор - Е. С. Жукова
Выпускающий редактор - И.М. Шымчак
Компьютерная верстка - А. А. Лашенко

Информационный ресурс
Центра поддержки творчества,
образования и культуры «Арт-Центр плюс»
Адрес: 111397 Москва,
ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39
Тел./факс: +7 (495) 989-41-54
Тел.: +7 (926) 777-32-48; +7 (925) 642-35-62
Для писем: 101000, Москва,
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru
info@art-center.ru
Ген. Директор - Е.В. Лашенко
Распространяется по подписке,
по министерствам и ведомствам культуры,
музыкальным клубам и магазинам, студиям,
театрам. По вопросам оформления подписки
звоните: +7 926 777 32 48
Редакция не несёт ответственности за

доставку газеты, осуществляемую почтовыми отделениями.
Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах.
Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции. Присланные фотографии и письменные материалы не возвращаются.
При перепечатке ссылка на «Музыкальный клондайк» обязательна. Общий тираж 12 000 экз.