Музыкальный Клондайк

№4 (125)
апрель
2013

Выходит с 2002 года

АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС – издатель газеты

PDF версию читайте на www.muzklondike.ru

Вестник творчества и культуры • музыка • вокал • хореография • театр

ПРАЗДНИК СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА НА СИБИРСКИХ ПРОСТОРАХ

Молодые творческие силы Новосибирска готовятся к участию в Международном фестивале современной музыки «СИБИРСКИЕ СЕЗОНЫ-2013», который пройдёт с 22 по 26 апреля на престижных площадках Сибири. Фестиваль уже в третий раз состоится в Новосибирске и других городах Сибирского федерального округа, ежегодно расширяя свой творческий масштаб и географию.

Фестиваль «СИБИРСКИЕ СЕЗОНЫ» для прогрессивного зрителя поистине является праздником современного искусств. Идея фестиваля, возникшего как приношение «Русским сезонам» прославленного русского импресарио Сергея Дягилева, принадлежит новосибирским дирижёрам Сергею Шебалину и Елене Рудзей. Их инициативу поддержал ректор Новосибирской консерватории Константин Михайлович Курленя, при содействии которого, а также благодаря привлечению грантовых средств в 2011 году состоялся первый фестиваль «СИБИРСКИЕ СЕЗОНЫ».

В 2012 году фестиваль в своём росте совершил настоящий прорыв: во-первых, «СИБИРСКИЕ СЕЗОНЫ» были официально учреждены Министерством культуры Новосибирской области, Новосибирской государственной консерваторией (академией) имени М.И. Глинки и Благотворительной региональной общественной организацией «Сибирский центр современной музыки». Это открыло новые финансовые возможности реализации программ фестиваля благодаря ресурсам долгосрочной целевой программы «Культура Новосибирской области на 2012-2016 г.г.». Во-вторых, оперативно налаженные партнёрские связи с различными культурными центрами обеспечили международное участие в фестивале передовых столичных и зарубежных солистов, дирижёров и коллективов.

В преддверии «СИБИРСКИХ СЕЗОНОВ-2013» мы попросили учредителей фестиваля поделиться мнениями относительно положения дел в современном искусстве и образовании в Новосибирском регионе.

Продолжение на 3 стр.

Министр культуры Новосибирской области Наталья Васильевна Ярославцева:

НАША ЗАДАЧА – НЕ ТОЛЬКО УДИВЛЯТЬ, НО И ПРОСВЕЩАТЬ…

- Современное искусство – это платформа, на которой мы строим мост для взаимодействия с будущими поколениями, базис духовного наследия нашим потомкам. Наталья Васильевна, что Вы вкладываете в понятие «современное искусство»?

- В настоящее время принято противопоставлять современное искусство традиционному. Выделяют группу творцов-современников, выделяют произведения искусства, создаваемые в настоящее время. Но если мы начинаем более глубоко осмысливать тему, приходим к пониманию, что все они – современники, поэтому должны относиться к категории современного искусства. Современное искусство в России сегодня – это сфера деятельности, отвечающая на запросы современности, когда художник занимается поиском и формированием новых смыслов.

- Есть ли проблемы в понимании этих новых смыслов адресатами предложений в сфере культуры, другими словами — рядовыми обывателями?

- Проблемы в понимании существовали всегда. До сих пор не всем понятны полотна Малевича и музыка Стравинского. Но понять можно только то, что узнаешь. Поэтому наша общая задача, которую успешно решает фестиваль современной музыки «СИБИРСКИЕ СЕЗОНЫ» - не только удивлять, но и просвещать.

К сожалению, сегодня не существует образовательной базы для современного искусства. У нас современное искусство не преподается нигде, кроме Москвы. Современной музыкой занимаются многие, а в планах специальных учебных заведений нет даже курса импровизации.

Идеи воплощаются в жизнь только благодаря личностям, и я охотно иду им навстречу. Понимаю, что развитие искусства и культуры не может остановиться на 1970-х годах. Я поддерживаю развитие, поддерживаю будущее. Что-то отсеется, что-то окажется пеной.. Но чтобы отделить эту пену от настоящего, надо начать действовать.

- Новосибирск - крупный индустриальный центр, столица Сибири, а можно ли назвать его «культурной столицей» Сибири?

- Новосибирск – уникальный город, где рядом с мощной академической школой, традиции которой свято берегут и развивают представители всех направлений искусства – музыки, хореографии, театра, живописи, - рождается масса интереснейших творческих начинаний. Взять хотя бы инновационный форум «Интерра», который вобрал в себя лучшие творческие инициативы, открыл новые жанры искусства и сформировал в культуре Новосибирской области новые традиции.

У нас есть еще одна сильная составляющая процесса формирования особой культурной среды – это готовность администрации поддерживать культурные инновации, и желание частного капитала. У нас единственный в России опыт государственно-частного партнерства. Ведомственная целевая программа «Новосибирск – культурная столица» - имиджевая основа крупных культурных проектов, она работает уже не первый год, мы привыкли к этому словосочетанию, и надеемся, что наши мероприятия вполне соответствуют значению этих слов.

В НОМЕРЕ:

НАТАЛЬЯ ГЛУХОВА – ГОСТЬЯ АПРЕЛЬСКОГО НОМЕРА • МАСТЕР-КЛАСС ТАМАРЫ СИНЯВСКОЙ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ АВТОГРАФ» ИЗ ПЕРМИ • IV ФЕСТИВАЛЬ МСТИСЛАВА РОСТРОПОВИЧА
СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК В ЛИЦАХ • УЧЕНИЦА, ДОСТОЙНАЯ УЧИТЕЛЯ
ТОТ, КТО НАПОМНИТ НАМ О РАФАЭЛЯХ • ЛЕОНИД ЧИЖИК: ДЖАЗ, ШОПЕН И БОССА НОВА
СТРАНА СКАЗОЧНЫХ СЕКРЕТОВ • ДЕТИ ИГРАЮТ СТАРИННУЮ МУЗЫКУ • ПОЮЩИЕ РЕКИ РОССИИ

С МИРУ ПО НОТКЕ

В самый разгар весны в Москве состоится грандиозная испанская фиеста: Международный Фестиваль фламенко «¡Viva España!». Энергичный праздник испанской культуры и танца пройдет с 5 по 10 апреля 2013 года в Доме фламенко «Flamenqueria», на территории Дизайн-завода «Flacon» и на сцене Государственного Академического Малого театра.

В 2013 году Фестиваль «¡Viva España!» пройдет в 12-ый раз. В рамках насыщенной программы, включающей в себя два конкурсных дня, один день грандиозной испанской фиесты и три вечерних Гала-концерта, гости мероприятия смогут не только насладиться искусством современного и классического фламенко, но и попробовать культуру и традиции Испании на вкус.

Первый этап фестиваля пройдет 5 и 6 апреля в здании Дома фламенко, где в рамках премии «Золотая Кентаврита 2013» лучшие танцоры фламенко со всей России выступят перед испанским жюри, состоящем из профессиональных хореографов и солистов ведущих театров Испании.

Вторым этапом станет День Испании 7 апреля, где состоится награждение победителей премии «Золотая Кентаврита 2013» и их выступления, а также Показ мод, ярмарка испанских вин и деликатесов, мастер-классы, розыгрыш путевок в Испанию и многое другое.

С 8 по 10 апреля пройдет заключительный этап Фестиваля. На сцене Государственного Академического Малого театра выступят величайшие звёзды фламенко: блистательная Эва Йербабуэна, великолепная Росио Молина и старший сын знаменитого семейства Фарруко – непревзойденный Фарру.

http://www.fiestaflamenco.ru

XII Международный фестиваль балета DANCE OPEN в 2013 году соберет в Санкт-Петербурге лучших солистов почти 20 трупп мира. Как всегда, жюри фестиваля возглавит Наталья Макарова, знаменитая балерина-невозвращенка, легенда балета - совсем недавно получившая из рук президента США, Барака Обамы, премию Исполнительских искусств Центра им. Кеннеди. В этом году гала-концерты фестиваля DANCE OPEN снимает французский телеканал «Mezzo», подкрепляя своим интересом международную репутацию фестиваля, ведь по признанию британского издания «The Independent» - DANCE OPEN входит в десятку лучших весенних фестивалей Европы.

Кроме мировых балетных знаменитостей на фестиваль, чтобы принять участие в детских мастер-классах, приедут учащиеся балетных школ со всего мира: из США, Бразилии, Панамы, Франции, Бельгии, Польши, Латвии, Украины, Финляндии и др. 19 апреля в 19.00 на сцене «Театра на Литейном» состоится «Гала-концерт юных звезд балета», он и начнет концертную программу фестиваля.

Концертная программа DANCE OPEN в 2013 году включает в себя четыре вечера. Впервые в истории Фестиваля пройдут Вечера одноактных балетов – 19 и 20 апреля в Александринском театре. Создатели этих премьер, хореографы Якопо Годани, Эдвард Клюг и Юрий Посохов, находятся сегодня в фокусе внимания ведущих балетных критиков и журналистов всего мира.

21 апреля фестиваль DANCE OPEN представит для своей публики еще один сюрприз - на сцене БКЗ «Октябрьский» состоится Гала-концерт «История Русского балета».

Коронные номера Анны Павловой и Матильды Кшесинской, Галины Улановой и Татьяны Вечесловой, Константина Сергеева и Вахтанга Чабукиани предстанут в не менее совершенной, но вместе с тем индивидуальной интерпретации наших современников.

22 апреля кульминацией фестиваля станет Гала-концерт мировых звезд балета DANCE OPEN в БКЗ «Октябрьский». В этом году программа сочетает вечную классику с актуальной современностью. Многие номера впервые будут исполнены в России.

www.danceopen.com

XIII Московский международный фестиваль камерной музыки «Весна в России» пройдёт в Москве с 17 по 26 апреля. Как и в прошлые годы, фестивальные программы будут приурочены также к памятным юбилейным датам великих композиторов и исполнителей: Дж. Пуччини, Й. Брамса, А.Бородина, Э.Грига, С.Рахманинова, Ф.Шаляпина и Т. Хренникова.

Публику ждут встречи с известными и молодыми камерными коллективами, как Государственный квартет им. П.И. Чайковского, «Новый русский квартет», ансамбли старинной музыки Canto Vivo, La Campanella, солистами: Михаилом Уткиным и Олегом Бугаевым (виолончель), органисткой Еленой Приваловой, Сергеем Полтавским (виола д'амур) и многими другими исполнителями. В рамках фестиваля состоятся премьеры сочинений молодых композиторов – студентов и выпускников Московской консерватории под руководством профессора московской консерватории Татьяны Чудовой. В этом году в фестивале примут участие музыканты из Словакии, Венгрии, Болгарии и других стран.

www.r-spring.ru

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

НАТАЛЬЯ ГЛУХОВА:

«Если нет возможности влиять на творческий процесс, нужно просто встать и уйти с места руководителя»

У каждого человека бывают ситуации, требующие особой внутренней мобилизации и решительности в принятии жизненно важных решений. Подобные ситуации не раз случались и у отмечающей в нынешнем году свой юбилей генерального директора Самарского академического театра оперы и балета Натальи Глуховой.

В течение нескольких десятилетий Глухова возглавляет крупнейшие в Самаре учреждения культуры, являя редкий пример человека, соединяющего в себе качества безупречного администратора, и человека, досконально знающего сферу культуры, что по нынешним временам большая редкость. Наталья Глухова – гость нашей газеты.

- Почему Вы, Наталья Степановна, именно музыке посвятили свою жизнь?

- Музыкой я начала заниматься с шести лет. У нас в семье не было музыкантов, но отцу очень хотелось, чтобы я выбрала именно это поприще. Он сам привёл меня в Музыкальную школу №4 - это на Безымянке, в районе Самары, где прошло моё детство. Я попала к замечательным учителям, а дома для меня купили пианино. Всё это сыграло решающую роль в выборе жизненного пути: после девятого класса я поступила в музыкальное училище. А ведь поначалу хотела стать юристом. Но для этого мне, очевидно, не доставало каких-то внутренних качеств. Уже будучи первокурсницей, окончила общеобразовательную школу и получила аттестат о среднем образовании – это была своеобразная страховка на будущее. В музыкальном училище довелось учиться у таких прекрасных педагогов и музыкантов, как Николай Кузьмич Куранов, Леонид Филиппович Другов, Гиларий Валерьевич Беляев. По окончании училища с дипломом дирижёра-хоровика получила направление директором в сельскую музыкальную школу, но там пробыла недолго. Уже через две недели по рекомендации директора музыкального училища Дмитрия Георгиевича Шаталова меня перевели в областное управление культуры, где освободилось место инспектора по музыкальным школам. Вот так нежданно-негаданно в возрасте двадцати лет я начала свою трудовую деятельность на административном поприще.

- Будущее подтвердило, что именно это поприще в наибольшей степени соответствует вашей индивидуальности.

- Наверное, это действительно так. Особой протекции мне никто не составлял, но у меня всегда было огромное желание работать. Постигая азы чиновничьей деятельности, училась общаться с творческими людьми, жила кипучей жизнью. Семь лет активно занималась музыкальными фестивалями, конкурсами, методической работой. Приходилось много ездить в районы, где музыкальные школы были порой единственными очагами культуры. Всё это стало хорошей школой, тем более, что рядом были помогавшие мне классные специалисты, люди широко образованные, настоящие профессионалы. Одновременно заочно окончила наш институт культуры. Таким образом, я была не просто, используя нынешнюю терминологию, менеджером, а человеком, получившим высшее музыкальное образование, который ориентируется и в творческих вопросах.

- Обычно из областной администрации по своей воле не уходят.

- Заместителем директора по концертной деятельности филармонии стала исключительно по собственному желанию, почувствовав, что нельзя больше оставаться на одном месте, нужно расти. Это произошло в 1980 году, в период не очень благоприятный для нашей филармонии. У неё не было стационара: старый «Олимп» снесли, а строительство нового здания растянулось на долгие годы. Непростым было и финансовое положение: 700 тысяч долга - очень большие по тем временам деньги. Но работа кипела: в год давали до шести тысяч концертов. Учились зарабатывать. Тогда филармония была еще монополистом концертной деятельности, и мы устраивали грандиозные шоу в помещении Дворца спорта, приглашая известных исполнителей. Постепенно долги удалось погасить, потихоньку мы становились на ноги. И в дальнейшем бывали критические ситуации, когда нужно было мобилизовать все ресурсы. Рухнули некогда всесильные объединения «Росконцерт» и Госконцерт», а вместе с ними и отработанная десятилетиями гастрольная система. Огромным испытанием стал дефолт 17 августа 1998 года. А именно в этот день мне предложили занять должность директора филармонии. Но мы никогда не сворачивали концертную деятельность, выполняли все обязательства перед слушателями.

- Как Вы восприняли ставшее столь неожиданным для всех предложение возглавить два года назад Самарский оперный театр?

- Для меня оно было в буквальном смысле – как снег на голову. Это личная инициатива Министра культуры области. Не могла и предположить, что в моей биографии произойдёт такой поворот: не было абсолютно никакой необходимости уходить из филармонии, где за три десятилетия удалось сплотить замечательный коллектив, отладить все направления деятельности.

- Являясь генеральным директором театра, считаете ли Вы необходимым оказывать влияние на творческий процесс или это прерогатива исключительно художественного руководителя?

- Безусловно, руководить театром – это не только выполнять административные функции, но и влиять на творческий процесс. Если нет такого влияния, нужно просто встать и уйти с этого места. Всё же взаимосвязано: и качество спектаклей, и их затратная часть. И я за это отвечаю. Что бы там ни было, а финансируется результат. Есть и ответственность перед зрителем. Мы стремимся показать ему всё в наилучшем виде. Насколько сложна одна только постановочная работа, как непросто найти по-настоящему классных специалистов – режиссёров, художников, солистов. Их не так много, они – наперечёт. Содержать их в труппе на постоянной основе – слишком дорогое удовольствие, приходится приглашать на отдельные спектакли – такова сегодня общепринятая практика. Но заботясь о качестве спектаклей, нужно учитывать и интересы постоянных солистов труппы, обеспечивать их загрузку. Все эти вопросы мы решаем вместе с художественным руководителем. Я высказываю свою точку зрения, иногда настаиваю на том, что, на мой взгляд, является принципиальным. И нужно отдать должное Александру Михайловичу Анисимову: мы всегда находим консенсус. Театр работает в очень напряжённом режиме, спектакли выпускаем один за другим - как пирожки печём: нужно накопить базовый, называемый некоторыми «шлягерным» репертуар, постараться что-то заработать, чтобы затем иметь возможность делать что-то принципиально новое.

- Вам как руководителю нельзя не проявлять волю, порой и жесткость. Как Вы относитесь к тому, что это, может быть, не всем по душе?

- Конечно, по натуре я человек вспыльчивый. Но те, кто меня хорошо знают, понимают, что это – ради дела. Впрочем, кто-то наверняка и обижается. Но будучи требовательной к другим, я в такой же мере требовательна и к себе самой, и это единственное, за что люди дарят мне свое доверие. Пока, к сожалению, не могу сказать, что за два года работы в театре мне удалось создать такую же сплоченную команду, как в филармонии. Но не будем забывать: там я работала в течение трех десятилетий. Конечно, я предполагала, что театр – сложный, непредсказуемый организм, но чтобы настолько... Здесь много корифеев, профессионалов, к которым я отношусь с большим уважением. Не устаю повторять: один в поле не воин, театр – это коллективное творчество, каждый должен знать свои обязанности и чётко их выполнять - без этого невозможно добиться успеха. Огорчает, что это не для всех является аксиомой. Может, сейчас другая жизнь ...

- И всё же, не приходится сомневаться в том, что нынешняя работа Вам по душе.

- Может показаться, что теперь уже можно ко всему относиться вальяжнее, особенно не напрягаться. Но это не так. Интересуюсь всем, что связано с театром, постоянно стремлюсь узнать что-то новое, и это дает силы. Присутствую на всех наших спектаклях и концертах, слушаю все составы исполнителей. Ни один спектакль не похож на другой, и это – творчество. Что говорить, есть мировая планка таких театров, как Ла Скала, Ковент Гарден, но, трезво оценивая свои возможности, нельзя занижать собственную планку. Уровень исполнения и отдельных партий, и спектаклей нужно поддерживать на достойном уровне, и никакие внутренние проблемы и трения не должны быть этому помехой. Я человек, который умеет слушать и готов учиться, впитывать новое. Уверена: наш театр не будет сдавать позиции и никто не сможет повернуть его вспять.

Беседовал Валерий ИВАНОВ

ПРАЗДНИК СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА НА СИБИРСКИХ ПРОСТОРАХ

Начало на 1 стр.

Оттолкнувшись от эстетики творческого объединения «Мир искусства», реализованной в новых художественных жанрах «микст», фестиваль продолжил идею синтеза искусств, культур, различных сфер жизни современного человека, с учетом современных культурных реалий как мирового масштаба, так и регионального значения.

В рамках фестиваля любители искусства увидят различные микст- и медиа-проекты, получат возможность раскрыть и оценить многообразие творческих интересов людей XXI века. Наряду с резидентами – ансамблем солистов и хоровым консортом «Лаборатории новой музыки» под управлением Сергея Шебалина и Елены Рудзей, в фестивале примут участие гости из Китая и Германии. Традиции музыкального Востока в их причудливом развитии от древности до новейших течений представит Оркестр национальной музыки Института искусств Шаньдунского университета, а немецкий перкуссионист Дирк Ротбруст выступит в программе Закрытия фестиваля из произведений К. Орфа, Я. Ксенакиса и Х.К. Грубера.

Кредо Дягилева воплощала знаменитая фраза «Удиви меня!». Она скрывала бесконечное множество идей, водоворотов мысли, поисков, которые привели к невиданным художественным результатам и открытиям. Творческое требование «Удиви меня!» стало и девизом фестиваля «СИБИРСКИЕ СЕЗОНЫ». Идеи и музыкальный репертуар фестиваля смело экспериментируют с пространственными и временными границами, соединяя непостижимо малое и непостижимо большое, конечное и бесконечное. Эта творческая концепция нашла отражение в логотипе фестиваля, подобном парадоксальной ленте Мебиуса с ее двойственной, и, в тоже время, единой поверхностью.

Фестиваль современной музыки «СИБИРСКИЕ СЕЗОНЫ-2013» станет приношением различным композиторским школам как XX-XXI столетий, так и традиционным школам, уходящим в глубь веков. Пять вечеров «СИБИРСКИХ СЕЗОНОВ» будут построены по принципу диалога традиции и ее развития, взаимодействия лидера и его последователей в рамках единой школы.

Самобытность сибирской композиторской школы получила ярчайшее воплощение в творчестве ее лидера А. Ф. Мурова. Один из концертов фестиваля станет данью памяти и уважения мастеру в год празднования его 85-летнего юбилея, в концерте также прозвучат произведения его учеников разных поколений. Европейская школа будет представлена творчеством композиторов Германии и Франции. Ключевыми фигурами этих концертов станут юбиляры 2013 года, лидеры европейского авангарда Оливье Мессиан и Карлхайнц Штокхаузен. Традиции музыкального Востока в их причудливом развитии от древности до новейших течений представит Оркестр национальной музыки Института искусств Шаньдунского университета (г. Цзинань, Китай).

Колоритным штрихом в программе «СИБИРСКИХ СЕЗОНОВ-2013» станет исполнение вокального цикла эпатажного австрийского композитора Хайнца Карла Грубера «Frankenstein!!, пандемониум для певца и оркестра или камерного оркестра» на стихи Х. К. Артманна. Представление пройдет в сопровождении удивительного мультипликационного видео-арта. В грандиозном финале концертной программы фестиваля прозвучит «Sprechstucke» Карла Орфа на слова Бертольда Брехта. Уникальность этого сочинения заключена в исполнительском составе, в котором задействованы говорящий хор, два чтеца и мощная ударная группа из 10 перкуссионистов.

По сложившейся традиции программа фестиваля развернётся по трём направлениям: BASIC, CLASS и KONTEXT. В рамках образовательных мероприятий пройдут мастер-классы гостей фестиваля из Германии и Китая, а направление KONTEXT будет представлено пресс-конференциями «СИБИРСКИХ СЕЗОНОВ-2013», презентациями и творческими встречами.

Наталья САННИКОВА
Фотографии предоставлены организаторами фестиваля «Сибирские сезоны-2013»

Ректор Новосибирской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки, доктор искусствоведения, профессор Константин Михайлович Курленя

- Какое влияние оказывают фестивали такого уровня на консерваторское молодёжное сообщество, а также, возможно, в других учебных заведениях?

- Влияние самое разное – как по содержанию, так и по степени его интенсивности. Самое важное в том, что наш фестиваль позволяет молодым музыкантам транслировать подлинные культурные ценности и наивысшие профессиональные стандарты качества широкой и, прежде всего, молодежной аудитории. Сегодня, к сожалению, перед обществом стоит не просто проблема воспитания вкусов, общество должно в который уже раз заново решать проблему ликвидации художественной безграмотности. Ведь, к великому несчастью, в российском общественном сознании критерии художественного буквально втоптаны в землю различными «Фабриками звезд», а пошлость становится едва ли не единственным творческим кредо и гарантом художественной коммуникации. В таких условиях трудно рассчитывать на то, что слушательская аудитория сама собой сориентируется на образцы высокого искусства. «Сибирские сезоны» задумывались совсем не для того, чтобы «пощекотать нервы» обывателю какими-то особенно экстравагантными сочинениями и музыкальными стилями. У фестиваля – просветительская функция, мы хотим, чтобы наша аудитория училась отличать подлинное современное искусство от грубого и неумелого новодела, училась уважать художественные традиции и национальные школы, и, наконец, училась ценить музыку не по критериям моды, так называемой «актуальности» или шокирующей странности, а по ее истинным художественным достоинствам.

- Какие инновационные методы обучения применяются в консерватории? Как в столь академическом вузе, как консерватория, создаются условия для выращивания и развития таких молодёжных экспериментальных проектов, как «Лаборатория новой музыки»?

- Новосибирская консерватория, созданная в 1956 году советским правительством как первый и единственный вуз такого типа за Уралом, с самого начала задумывалась, как инновационное учебное заведение, хотя, в те годы такой терминологией не пользовались. Перед нашей консерваторией стояли задачи огромного масштаба. Вдумайтесь, вуз должен был в громадном и мало обустроенном регионе обеспечить воспроизводство творческих кадров практически «с нуля», дабы театры, филармонии, творческая интеллигенция не «завозились» из центральных регионов СССР вахтовым методом или как-то иначе, а формировались здесь, на этой земле, в Новосибирске. Наши предшественники блестяще справились с этой сложнейшей задачей. Нам же выпало продолжать и развивать эти традиции. Для нас инновационность – далеко не всегда простое и прямое получение прибыли с помощью неких методических «гаджетов». Мы понимаем инновационность, как устойчивое и прогрессирующее нарастание интенсивности наших образовательных технологий, расширение академической и творческой мобильности, укрепление контактов и связей с мировыми центрами музыкальной культуры Запада и Востока. Обучаемый нашему искусству молодой талантливый человек далеко не всегда в общепринятой академической манере усваивает преподносимые ему знания. Он активно осваивает их в ходе личной творческой самореализации, в том числе – через создание мобильных творческих коллективов, исполняющих шедевры современного музыкального искусства. Наша инновационность – это научение умению достигать выдающихся творческих результатов, а ее экономический эффект «работает» затем всю жизнь, потому что прошедший такую школу консерваторский студент оказывается вовлеченным в мировые процессы, определяющие ведущие тенденции развития современного музыкального искусства. Это его профессиональное преимущество на всю жизнь, и оно – поистине бесценно.

- Какие надежды Вы возлагаете на фестиваль 2013 в стратегическом плане: как «СИБИРСКИЕ СЕЗОНЫ» могут повлиять на развитие вуза в целом?

- Влияют – не только «Сибирские сезоны» сами по себе. Скорее, этот фестиваль следует назвать одним из наиболее ярких проявлений тех новаторских тенденций, развиваемых нашей консерваторией, которые определяют ее современно лицо, ее перспективы. Именно новаторские творческие и методические тенденции оказывают влияние на всю атмосферу в вузе, определяют его подлинную эффективность, которая, по моему глубокому убеждению, оценивается не в безликих косвенных показателях рейтингов Минобрнауки, а в единственно достоверных и конкретных параметрах – количестве крупных резонансных творческих проектов, а также – количестве ежегодно подготовленных лауреатов и дипломантов Международных и Всероссийских конкурсов.

Конечно, определенные надежды на «Сибирские сезоны» 2013 года я возлагаю: фестиваль должен задать самую высокую «планку» творческого энтузиазма, исполнительского мастерства, музыкального менеджмента, а они, в свою очередь, обязательно оставят отклик в сердцах и душах всех, кто проявит интерес к этому замечательному музыкальному празднику. Тогда наши усилия не пропадут вдвойне: мы решим не только свои внутренние учебно-методические задачи, мы сумеем в этом случае внести свой вклад в дело воспитания подлинного художественного вкуса нашей мятущейся и порядком дезориентированной общественности, а это – как раз то самое, для чего человечество и придумало Высокое Искусство.

Ректор Новосибирской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки, доктор искусствоведения, профессор Константин Михайлович КУРЛЕНЯ

ПАРТНЁРЫ ФЕСТИВАЛЯ:

- Мэрия г. Новосибирска Культурный центр имени Гёте в Новосибирске
- Институт искусств Шаньдунского университета (Китай)
- Институт Конфуция НГТУ
- Новосибирский государственный музыкальный колледж имени А. Мурова
- Новосибирская государственная филармония
- Новосибирская государственная областная научная библиотека
- Новосибирское государственное художественное училище
- Управление по культуре Алтайского края
- Алтайская государственная филармония
- Сибирское отделение Союза композиторов России

СОБЫТИЕ

ОТ СТАНИЦЫ ДО СТОЛИЦЫ

20 марта – Санкт-Петербург, 23 и 24 – Москва, 25 – Минск, 27 и 28 – Киев и далее – практически ежедневно по городам и весям... Так начались гастроли Кубанского казачьего хора, посвящённые 75-летию Художественного руководителя Государственного академического Кубанского казачьего хора, профессора, композитора, члена Совета по культуре и искусству при Президенте РФ Виктора Гавриловича Захарченко.

От станицы до столицы прошёл свой нелёгкий, но полный музыки и песен, путь Виктор Гаврилович. Родившись 22марта в станице Дядьковской, Захарченко с юных лет знал, что свяжет свою жизнь со сценой: "Я — казак по рождению и воспитанию. Народные и духовные песни слышал с детства, впитал казачьи традиции... Невероятно сильное желание стать музыкантом было у меня всегда. Но жила во мне какая-то абсолютная внутренняя уверенность в том, что я им обязательно буду".

К 17 годам Виктор играл на гармони так, что его наперебой зазывали на все свадьбы и гулянья. Не зная нот, но с желанием непременно стать композитором, Захарченко отправился в Краснодар поступать в музыкальное училище, но там его даже не допустили к прослушиванию. Судьба подарила ему счастливый случай — встречу с преподавателем музыкально-педагогического училища Алексеем Ивановичем Манжилевским, который пригласил Виктора на прослушивание. Его приняли без стипендии с условием за полгода освоить музыкальную грамоту, сольфеджио и догнать остальных учеников. Пришлось дневать и ночевать в училище, спать на стульях и работать, работать, работать.

Окончив училище, Виктор Захарченко поступил в Новосибирскую консерваторию и одновременно работал главным хормейстером Государственного Сибирского русского народного хора (1964-1974). А в следующем году будет 40 лет с тех пор, как выдающийся артист руководит Кубанским казачьим хором.

Как фольклорист, Захарченко собрал уникальный песенный архив. И, безусловно, часть этих подлинных, сохранившихся в народной памяти русских, белорусских и украинских песен, входят в репертуар Кубанского казачьего хора.

На протяжении всей своей творческой жизни Виктор Захарченко часть своей души и своего таланта отдавал композиторскому творчеству. Захарченко-композитору всегда была близка поэзия, наполненная любовью к родине, к России и её святыням. Для него и сегодня остается злободневной русская классическая поэзия Пушкина и Лермонтова, Тютчева, и Есенина, Цветаевой и Рубцова. «Людям нужны сегодня глубокие и откровенные авторские песни, обращённые к душе, добру, чувству патриотизма, укреплению национального самосознания и исторической памяти, - говорит Виктор Гаврилович. – Эти песни должны помогать нам из духовно-разобщённого населения соединиться в настоящий, крепкий верой и духом, непобедимый народ, способный выстоять в любую годину».

По инициативе Виктора Захарченко в г. Краснодаре открылся Центр народной культуры Кубани, в институте культуры открыто отделение фольклора и этнографии. Хорошо понимая то, что в народном искусстве, как ни в каком другом, важна преемственность поколений, Захарченко создал Краевую детскую экспериментальную школу народного искусства, в которой за 20 лет существования накопился богатый опыт работы по изучению и сохранению казачьей культуры. И сегодня школа, являясь базовым учебным заведением в области традиционной казачьей культуры, регулярно проводит краевые и всероссийские семинары, мастер-классы.

Поэтому неудивительно, что воспитанники этой школы выходят на сцену наравне со взрослыми

артистами. Не стали исключением и юбилейные концерты, на которых зрителей ждала масса сюрпризов: впервые в истории выступлений Виктор Захарченко вместе с артистами хора спел и сыграл на сцене на своей любимой гармони. Были и импровизации. А как без них? Ведь Виктор Гаврилович не просто отрабатывает концерт, а общается со слушателями, чутко реагируя на настроение зала. Именно поэтому в исполнении Кубанского казачьего хора народная песня живёт, артисты не просто поют, а «играют» песню. И в этом главная заслуга Виктора Захарченко.

В народной традиции песни длятся столько, сколько просит душа. И во временные рамки обычных концертов Кубанский казачий хор не вписывается никогда. Например, одно из последних выступлений в Киеве длилось более 4-х часов. Остаётся только поражаться удивительной энергии юбиляра, который в свои 75 остаётся примером потрясающей воли и работоспособности.

Юбилейные мероприятия продолжаются. Так, 17 апреля состоится финальный Гала-концерт лауреатов 22 Краевого фестиваля детских фольклорных коллективов «Кубанский казачок», в котором Виктор Гаврилович Захарченко – Председатель жюри. 18 апреля пройдут торжества на родине Виктора Гавриловича в городе Кореновске и станице Дядьковской. 22, 23, 24 и 25 апреля – юбилейные концерты с программой «Из станицы до столицы» в ЦКЗ Краснодара, на родной сцене. И 29 апреля – впервые с программой «Песенная симфония Виктора Захарченко» Кубанский казачий хор выступит в Большом зале Государственной Московской консерватории им. П.И. Чайковского, открыв тем самым дорогу на эту престижную сцену народным профессиональным коллективам. 15 и 16 мая Кубанский казачий хор приглашает всех на дополнительные юбилейные концерты в Краснодаре, которые по просьбе зрителей включены в программу фестиваля «Кубанская музыкальная весна».

Сайт Кубанского казачьего хора: www.kkx.ru
Фото: kremlinpalace.org

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ АВТОГРАФ» ПЕРМСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА

Пермский музыкальный колледж представляет проект “Музыкальный автограф ” - цикл концертов, спектаклей, мастер-классов, творческих встреч с выпускниками, ставшими знаковыми фигурами в российском и мировом музыкальном пространстве.

Это - дирижёры, солисты ведущих музыкальных театров и симфонических оркестров, руководители коллективов, композиторы, профессора вузов, музыкальные критики, общественные деятели из различных городов России и Перми.

Проект “Музыкальный автограф” посвящен 290-летию Перми и предстоящему 90-летию Пермского музыкального колледжа. Как известно, “автограф” - “собственноручная памятная надпись”. Добавим, надпись по случаю впечатляющего события, оставившего о себе яркий след.

В нашем случае, это музыкальное приношение родному городу и учебному заведению, ставшему для участников проекта началом звездного пути к художественным высотам.

Каждое событие цикла “Музыкальный автограф” - это незабываемая встреча с мастерами искусств, рождающая у широкой слушательской аудитории чувство гордости за свой город. Это и просветительство, и форма профессиональной ориентации школьников, и развитие культурных традиций города и края. Наконец, это повод для продвижения Перми в культурное пространство России.

Примечательно, что “Музыкальный автограф” стартует сразу на столичном уровне и представляет собой явление инновационного и интеграционного характера.

Начало проекта проходит под руководством выпускника колледжа, дважды лауреата Национальной театральной премии “Золотая маска” Дмитрия Волосникова, дирижера театра “Новая Опера” им. Евгения Колобова (Москва). Это - постановка первой национальной английской оперы “Дидона и Эней” Генри Пёрселла, признанного шедевра мировой музыки. В спектакле участвуют хор студентов Пермского музыкального колледжа, студенческий оркестр музколледжа и Пермского государственного института искусства и культуры, солисты “Новой Оперы”, а также балетная группа Пермского хореографического колледжа. Хореографом и художником-постановщиком спектакля являются И. Фадеев и В. Герасименко («Новая Опера»).

Три премьерных показа оперы пройдут в апреле 2013 года: в концертном зале Пермского музыкального колледжа (21.04 для ветеранов, студенчества и широкой общественности), в Пермском академическом театре оперы и балета им. П. И. Чайковского (23.04, Пермь) и на сцене театра “Новая Опера” (28.04, Москва). В столице вместе со спектаклем прозвучит концертная программа в исполнении творческой молодежи Перми, учащихся детских музыкальных школ Перми и края, победителей конкурса “От Барокко до Романтизма” (конкурс прошёл в Пермском музыкальном колледже в конце марта).

Выход молодых музыкантов Перми в культурное пространство Москвы - лишь один из показателей эффективности цикла “Музыкальный автограф”. Концерты, мастер-классы, творческие встречи в первую очередь наполнят запоминающимися музыкальными событиями Пермь.

События проекта “Музыкальный автограф” включили мастер-класс и концерт выпускников Пермского музыкального колледжа, солиста Мариинского театра Владимира Целебровского (баритон, Санкт-Петербург) и Овика Григоряна (фортепиано, Москва) - 9-10 марта 2013 года в концертном зале музколледжа и на сцене Пермского городского дворца культуры имени А. Г. Солдатова (Пермь). Идет подготовка к творческой встрече с выпускницей Пермского музыкального колледжа, ведущим музыкальным критиком России, членом экспертного совета “Золотой маски” Ларисой Барыкиной (в формате ток-шоу).

В перспективе - встречи с солистками Мариинского театра Ларисой Юдиной, театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Еленой Максимовой (Москва). Планируется приезд в Пермь художественного руководителя и главного дирижера губернаторского симфонического оркестра Костромы Павла Герштейна, а также - авторский концерт выпускника Пермского музыкального колледжа композитора Евгения Крылатова (Москва).

В цикле выступят со своими коллективами и пермские музыканты мирового уровня: хор “Млада”, квартет “Каравай”. Реализация проекта “Музыкальный автограф” позволит ярко высветить роль Пермского музыкального колледжа – одного из старейших музыкальных учебных заведений России, в культурном поле Перми и Пермского края.

Учредителями проекта выступили Министерство культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края и Департамент культуры и молодежной политики администрации города Перми, организаторами проекта являются Пермский музыкальный колледж, Московский театр «Новая Опера» имени Е. В. Колобова, соорганизаторами - Пермский государственный институт искусства и культуры (академия), Пермский государственный хореографический колледж, Пермский академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского.

Фото и материал предоставлены
ГБОУ СПО "Пермский музыкальный колледж"

ЮБИЛЕИ

IV ФЕСТИВАЛЬ МСТИСЛАВА РОСТРОПОВИЧА ПОСВЯЩЁН ПАМЯТИ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ

27 марта в Москве в Большом зале консерватории открылся IV международный фестиваль Мстислава Ростроповича. Фестиваль продлится до 2 апреля. В этом году не только Москва услышит выдающихся музыкантов — концерты также пройдут в Санкт-Петербурге и Оренбурге.

В самом названии Фестиваля, за короткое время ставшего неотъемлемой частью российской культурной жизни, нет слов «памяти» или «имени Ростроповича», и это глубоко символично. Художественный руководитель Фестиваля Ольга Ростропович неизменно подчеркивает, что Маэстро всегда остается рядом с нами, его многочисленными почитателями, близкими, друзьями, коллегами, учениками. Незримое присутствие Мстислава Ростроповича ощущается во время Фестиваля в зрительном зале. В 2013 году Фестиваль Мстислава Ростроповича посвящен великой русской певице, народной артистке СССР, полному кавалеру Ордена «За заслуги перед Отечеством» Галине Вишневской. Полувековой союз двух великих музыкантов еще при жизни стал эталоном беспримерного служения друг другу, искусству, людям. «Мои родители всегда поражали своим оптимизмом, энергией, талантом, который проявлялся буквально во всем, - говорит Ольга Ростропович, художественный руководитель фестиваля. – Они всегда были вместе, даже если находились в разных концах света, именно в этом, как мне кажется, было провидение Божье и одновременно – залог их счастья и успеха. Наш Фестиваль - это символ их особой, преданной любви, верности, достоинства. С момента рождения Фестиваля три года назад мама всегда была рядом – помогала советами, слушала концерты... Сегодня мы в мыслях возвращаемся к ней и, конечно, к папе. Сейчас они рядом – и вместе с нами».

Дата открытия Международного фестиваля Мстислава Ростроповича никогда не меняется - это 27 марта, день рождения Маэстро. В этот вечер в Большом зале консерватории звучал «Реквием» Дж.Верди. Произведение было выбрано для открытия фестиваля не случайно. «Это все как-то организовывалось или папой, или силами свыше, потому что в день рождения исполнять мамин любимый Реквием!» - уверена Ольга Ростропович. «Реквием» Верди занимал особое место в репертуаре Галины Вишневской. Первый раз она спела его в 1958-м. С тех пор он стал любимым произведением их семьи.

Для нынешнего исполнения «Реквиема» в Москву были приглашены музыканты из Италии: хор и оркестр «Teatro Comunale» из Болоньи. В качестве солистов выступили итальянцы — меццо-сопрано Вероника Симеони и бас Риккардо Дзанеллато. Партию тенора исполнил Акилес Мачадо из Венесуэлы. За три дня до торжественного открытия стало известно, что Барбара Фриттоли, которая должна была участвовать в концерте, заболела. В срочном порядке ей нашли замену — партию сопрано в этот вечер исполнила обладательница «Золотой маски» и специалист по итальянской опере Татьяна Сержан из Санкт-Петербурга.

Программы концертов представляют собой богатую коллекцию «музыкальных бриллиантов». Самым именитым гостем Фестиваля Мстислава Ростроповича в этом году стал симфонический оркестр Баварского радио, приехавший вместе со своим многолетним главой — маэстро Марисом Янсонсом. «Марис Янсонс - давний друг нашей семьи, мои родители были очень близки с отцом Мариса - выдающимся дирижером Арвидом Янсонсом, - сказала художественный руководитель фестиваля Ольга Ростропович. - Многолетнее сотрудничество не ограничивалось только концертными выступлениями и творческими контактами. Это была действительно глубокая семейная дружба». Появление Мариса Янсонса на любой мировой сцене всегда становится ярким событием. Кстати, чтобы его визит состоялся, Ольга Ростропович начала переговоры еще три года назад. Марис Янсонс тщательно подготовил программу, в которую в итоге вошли произведения Людвига ван Бетховена, Дмитрия Шостаковича, Гектора Берлиоза, Сергея Прокофьева и Игоря Стравинского. Концерты с участием Симфонического оркестра Баварского радио прошли 29 и 30 марта в Большом зале Московской консерватории и 31 марта - в Санкт-Петербургской филармонии имени Дмитрия Шостаковича.

На фестивале выступил также Лондонский королевский оркестр под руководством Шарля Дютуа, солист - пианист Стивен Хаф.

И грандиозный финал фестиваля состоялся 2 апреля в Колонном зале Дома союзов. Этот вечер был посвящен 100-летию со дня рождения Бенджамина Бриттена. На закрытии выступили English Chamber Orchestra, дирижер Пол Уоткинс и виолончелист Арто Норас. Наряду с произведениями Вольфганга Амадея Моцарта была исполнена Симфония для виолончели с оркестром Бриттена, посвященная Мстиславу Ростроповичу.

«У нас полная свобода творчества, поэтому на фестивале представлены все жанры, которые считаются интересными, - отметила Ольга Ростропович. - Главное в художественной концепции фестиваля то, что на его концертах должны звучать произведения высочайшего уровня и в самом лучшем исполнении».

По сложившейся традиции, фестиваль не ограничится только столичными залами, его концерты пройдут также в Оренбурге с 24 по 27 апреля. По словам Ольги Ростропович, этот город тесно связан с историей ее семьи: бабушка была казачьих кровей, там семья Ольги Мстиславовны открыла музыкальную школу, папа провел в Оренбурге военные годы, а сейчас в городе действует мемориальный музей-квартира Леопольда и Мстислава Ростроповичей.

Анна СОКОЛОВА

Фото Александр КУРОВ

ПАМЯТНИК АВТОРУ ГИМНА

Церемония торжественного открытия монумента основателю Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии Александру Васильевичу Александрову состоится в Москве 13 апреля 2013 года в 12.00, в день 130-летия со дня рождения композитора, дирижера и педагога, перед зданием Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова по адресу - Земледельческий переулок, д. 20.

Народный артист СССР, лауреат Ленинской и Сталинской премий, Герой Социалистического Труда, генерал-майор, профессор Московской консерватории имени П.И.Чайковского, основатель Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии Александр Васильевич Александров родился в Рязанской губернии, обучался музыке в регентских классах Придворной певческой капеллы. С 1900 по 1902 год учился в Петербургской консерватории по классу композиции у А. Глазунова и А. Лядова. С 1909 года занимался в Московской консерватории композицией под руководством С. Василенко и пением под руководством У. Мазетти.

В 1906-1909 и в 1913-1916гг. Александров работал хормейстером в Твери, где основал и возглавил музыкальную школу, активно занимался педагогической деятельностью. В 1918 г. А.В. Александрова пригласили преподавать в Московскую консерваторию, а уже в 1922 г. художественный совет утвердил его в звании профессора. В консерватории А.В. Александров преподавал специальное сольфеджио, полифонию, дирижерское мастерство и ведет созданный по его инициативе в 1923 г. хормейстерский класс, воспитанниками которого стали такие замечательные хоровые дирижеры, как К.Б. Птица, В.Г. Соколов, Г.А. Дмитревский, А.В. Рыбнов, А.Б. Хазанов и др., заведует хоровой кафедрой педагогического факультета. Одновременно в музыкальном техникуме имени А.Н. Скрябина он ведет классы сольфеджио, полифонии, хорового пения и композиции. Среди его учеников такие впоследствии известные композиторы, как Д.Б. Кабалевский и Ю.С. Милютин.

Параллельно с педагогической деятельностью А.В. Александров активно занимается практической работой. Так, будучи регентом хора в Храме Христа Спасителя (1918-1922 гг.), он написал большую поэму «Христос воскрес» для хора, оркестра, органа и солистов, ряд других духовных произведений, начал осуществлять первые обработки русских народных песен. С 1922 г. он работает хормейстером в камерном театре выдающегося режиссера А.Я. Таирова, руководит Московской государственной академической капеллой (1926-1930 гг.), консультирует работу хора в музыкальном театре имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко (1928-1930 гг.).

В 1928 году Александрову предложили стать музыкальным руководителем организуемого при Центральном доме Красной Армии Ансамбля красноармейской песни. Первое выступление состоялось 12 октября 1928 г., прошло с большим успехом, и 1 декабря ансамбль в составе из восьми певцов, двух танцоров, баяниста и чтеца был зачислен в штат ЦДКА.

К высшим достижениям песенного творчества Александрова принадлежат музыка Государственного гимна СССР и России и патриотическая песня «Священная война».

В память выдающегося композитора и музыкального деятеля были учреждены стипендии его имени на хоровых факультетах консерваторий Москвы и Ленинграда, имя А.В. Александрова присуждено Краснознаменному ансамблю, в 1971 году была учреждена золотая медаль имени А.В. Александрова, ежегодно присуждавшаяся композиторам за успехи в создании военно-патриотической музыки, а в 2005г. Министерством обороны РФ учреждена медаль «Генерал-майор А.В. Александров».

http://redarmychorus.ru/

«МЫ ЕДИНСТВЕННЫЕ, КТО НЕ ИСПОЛЬЗУЕТ КРОВАТИ В ПОСТАНОВКАХ!»

«Земфира, как она любиииилаааа!» - звучный бархатный баритон парит в напряженной тишине Большого зала. Зал замер. Аншлаг. Студенты Оперного театра Московской консерватории в рамках Рахманиновского фестиваля исполняют оперу «Алеко», дипломное сочинение 19-летнего гения, написанное им для выпускного экзамена Alma Mater.

Накал страстей таков, что, кажется, выплескивается в партер. Цветастые шали неистовыми языками пламени вырываются из рук цыганок, мониста позванивают в такт гибким движениям, эмоции льются, струятся, обволакивают томными пленительными звуками рахманиновских лейтмотивов... Цыганский табор гудит на сцене Большого зала. Такова сила реализма, созданная молодыми артистами и руководителями Оперного театра Московской консерватории.

«Студенты должны научиться петь и знать ту эпоху, в которой создан театр, - уверен декан вокального факультета МГК, народный артист России, профессор Петр Ильич Скусниченко. – Я считаю, что сегодня был очень удавшийся спектакль. В этом заслуга нашего дирижера, Александра Александровича Петухова, и, конечно же, легенды Оперного театра, режиссера, Владимира Фомича Жданова. Я был абсолютно уверен, что получится хороший спектакль, ведь его ставили два мэтра!».

Оперный театр Московской консерватории - явление уникальное. Его история начинается практически с момента рождения самой Консерватории. Первый оперный спектакль, опера М.И. Глинки «Жизнь за царя», был поставлен 2 мая 1869 года силами студентов Московской консерватории под управлением Н.Г. Рубинштейна. Еще один важный исторический факт – именно в стенах Московской консерватории 17 марта 1879 года состоялась премьера оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», и с тех пор этой оперой открывается каждый новый сезон Оперного театра.

Классические произведения составляют здесь основу репертуара. «Евгений Онегин», «Травиата», «Иоланта», «Богема», «Алеко», «Царская невеста», «Свадьба Фигаро» и другие успешно исполняются студентами и аспирантами Консерватории. «Мы играли Буцко, Пуленка, но все же в основе надо держать учебный материал, - считает заведующий кафедрой оперной подготовки МГК, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Александр Александрович Петухов. – К сожалению, Буцко, несмотря на гениальность музыки, вряд ли понадобится нашим будущим выпускникам. А «Онегин», «Травиата» – всегда».

Режиссер Владимир Фомич Жданов, заслуженный артист России, ставит спектакли в Оперном театре более 20 лет. «Артист – создатель человеческих характеров разных эпох и народов, - считает Владимир Фомич. – Мы работаем на реалистических основах, для нас важны мизансцена, движение в музыке. Наши студенты стараются и выйти, и остановиться, и начать действовать вместе со звучащей драматургией.

Эту идею – соединение оперы и пластики – мы уже начали воплощать. Мы объединили наши усилия с балетмейстером Татьяной Константиновной Петровой. Я мечтаю поставить – оперу-балет!».

Одновременно Оперный театр старается придерживаться традиций русской культуры. «Пока мы живы втроем, будем придерживаться того, чтобы сохранить традиции русского театра и ставить оперы «Алеко», «Евгений Онегин» в тех костюмах и с теми действиями, которые были в той эпохе, - уверен Петр Ильич Скусниченко. – И пока мы единственные, кто не использует кровати в постановках. Мы не ставим так, как Большой театр поставил «Руслана и Людмилу» – сказку, в которой задействованы четыре порнозвезды. Они раздеваются наголо, выходят вчетвером и голые ходят по сцене. С этого спектакля люди прямо посредине спектакля встают, свистят и уходят. Пока мы живы, в Московской консерватории не будет таких экспериментов. Студенты должны научиться не только петь, они должны знать, понимать и прочувствовать ту эпоху, о которой идет речь в произведении. В Большой театр я своим друзьям уже не предлагаю пойти, чтобы потом мне не говорили: «Петр Ильич, куда Вы нас послали? Это что такое? Водемон запустил 4 петуха! Как могла Иоланта его полюбить?!» Русская культура должна существовать на традициях, на сохранении традиций. Да, если вы хотите поставить что-то такое, с голыми женщинами и голыми мужчинами, напишите эту оперу сейчас, по современному произведению. И ставьте что хотите! Но не надо одевать хор в «Аиде» в фашистскую форму, Амонасро делать офицером фашистской армии. Зачем?».

30 мая 2013 года Оперному театру МГК (который до 2000 года назывался Оперной студией) исполнится 80 лет. В его разносторонней деятельности органично сочетаются учебные и творческие задачи. «У нас сложный организм – с одной стороны, учебный процесс, с другой – театральный, - рассказывает Александр Петухов. – Поэтому мы пытаемся лавировать. Моя основная задача сейчас – оптимизировать процесс изучения материала, не понижая уровень и качество выученного материала. Это непросто, но необходимо».

Но самая главная проблема, которая мешает развиваться Оперному театру – отсутствие собственного помещения. Когда-то Оперная студия давала 110-120 спектаклей в год. А сейчас – 17-18. «В Московской консерватории негде ставить спектакли, кроме Большого зала, - сокрушается Петр Ильич Скусниченко. – Спасибо, конечно, Ректорату и Большому Совету за то, что нам дают Большой зал, но этот зал совершенно не приспособлен к оперным постановкам. Нет занавеса, нет кулис, нет места для оркестра. Дирижер располагается спиной к исполнителям, на маленьком кусочке пространства все должны уместиться». Репетиционная база одна, и это резко ограничивает возможности. «Сейчас мы репетируем в клубе общежития на Малой Грузинской, но там запланирован ремонт, и нас, конечно, оттуда попросят...», - говорит Александр Александрович Петухов.

«Великий Борис Александрович Покровский учил меня, что, если хочешь чего-то добиться, об этом надо говорить везде, - улыбается Петр Ильич. – И я говорю, что Московская консерватория не имеет здания Оперного театра уже 40 лет! В 1937 году было выделено здание для Щукинского училища и Оперной студии Московской консерватории. Но в 1975 году оно было закрыто на ремонт. С этой поры где мы только не были! Но нашего театра нет – все обещают построить. Я считаю, что наши студенты обижены, потому что не могут спеть спектакль полноценно – у них нет возможности подготовиться. Они выходят в Большой зал без генеральной репетиции и поют госэкзамен. Иван Иванович Краузе-Петров, который был Председателем госкомиссии, говорил: «Если бы меня заставили спеть без репетиции, ни за какие деньги я бы не вышел позориться». А они не позорятся. И как хорошо поют! Я с удовольствием их слушаю, потому что они волнуются, трепещут, вкладывают всю свою душу. У нас ползала зрителей, которые ходят каждый раз на наши спектакли и следят за студентами, за их развитием. И они говорят: «Эта девочка такие успехи сделала! Как она пела на первом спектакле, а как поет сейчас, на пятом курсе!». Так что нет у нас здания, но мы надеемся, что оно будет, и мы станем опять давать по 120 спектаклей в год! А не 17!».

Ирина ШЫМЧАК

ВЕСНА В МУЗЕЕ МУЗЫКИ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ

24 марта 2013 Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М. И. Глинки отмечало пост юбилейную дату – 101 год с момента основания. В этот день посетители с особо приятными чувствами входили в музеи Объединения, так как выставки и экспозиции работали бесплатно. Для желающих было организовано экскурсионное обслуживание. На трех площадках состоялись концерты вокальной музыки.

В Центральном музее музыкальной культуры с большим успехом прошли открытые мастер-классы. Мультиинструменталист и композитор Олеся Ростовская продемонстрировала возможности концертной колокольной установки Русской звонницы «София». Петр Термен познакомил с принципами игры на терменвоксе – первом в истории электромузыкальном инструменте, изобретенном в 1919 году его прадедом, ученым-физиком Львом Терменом.

Среди посетителей в этот день было много детей, с которыми проводились интерактивные музейные занятия, например, «Звуки старого дома» в Мемориальной усадьбе Ф. И. Шаляпина. Ребята с удовольствием открывали для себя мир звуков, среди которых жили их сверстники сто лет назад – шум самовара, голос шарманки, звонок старинного телефона...

Все гости получили возможность познакомиться с ближайшими планами ВМОМК имени М. И. Глинки, самые впечатляющие из которых связаны с 18 апреля и 18 мая – Днями исторического и культурного наследия Москвы и ежегодной акцией «Ночь в музее».

С 5 апреля по 19 июня в Музее С. С. Прокофьева будет проходить персональная выставка Светланы Богатырь «Тайна Звука». На выставке представлены рисунки и живопись из серий «Звук = Образ = Число», «Мы – Конструкты», «Эйдосы», «Мы – Одно» и других.

«Предыдущая выставка в России называлась «Творчество = Познание», – рассказывает художник, – а только что завершившаяся во Франции – «Мы – Одно». Мир для меня – великая тайна, творчество – путь к ЗНАНИЮ, которое открывается подчас необъяснимым образом. Настоящая выставка посвящена тайне ЗВУКА. В чем же тайна, если природа звука давно объяснена наукой? Могущественно и пока необъяснимо влияние звука на все живое: воду, растения, животных и на нас, человеческих существ. Пение птиц, журчание ручья, раскаты грома, шум деревьев – голос Природы. Музыка – голос души человека. Власть ее безмерна...»

10 апреля в Мемориальной усадьбе Ф. И. Шаляпина откроется выставка «Созвучия». Выставка объединяет работы Елены и Игоря Герасимовых, одних их ведущих художников России в технике подглазурной росписи, и работы Алены Косульниковой, художника, работающего в технике свободной росписи по шелку.

Все три художника действительно «созвучны» друг другу стилистически и тематически. Общая для них «русская тема» преподносится акварельно нежно, и в то же время монументально. В живописном пространстве всех трех художников нет ни грамма сухого академизма, клише, нарочитости смысловых акцентов, — но есть живая история, чувства и композиционный «праздник».
Работы мастеров мгновенно вербуют зрителя. Выставка будет работать до конца мая.

Там же, в Мемориальной усадьбе Ф. И. Шаляпина с 6 апреля по 18 мая пройдет кинофестиваль документальных фильмов «Серебряный век в лицах», приуроченный к 140-летию Ф. И. Шаляпина. Свои работы представят авторы, режиссеры, продюсеры фильмов, ведущие документалисты России.

Организаторы фестиваля ВМОМК имени М. И. Глинки, Межрегиональный Шаляпинский центр и Всероссийский государственный университет киноискусства им. С.А.Герасимова (ВГИК).

Елена НОВИНСКАЯ

ПРОГРАММА КИНОФЕСТИВАЛЯ «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК В ЛИЦАХ»

06.04 16.00 – «40 лет на театрах» (2003г.). Фильм о Ф.И.Шаляпине представляет режиссер фильма Александр Шувиков.

13.04 15.00 – «Потерянный дом». Фильм о К.А.Коровине и Ф.И.Шаляпине представляет автор сценария и режиссер Дмитрий Тихомиров

20.04 16.00 – «Антеев источник» (2003 г.). Фильм о С.В.Рахманинове представляет продюсер и режиссер Валентина Владиславлева.

27.04 16.00 – «Яр». Фильм о знаменитом ресторане начала XX в. представляет режиссер Виктор Лисакович.

11.05 16.00 – «Россия мне снится редко» (1991 г.). Фильм о Ф.И.Шаляпине. Представляет режиссер Вера Федорченко.

18.05 16.00 – фильм «Скандинавские тропы Шаляпина» представляет режиссер Светлана Кунгурцева.

УЧЕНИЦА, ДОСТОЙНАЯ УЧИТЕЛЯ

Гениальные исполнители редко оставляют после себя достойных учеников. Существуя где-то в другом измерении, за гранью понимания, они творят, экспериментируют, достигают неизведанных вершин, не оставляя времени на общение с теми, кто мог бы продолжить их дело, в ком они обрели бы бессмертие. Николай Арнольдович Петров был исключением из этого правила, оставив после себя не только записи эталонного исполнения Баха и Моцарта, Щедрина и Прокофьева, Шопена и Рахманинова и многих других композиторов, но и молодых талантливых учеников. 14 апреля Николаю Петрову исполнилось бы 70 лет. В память о великом пианисте его ученики 16 апреля дадут концерт в Малом зале Московской консерватории. Среди выступающих - Екатерина Яцюк, ученица Николая Арнольдовича, Лауреат международных конкурсов.

- Катя, у Вас музыкальная семья, поэтому, я думаю, выбор профессии перед Вами не стоял. Но вот выбор инструмента…

-У меня всегда был выбор, чем заниматься, но фортепиано – это исключительно моё желание. Едва начав ходить, я уже пыталась перебирать клавиши. И в музыкальную школу меня отвели в 5, 5 лет, в которую благополучно не взяли. Педагог, посмотрев на меня, сказала маме, чтобы она не лишала ребёнка детства. Мама, пианистка Людмила Яцюк, очень расстроилась и взялась за моё обучение сама. И через год, когда я вновь пришла поступать в музыкальную школу, я уже играла «Детский альбом» Чайковского.

Первым моим педагогом стала Татьяна Васильевна Наумова, которая оставила большой след в моей душе, потому что любовь к музыке формируется с детства, и моё желание заниматься музыкой серьёзно появилось именно тогда. Я всегда сама охотно занималась по многу часов, в том числе – и музыкальными диктантами. А мои уроки по специальности всегда длились часа по три. Иногда я плакала на уроках, потому что это всё-таки очень тяжёлый труд.

- У Вас богатая конкурсная биография. Что Вы приобрели в профессиональном плане, принимая участие в конкурсах и выходя на чужую сцену?

- В детстве, конечно, все мои творческие планы направляла мама. Но на моём пути всегда были замечательные педагоги, которым я очень благодарна. И на конкурсы я ездила по направлению педагогов. В наше время, к сожалению, многие конкурсы не дают ничего в плане карьеры. Но в плане профессионального развития - это шаг вперёд, потому что в процессе подготовки к конкурсу много занимаешься, отшлифовываешь программу. И конечно, уровень исполнения программы становится намного выше. На самом деле, я все свои выступления строю так, будто готовлюсь к конкурсу. Я считаю, что мне надо обязательно сыграть на конкурсе Чайковского и принять участие в Форуме Рихтера. Самое главное – не ставить перед собой цели выиграть конкурс. Надо просто отдавать себе отчёт, насколько ты любишь музыку и купаешься в этой любви, и делать всё с интересом.

- У Вас достаточно внушительный композиторский список. И сразу обращает на себя внимание то, что практически все написанные Вами произведения кому-то посвящены: маме, брату, сестрёнке, педагогам. В основном – это близкие Вам люди.

- Открою секрет: сейчас я не пишу музыку, потому что меня полностью захватило исполнительство. Но встречи с некоторыми людьми кардинально меняют судьбу, и я, как романтик, под впечатлением от этих встреч писала музыку в подарок, от души. Люди, которым я посвятила свои произведения, стали частью меня. И я не скрываю тех, кто мне помогает в жизни и творчестве, а наоборот – очень им благодарна. В первую очередь – это, конечно, моя семья. Знаковой для меня стала встреча с педагогом кафедры камерного ансамбля и оркестра Александром Израилевичем Рудиным. И конечно, очень на меня повлияла встреча с Николаем Арнольдовичем Петровым, в корне изменившим мой пианизм. Мы с ним были большими друзьями, я никогда не чувствовала, что передо мной звезда мировой величины. Он так строил уроки, что я каждый раз готовила новые произведения. Поэтому приходилось постоянно учить тексты. Николай Арнольдович мог дать такое задание: на следующий урок подготовить «Отражение» Равеля, а ведь играть надо было так, как на концерте! Поэтому тот репертуар, который я освоила с Николаем Арнольдовичем, по объёму больше раза в три-четыре, чем тот, который я сыграла в консерватории. Учитель меня подготовил к концертной деятельности и по выдержке, и по объёму репертуара. Я не боюсь выходить на сцену, и могу быстро выучить нотный текст, если возникнет такая необходимость. Было, конечно, очень сложно: это такая школа выживания. Но я дорожила каждым уроком, и ни разу не пропустила занятия. Для меня с детства даже болезнь не является оправданием для неявки на урок или концерт. А Николай Арнольдович общался со мной не только, как с ученицей, но и как с человеком. Я с ним часто советовалась, мы обсуждали какие-то жизненные ситуации, он был очень мудрым. Удивило и тронуло то, что Николай Арнольдович позвал меня в больницу, когда пришёл в себя после инсульта. Мы общались около двух часов, говорили на разные темы, которые касались общего состояния культуры, он высказал свои пожелания касательно моего репертуара. Наступил момент, когда я не выдержала, подошла к постели и поцеловала его руку. Долго смотрела в его глаза, и поняла, что он позвал попрощаться... Потом выбежала из палаты и разрыдалась...

После смерти Николая Арнольдовича возник вопрос, у кого заниматься дальше. Я не хочу сейчас никого обидеть – в консерватории все очень талантливые и замечательные преподаватели. А мне хотелось, чтобы это был профессор старой школы. Случай привёл меня к замечательному музыканту – Аркадию Гавриловичу Сивидову, ученику Оборина. Он тоже строгий педагог. Я очень стараюсь, потому что считаю, что не всё ещё умею. Ведь музыкант должен учиться всю жизнь.

- Николай Арнольдович был человеком с удивительным чувством юмора. Он любил рассказывать курьёзные случаи, происходившие во время концертов с ним и другими музыкантами. Наверное, все его почитатели хоть раз слышали историю о мобильном телефоне, который Николай Арнольдович забыл выключить. Так и играл концерт, сидя, как на иголках, ждал, когда этот телефон зазвонит и думал, как потом объяснять слушателям, что мобильные телефоны надо отключать…У Вас были какие-то экстренные ситуации на сцене?

- Я на самом деле очень серьёзно отношусь к тому, что делаю. Была, конечно, ситуация, когда у меня поехал рояль, и пришлось сильно наклониться вперёд и доигрывать в неудобной позе. На гастролях в Норвегии друзья меня смешили за кулисами, но я всё равно постаралась сконцентрироваться и быть собранной.

- Сейчас многие музыканты жалуются на поведение публики во время концертов: уже упомянутые звонки, хлопки между частями произведения. Как Вы ощущаете себя на сцене после этого?

- Наверное, сбить меня может, если только что-нибудь на голову упадёт. Я не считаю, что хлопать – это плохой тон. Может быть, публика пришла в первый раз на концерт и не знает этого произведения. По-моему, надо радоваться, что люди эмоционально реагируют и аплодируют твоему исполнению. Я очень люблю, когда на концерты приходят мои родные и близкие люди, всегда прошу их садиться на первые ряды, чтобы возникала такая творческая, домашняя обстановка. Если ты на сцене, тебя не должны трогать те внешние проявления, которые происходят в зале. Ведь и дети сидят, и пожилые люди. Можно предположить: например у кого-то диабет, и вдруг резко сахар упал. Естественно, он полезет в сумку и будет шуметь. Относиться к этому нужно по-человечески, и я никогда не буду на подобные вещи обижаться. Я очень люблю свою публику.

- Концерты в Музее Булгакова - это хорошая традиция, ведь их уже больше пятидесяти…

- Я сотрудничаю с Музеем достаточно давно. Там часто проходят выставки, которые необходимо поддерживать классическими концертами. Но Музею нужен хороший концертный рояль, тогда вполне можно было бы открыть концертный зал Булгакова. Я бы с удовольствием сделала там цикл - 32 сонаты Бетховена.

- Две Ваших методических работы посвящены Шуману. Чем привлекателен для Вас этот дерзкий и иронический Флорестан и мечтательный Эвзебий?

- Я считаю, что Шуман – это копия моей натуры. Я тоже очень эмоциональный человек, где-то вспыльчивый, а где-то – меланхолик. Мне очень близка его музыка, и в студенческие годы я переиграла все его произведения. А вообще я всю музыку люблю, особенно которую играю.

Екатерина обладает редким даром: всё делать с любовью. Наверное, именно поэтому, когда смотришь во время беседы в её сияющие глаза, веришь, что все планы, в которые входят и концертная, и педагогическая деятельность, и запись диска с Посвящением Николаю Петрову, непременно сбудутся.

Беседовала Елена АЛЕКСАНДРОВА
Фото из личного архива

ЛИДЕР-БЛОГ

В КОНЦЕ КАЖДОГО ПУТИ ДОЛЖЕН БЫТЬ ДУХОВНЫЙ СВЕТ

Когда в первый раз слышишь Михаила Казиника, попадаешь в некий ступор. От того, что не веришь собственным ушам. Неужели можно ТАК говорить о музыке, о Боге, о прекрасном? «Так» - «наоборот», захватывающе, истово…О, да! Он встряхивает твой мир так, что смотришь на него совсем другими глазами. И слушаешь музыку совсем другими ушами. Загадка Михаила Казиника кроется в нем самом, поэтому мы решили – нужно поговорить. Как раз накануне приезда Мастера в Москву в начале апреля, где он проведет несколько концертов. С удовольствием представляем беседу с гениальным музыковедом, философом, скрипачом, педагогом в нашем «Лидер-блоге».

-Михаил Семенович, процитирую Ваши же слова: «Это может прозвучать кощунственно, но сегодня мы не столько нуждаемся в new Рафаэлях, сколь важен тот, кто о Рафаэлях нам просто напомнит». Вы нам не только напоминаете о выдающихся деятелях, но делаете их ближе, вводите их в наш мир… Вы – гениальный рассказчик. Как Вам удается владеть любой аудиторией? Будь то дети, либо обремененные знаниями профессионалы…«выеденные» музыковеды…

-С музыковедами мне сложнее, чем с детьми, потому что дети – чистые души, а у господ музыковедов уже есть трафарет, по которому нужно говорить. А если о том, как мне это удается, то все очень просто. Есть такое понятие – «одержимость». Я делю весь мир на две категории – то, что мне не нужно, и то, что мне нужно. И в том, что мне нужно, есть еще то, что для меня очень важно. Когда я слушаю музыку, смотрю картину, читаю книгу, кроме того, что я сам получаю для себя эстетическую, эмоциональную, интеллектуальную, духовную информацию, параллельно, всегда, подсознательно держу для себя в памяти мысль: подойдет ли это для людей, смогу ли я этим поделиться? Найду ли я слова, формы, методы, эмоции, волны, которые передадут это людям? Какой-то такой с детства альтруизм... Я научился читать в трехлетнем возрасте. Когда мне было 4-5 лет, воспитатели сажали меня на сцену, весь детский сад – то ли на горшки, то ли на стульчики, а я им рассказывал. И два часа я держал детей в абсолютном напряжении. Что-то придумывал, на память читал «Муху-цокотуху», и Чуковского, и Маршака. Я мог их держать 10 часов, сколько угодно. Они открытыми глазами смотрели на меня, а для меня это был (это я уже потом понял) какой-то подарок – рассказывать и держать в постоянном эмоциональном и интеллектуальном напряжении аудиторию. И я просто развил его в себе. Вот так и случилось, что я очень рано начал выступать, поэтому, когда мне было 14-15 лет, я уже проводил лекции в вузах. Мне было пятнадцать, а моим слушателям – от 18 до 25, а были и педагоги, которые намного старше.

-А кто Вас, подростка, приглашал читать лекции в вузах?

- Где-то выступил в одном месте, тут же передали другим, другие – третьим и так далее. Я же вообще очень ранний – слишком рано прочел все книжки, круг чтения закончился к семнадцати годам, и тогда уже весь Достоевский был во мне, и Толстой, и поэзия. Я сам писал тогда достаточно сложные стихи, если я сейчас вам их прочту, Вы не поверите, что это было написано в 14 лет. Такой мальчишка был очень ранний. И друзья у меня были такие же ранние – нас было три друга, и мы, когда общались, договорились не говорить о пустяках никогда –потому что жизнь очень коротенькая, как мы понимали, и обидно тратить ее на какую-то болтовню, бессмыслицу. Самое важное – это духовное и в конце каждого пути должен быть духовный свет, духовная цель. То, чего люди не понимают. Я им часто говорю, и готов повторять много раз: если мы строим мост, то сам по себе мост – не положительное и не отрицательное явление. Зависит от того, куда мы хотим ехать, и что находится в конце моста. Если там – разбойник с топором, то каждая минута строительства моста приближает людей, которые радостно по нему пойдут, к смерти. А если там, в конце, концертный зал или картина Рембрандта, то понятно, зачем – чтобы не карабкаться вверх, не падать с обрыва, а спокойно пройти по мосту, сохранив время...для того, чтобы услышать Моцарта, увидеть Рембрандта, например. Вот такая у меня всегда была идея. В конце каждого проекта должна быть эстетическая цель. Если ее нет, то проект – бандитский. Тогда он ради обогащения или желудочного насыщения. Любой проект, в отличие от всего живого, должен нести эстетическую значимость, будь то мост, музыка или продукты питания. И второй момент, только что в своей школе, в Выксе Нижегородской области (экспериментальная школа, которая работает по моему принципу), в свой последний приезд я показывал, как одну и ту же тему можно прочитать маленьким детям, средним и старшим. А тема была, знаете какая? «Доказательство Канта». И когда я читал это 12-13-летним, случилась такая вещь. Урок был на полтора часа, и, общаясь с ними целый час, я предложил сделать перерыв и побегать во дворе. Они отказались! Говорят – мы не хотим бегать, продолжайте рассказывать. Когда закончился урок, они опять не хотели никуда уходить. Потому что на самом деле восприятие, познание должно быть радостным, актерским, театральным. Вот этому я пытаюсь научить педагогов, потому что это –передаваемо. Сейчас все говорят о кризисе образования – ну так вот, у вас кризис, а я читаю трем классам доказательство Канта и они не хотят уходить, все возрасты. Хотят дальше слушать. А это – не мультики, не Стас Михайлов, не «Комеди клаб». Я им рассказываю о доказательстве бытия Бога. И в первые двадцать минут убеждаю, к ужасу всех присутствующих, что Бога нет и быть не может. То есть абсолютнейший абсурд все эти разговоры о Боге...Все это было весело, они сами хохотали, в конечном итоге мы пришли к ужасному выводу, и я видел, как у взрослых лица перекашивает, потому что это было то же самое, что в коммунистические времена доказать всем, что Ленин – преступник. И вот они смотрят на меня большими глазами, все, и операторы, и дети...завалил...Михаил Казиник завалил всю школу...ведь пойдут слухи, что он проповедует атеизм сейчас , когда самое главное, чтобы русский народ верил не в Маркса-Энгельса-Ленина, а в Бога! Потому что не верить русский народ не имеет права... И вот, после того, как я им за 20 минут доказал, что Бога нет, и они смотрят уже растерянно, говорю: а теперь я вам буду доказывать, что он – есть.

-И как?

-Доказал, конечно. Только не всеми этими глупыми путями, потому что все книжки написаны людьми, а доказательство существования Бога – не в пяти принципах Фомы Аквинского, а в шестом. То есть в кантовском доказательстве. И я рассказал, что был такой странный человек, Иммануил Кант, он взял и сделал страшные вещи. Зачеркнул все пять признаков Фомы Аквинского, которые были самыми главными, и его должны были повести на костер, но он, к счастью, успел изобрести шестое. И он доказал, что все пять признаков Бога Фомы Аквинского – недействительны, потому что он пытался человеческим несчастным разумом определить Бога. А Бог определяется через Моцарта, через Баха, через Микеланджело, через то, что в человечестве есть другая религия, которая абсолютно единственная доказательная, что есть высшая сила, которая заставляет человека, в отличие от всего живого, думать не только о размножении и продолжении рода, питании и согревании, а о чем-то абсолютно ненужном с точки зрения всего живого. Вот это и есть Бог. Бог – это самое ненужное и потому самое великое. Помните, как Светлов говорил, «мне не нужно ничего необходимого, но я не могу без лишнего». Вот это и есть божественное в человеке. Так мы и беседовали, но главное, что никто не хотел уходить. А мы через это пришли к Моцарту, к картинам художников, к пониманию многих вещей. То есть это оказался тот самый «волновой» урок, которому я учу учителей, что нельзя оторвать географию от истории, и историю от литературы.

Михаил Казиник – искусствовед, музыкант, поэт, драматург, просветитель, музыкальный эксперт Нобелевского концерта, автор книг-бестселлеров и множества теле- и радио программ, профессор Высшей школы бизнеса Скандинавии и Драматического института Стокгольма, один из самых неординарных и эрудированных людей нашего времени. Живет в Швеции.

ВЕСЕННИЕ КОНЦЕРТЫ МИХАИЛА КАЗИНИКА В МОСКВЕ

13 апреля (суббота)
Московский международный Дом музыки. Камерный зал.
«Музыкальные сны, сказки и картинки» – концерт для детей и их родителей.
Начало 12.00.

13 апреля (суббота)
Концертный зал РАМ им. Гнесиных
«Человеческий голос. Разговор со Вселенной».
Начало 19.00.

14 апреля (воскресенье)
Концертный зал РАМ им. Гнесиных
«Музыка, открытая заново. Брамс и XXI век».
Начало 19.00.

21 апреля (воскресенье)
Политехнический музей. Большая аудитория.
«Первый шаг к Нобелевской премии» – концерт для детей и их родителей.
Начало 12.00.

21 апреля (воскресенье)
Политехнический музей. Большая аудитория.
«Крейцерова соната. Толстой и Музыка».
Начало 19.00.

Сайт Михаила Казиника www.kazinik.ru
https://twitter.com/SvobodaRadio

-Как дети это восприняли? То, что сначала полностью и абсолютно доказали, что Бога нет, а потом так же абсолютно доказали, что он – есть?

-Это называется «антиномия», то есть антиномичность мышления. Это нобелевское мышление, мышление ученого, который пляшет от противного.

- Как Вам удается найти такие удачные параллели между интонацией композитора, его биографией и социальной историей? Вы же шедевры рассказываете…

-У каждого гения есть две биографии. Одна – внешняя, которой обычно занимаются музыковеды. А другая – внутренняя. Это то, о чем мы можем догадаться, почувствовать, исходя из творчества. И это есть подлинная биография, потому что, если почитать письма Чайковского, видно, что он очень переживал за состояние своего желудка...и такое впечатление, что Чайковский не столько писал музыку, сколько выяснял, какие же лекарства ему принимать, чтобы жить дальше.

-Это, кстати, тоже хотела спросить. Как он с таким характером был настолько прогрессивным «музотворцем»?

-Потому что он гений, живущий в двух измерениях. Первое – земное, как Пушкин писал, «меж детей ничтожных мира быть может всех ничтожней он...». Но у гения есть и другое – у него связь с божественным. Поэт в обычной жизни может быть хуже других, меньше других, ниже других. И желудком страдать. Но у него есть родимчик, по всей системе. И этот родимчик открыт на космос. На высшие знания, высший пилотаж, высшие постижения. Вот они-то и дают нам, и считывают подлинную информацию о том, кто мы такие и зачем мы здесь. Мы живем телом и душой. Вот тело – оно так живет, оно мыслит, его надо кормить. Вот так врачи советуют, такие-то таблетки принимать в таком-то возрасте. А дух – ему не нужны таблетки. Для него таблетки – это Хоральные прелюдии Баха...

-А как Вы это узнаете – какое-то откровение свыше? Эту внутреннюю жизнь композиторов?

-Если я скажу, что это откровение свыше – я поступлю так, как поступают те, кто сейчас зомбирует миллионы людей. Это, конечно, откровение свыше. Но у нас с ними немного другой Бог, понимаете? Я за ним не хожу туда, куда все ходят. Когда-то Бог говорил о Храме человеческого духа, о главном Храме. Вот этот Храм он собирался строить. А люди поняли превратно и решили сносить богатство в этот дом, и чем больше там будет золота и парчи, тем больше там Бога. А Бог там, где Дух. Вот поэтому, если говорить о том откровении, то да, наверно. А если об этом – ни в коем случае. Никакого отношения к этому не имеет.

-Михаил Семенович, тема музыкальной интерпретации произведения сейчас волнует многих. Как думаете, где проходит грань между истовостью композитора и субъективным подходом исполнителя?

-Давайте так. Что такое ноты? Ноты - на самом деле это настоящая эзотерика. Композитор ставит какие-то значки. В этих значках скрыта многозначная, многослойная информация и эти значки имеют двойственный, тройной, четверной, даже пятикратный смысл. То есть сами значки приносят эту гармонию, движения мелодии, голоса, полифонию и так далее. Но когда это приходит к другому человеку, исполнитель, который живет в мире, духовном и телесном, при помощи тела открывает еще одно свое собственное измерение. Я привожу очень много примеров в литературе. Можно прочитать конец басни Крылова – а ларчик ПРОСТО открывался. Это значит, что у него – простой замок. А если прочитать – а ларчик просто ОТКРЫВАЛСЯ - это означает, что замка вообще не было, и нужно было просто поднять крышку. То же самое исполнитель. Скажем, у Блока есть «О подвигах, о доблести, о славе...», помните? Эту строчку все время в советские годы давали как название к патриотическим концертам. А Блок-то пишет: «О подвигах, о доблести, о славе Я забывал...» - то есть наоборот! А всех обманывали. Вырвали фразу из контекста. Вот это и есть исполнитель, то же самое. Исполнитель обязан прочесть третью строчку – «я забывал». И четвертую – «когда твое лицо в простой оправе...». Вот это уже будет исполнение. Исполнитель нам дает какую-то великую информацию. Чтобы по-настоящему прочитать произведение, необходим потрясающий человек, который уловит вторые, третьи, четвертые, пятые смыслы. Чем больше этих смыслов, чем больше креативности, тем больше исполнитель. Сравните два исполнения одного и того же произведения, среднее и великое, и вы поймете разницу. Сразу. Почувствуете, что ноты – те же, а смысл – другой.

-А возможны ли параллели между музыкой современной и средневековой?

-Искусство и доказательство того, что искусство божественно, заключается в том, что в искусстве нет пути от простого к сложному. Бах не проще, чем Шостакович. А Шостакович, в свою очередь, не сложнее, чем Бах. В то же время, математика времен Баха намного проще, чем математика времен Шостаковича... Математика – это, в общем-то, человеческое, а музыка – божественное. Потому что у Бога нет времени. Мы всегда можем отличить, что – божественное. Называйте Бога какими хотите именами, все равно останется одно и то же. Это тот самый породивший нас Космос, мировой космический дух, мировая идея, которая все время по-разному, разными формами, пытается общаться с нами – людьми. Другое дело, что люди не хотят ее слышать. У них более мелкие задачи на сегодня – посмотреть какую-нибудь очередную телевизионную передачу, или съесть очередной кусок мяса. Это все понятно, это надо сделать, чтобы, безусловно, продолжить жить физическим телом. Но, на самом деле, все великое искусство, и Бах, и Моцарт, и Монтеверди, и Шостакович, и Пендерецки, и сегодняшние композиторы – вне времени....Приходите 14 апреля, у меня будет концерт с Евгением Щербаковым, послушаете, какой гениальный композитор живет в Москве. У него великие идеи, великое сердце. Он будет играть Брамса, а потом – себя и Вы услышите, как он говорит с Брамсом и Брамс вдруг становится нашим современником, а он становится старше Брамса. И непонятно, какого времени эта музыка. Ведь на самом деле в искусстве все совсем не так. Нет «один, два, три, четыре, пять». А есть один, два миллиона, семьсот шестьдесят пять тысяч, миллиард, два. Именно в этом и есть смысл того, что искусство – это главное. На самом деле жизнь – это возможность и шанс общаться с искусством. И ради детей, которые тоже будут общаться с искусством.

Беседу вела Ирина ШЫМЧАК

МИССИЯ МУЗЫКАНТА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Дыхание мирового экономического кризиса всё сильнее приближается к нашей стране и многим людям оказывается всё труднее справляться с жизненными неурядицами. Сложнее становится жить и взрослым, и детям. Недавно, 12-го марта этого года Роспотребнадзор сообщил, что Россия лидирует в Европе по числу самоубийств среди детей и подростков. Сайт ведомства в марте проинформировал нас, что за последние годы число детских суицидов и попыток суицида выросло на 35-37%, и это число продолжает расти. Всего же с 1990 по 2010 г. в стране зарегистрировано около 800 000 самоубийств.

Разными могут быть причины, которые толкают наших детей на этот шаг. Здесь может быть и непонимание со стороны родителей, их жестокое критиканство, и невозможность пережить обиду, которую нанесли сверстники, и ролик, увиденный в интернете, в котором воспевалось таинство смерти. Но за всеми этими явлениями будет стоять нечто общее: оторванность растущего человека от красоты жизни, невозможность восхититься тем, что ты просто живёшь и только уже поэтому радоваться жизни.

Суровая проза современной действительности, наполненная конкуренцией и борьбой за выживание, приводит к тому, что нынешнее поколение детей, часто предоставленное самому себе, недостаточно подпитывается положительными переживаниями. А если случаются всякого рода неприятности, то наши дети не всегда могут сами решить возникшие психологические проблемы.

Армия музыкантов и учителей музыки – вот кто может и обязан прийти на помощь нашим детям. Мы уже не раз писали в своих статьях и говорили в выступлениях, что каждый музыкант, осознает он это или нет, является естественным психотерапевтом. И взрослые, и дети обращаются к музыке тогда, когда им надо нормализовать своё состояние и настроить душевные струны.

Имеются данные, которые говорят о том, что дети, которые занимаются музыкой, обладают более зрелым мозгом и являются более ответственными в социальном плане. Тесные дружеские связи, которые возникают в процессе коллективного музицирования, не позволят ребенку даже подумать о такой страшной мысли, как самоубийство.

Трагично и непростительно то, что лекарство от этого социального недуга находится совсем близко, рядом с нами, а органы образования его вроде как и не замечают. Если глава региона хочет уменьшить уровень преступности в своем регионе, он должен думать не о том, как бы ему увеличить штат полицейских, а о том, чтобы как можно больше открыть в своём регионе спортивных школ и школ искусства, в которых дети бы соревновались, рисовали, танцевали, играли в оркестрах и таким образом успешно бы социализировались. Но, как сказал в одном из своих выступлений бывший министр культуры РФ М.Е. Швыдкой, «если слева закрывается детская школа искусств, то справа должна открываться детская колония для малолетних преступников».

Современная музыкальная психотерапия тесно связана с психосоматической медициной, которая изучает связи между эмоциональными нарушениями в психике человека и возникновением из-за этого различных соматических заболеваний. Проблема не в том, что человек испытывает сильные негативные переживания, а в том, что в условиях современной общественной жизни люди стремятся эти эмоции не показывать и подавлять. Но не выраженная вовне эмоция как бы оседает на внутренних органах, что и приводит к психосоматическим заболеваниям, среди которых врачи называют ишемическую болезнь сердца, гипертонию, бронхиальную астму, диабет, язвенный колит и много других заболеваний.

Не случайно, что в настоящее время растёт число разнообразных психологических мастер-классов и тренингов, на которых их участники пытаются осмыслить и прочувствовать свою жизнь через искусство, наполнить её любовью и высоким смыслом.

География членов нашей Ассоциации расширяется. Они успешно работают сегодня в разных городах нашей страны. Это Е. Котышева /Омск/, Е. Толчинская /Сыктывкар/, Т. Леонтьева /Казань/, В. Элькин /Санкт-Петербург/.

Сообщить о своем желании участвовать в конкурсе и подать заявку на соответствующую номинацию можно по электронному адресу ampp_info@inbox.ru на имя Президента Ассоциации, Петрушину Валентину Ивановичу или Вице-Президенту Ассоциации Клюеву Александру Сергеевичу по адресу aklujev@land.ru до 25 апреля.

Валентин ПЕТРУШИН
Доктор педагогических наук
Президент АМПП

VI МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «МУЗЫКОТЕРАПИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»

27-29 МАЯ 2013 Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Номинации, по которым будут рассматриваться заявки:

1. Слушание музыки – с ответом на вопрос – Какую музыку выбрать для конкретных случаев психосоматических заболеваний и как ее слушать для достижения максимального целительного эффекта.
2. Исполнение вокальной музыки – какие песни и музыкально-психотерапевтические формулы следует использовать для воздействия на организм в целях его оздоровления.
3. Исполнение инструментальной музыки, как на профессиональных, так и на детских музыкальных инструментах.
4. Музыкальный аутотренинг (медитация).
5. Практика музыкальной терапии в пренатальных центрах при работе с беременными.
6. Методы музыкальной терапии при работе с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями.
7. Приемы и методы музыкотерапии при работе с воспитанниками детских домов.
8. Практика музыкотерапии в больницах и санаториях для лечения психосоматических заболеваний.
9. Методы улучшения психологического климата в рабочих коллективах средствами музыкотерапии.
10. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов

www.ampp.ru

ТАМАРА СИНЯВСКАЯ: ЗАЛ ЗАВОЕВЫВАЕТСЯ ОБАЯНИЕМ

Накануне проведения традиционных весенних открытых мастер-классов 23 и 24 марта 2013 года «Музыкальный Клондайк» встретился с Народной артисткой СССР, солисткой Большого театра СССР, профессором кафедры вокала ГИТИСа Тамарой Ильиничной Синявской. В уютной обстановке ресторана ZAFFERANO Тамара Ильинична рассказала о своем увлечении педагогической деятельностью, любимых учениках и призвании артиста.

-Тамара Ильинична, в интервью, которое у Вас брал Дмитрий Гордон в 2011 году, прозвучала такая фраза: «Слава тебе, Боженька, что ты мне послал это…». Вы имели в виду свою педагогическую деятельность в ГИТИСе. Вам по-прежнему нравится работать с молодыми певцами?

-Если бы не нравилось, я бы этим не занималась. Преподавание – продолжение моей профессии. Я уже не выхожу на сцену, но стараюсь на этих уроках, на мастер-классах, продолжать учиться. Учиться петь. Чем я и занимаюсь всю жизнь.

-Есть такое мнение, что не все настоящие музыканты являются хорошими педагогами. Педагогов «от Бога» можно по пальцам перечесть. Как Вы считаете, у Вас получается?

- Не мне об этом судить, это раз, а во-вторых, я абсолютно согласна с теми людьми, которые уже обнародовали эту истину. Я сама ее придерживаюсь. Если в процентном соотношении, то, может быть, из 30 % прекрасных певцов выходят хорошие педагоги. А вообще педагогами не рождаются – это бесконечный процесс совершенствования педагогического мастерства, вокального мастерства, просто самосовершенствования. Бесконечный и очень радостный! И мне кажется, на любом отрезке этого пути трудно сказать про себя, что «я – хороший педагог». Это значит остановиться в развитии, потерять из виду цели – работу над дарованиями своих учеников, сосредоточившись только на своих достижениях. Это неправильно.

-А как продолжаются Ваши отношения с учениками, когда они становятся профессионалами?

-У меня пока был всего один выпуск – двое учеников, которые учились у меня с первого по пятый курс. У одной девушки, сейчас уже молодой женщины, в певческом отношении жизнь сложилась не совсем окончательно. Она очень хорошо пела, у нее отличный диплом. Это Яна Меликаева, меццо-сопрано, которая – как я говорю – «по дороге», родила двоих детей. Но у нее сейчас есть безумная потребность заниматься, чему я несказанно рада. А второй мой ученик – молодой человек, у него необычный голос, контр-тенор, абсолютно один в один мой голос. Такой сияющий контр-тенор... За исполнение роли Орфея в опере Глюка в учебном центре был награжден премией Бориса Александровича Покровского. Это очень почетная премия и я была несказанно рада, что ее получил мой студент! Получилось так, что Борис Александрович опять каким-то образом поучаствовал в моей жизни. А молодой человек, получив премию и замечательно спев диплом, был замечен. Зовут его Владимир – внимание! – Магомадов. Вот так все переплелось...На первом курсе его даже звали «Магомаев». Слава Богу, Муслим успел с Володей познакомиться, даже аккомпанировал ему дома, когда ко мне приходили заниматься студенты. В дальнейшем его судьба сложилась очень интересно – его пригласили в Большой театр. Без моего вмешательства, и даже, я бы сказала, без моего согласия, потому что я считаю, что начинать с самой высокой ноты – неплохо, конечно, но самое страшное – на этой высокой позиции надо удержаться. И его высокая нота явилась тем самым приглашением в Большой театр на новую постановку «Руслана и Людмилы», где ему предложили спеть партию, которую я пела много лет, партию Ратмира. На мой взгляд, Володя достойно справился с этой задачей, и, конечно, для него это победа. Понимаете, когда входишь в жизнь, а за твоей спиной – Большой театр, это – резюме для артиста. Тут же последовало приглашение в Новосибирский оперный театр. Совсем недавно состоялся отчетный концерт моего класса, где пели все мои ученики, и я пригласила Яну. Совершенно неожиданно, сюрпризом, прямо с самолета явился Володя, причем сразу, без репетиции, вышел на сцену. Конечно, у него был дикий успех, потому что он был завершающим аккордом в этом концерте.

-Тамара Ильинична, что, по Вашему мнению, является критерием настоящего музыкального дарования?

-Критерий – музыкальность и еще....Выходит на сцену «чистый лист бумаги». Но есть что-то в тембре, в исполнении, в глазах. Это называется – обаяние. В артисте должно быть обаяние, которым он целиком завоевывает зал. Чтобы хоть на три минуты зал был в него влюблен. Это очень важное качество. Мои ученики им обладают, но, случается, теряют, когда выходят на сцену. Думают, а как соединить одну ноту с другой? Я им говорю – стоп, это все мы делаем в классе. А на сцене вы занимаетесь тем, что вам предназначено судьбой. То есть – берите в плен слушателей!

-А нынешнее поколение певцов отличается от Вашего?

-Нет, не отличается. Те же самые страхи, зажимы, непонимание. Потому что люди занимаются классическим пением, а не так, чтобы спеть «Ты любишь меня, я люблю тебя», причем, не самим, а включив шнур в розетку и открыв красиво рот. Я имею в виду фонограмму. Этому тоже, наверно, надо учиться, но я просто в этом мало понимаю. Если звезды зажигают, значит это кому-то нужно, как сказал еще Владимир Маяковский. Все-таки певцов надо холить, лелеять, взращивать, чтобы они, впитав все в благодатную почву, уже дальше это несли, ведь в мире очень много желающих послушать и легкую музыку, и классическую, и джаз... Значит, надо выбрать свое лоно, но быть в этом первыми.

Ирина ШЫМЧАК
Фотографии автора

23 и 24 марта в Москве при поддержке Фонда культурно-музыкального наследия М. Магомаева Тамара Ильинична Синявская провела мастер-классы в зале Музыкальной школы имени В. И. Мурадели.

В этом году в течение двух насыщенных дней профессор Синявская работала со студентами вокальных отделений музыкальных ВУЗов и молодыми артистами музыкальных театров.

«Тамара Ильинична – великая певица, но сегодня я убедилась, что она обладает еще и огромным потрясающим талантом педагога, - поделилась впечатлениями одна из участниц мастер-класса. - Так тонко чувствовать и тактично направлять другого вокалиста могут немногие. Опыт, полученный здесь, бесценен!»

Кого-то профессор Синявская учила слушать, с кем-то работала над дыханием, кому-то помогала справиться с тональностями, а кого-то даже научила обольщать. «Слушай музыку, - советовала Тамара Ильинична Евгению Сорокину из Магнитогорска. – Нужно опевать голосом каждую ноту». Направляя Григория Кузнецова, исполнявшего арию Ленского (кстати, студента Академии хорового искусства им.В.С.Попова, которого она попросила рассказать всем участникам мастер-класса о Викторе Сергеевиче), Тамара Ильинична воскликнула: «Ты – Ленский, ты – поэт, ты – тенор, а девушки влюбляются в теноров. Обольщай зал!»

«Секрет успеха вокалиста - в его голове, - объяснила Тамара Синявская. – Артист должен понимать, что поет, зачем поет, зачем вообще вышел на сцену и запел. Если все это есть и подкреплено хорошей профессиональной базой, чистыми, точными интонациями, дикцией и т.п. – успех почти гарантирован».

В заключение весенних открытых уроков профессор Синявская пожелала всем творческих успехов и развития и дала последние наставления: «Вам следует помнить о нескольких важных вещах: певец должен быть артистом, вам следует проживать образы так, чтобы слушатель вздрагивал. Так умел Шаляпин, так умел Муслим... Пойте так, чтобы зал в вас влюбился! Успех – это проникнуть в сердце слушателя».

В МИРЕ ДЖАЗА

ЛЕОНИД ЧИЖИК: ДЖАЗ, ШОПЕН И БОССА НОВА

История советского (ныне - российского) джаза насчитывает без малого 90 лет. И во все периоды культурной жизни нашей страны в джазе возникали и непосредственно на него влияли знаковые фигуры. В 60-80-х годах XX века история советского джаза в значительной степени была связана с удивительным пианистом, музыкантом, виртуозным исполнителем - Леонидом Чижиком. Он родился в Кишинёве, музыкальную школу окончил в Харькове, начал учиться в институте им. Гнесиных в Москве, но окончил Горьковскую консерваторию. Играл в государственном эстрадном оркестре РСФСР под управлением Л.О. Утёсова; стал первым советским музыкантом, получившим статус «джазового солиста» с возможностью выступлений на концертных площадках с джазовыми программами. Чижик играл со знаменитыми музыкантами и вокалистами, записывал грампластинки, представлял отечественный джаз за рубежом. Уиллис Кановер, легендарный ведущий программы «Джазовый час» на радио «Голос Америки», назвал Леонида Чижика «Лучшим джазовым пианистом мира за железным занавесом».

В 1990 году Леонид получил звание заслуженного артиста РСФСР, а в 1991 – переехал жить в Германию. Он был известен, популярен, востребован в СССР, но страна перестала существовать, а впереди было далеко не «светлое будущее». Получив за рубежом контракт на педагогическую деятельность, он не оставил при этом и концертную. Талантливый человек талантлив во всём, хотя, быть может, не всегда это утверждение срабатывает в отношении таланта педагога. Сам Леонид Аркадьевич сказал, что пока он жил в Советском Союзе, профессия педагога была ему не близка, однако в Германии он стал преподавать в консерватории, и сегодня он - профессор Мюнхенской консерватории, профессор отделения джазового фортепиано консерватории им. Франца Листа и почётный доктор музыкальных университетов Японии и Америки. С момента его отъезда прошло 22 года. Поколение, выросшее на его музыке, стало взрослым. Имя Леонида Чижика звучит, скорее, как легенда для поколения сегодняшних молодых почитателей джаза; многим оно почти не знакомо. И всё же любители джаза и музыки «третьего» направления имеют возможность приобщиться к творчеству этого удивительного музыканта. С 2005 года Леонид Чижик по приглашению ведущих музыкальных деятелей приезжал в Россию с концертами. Так, по приглашению Владимира Спивакова, в 2005 году на «Рождественском балу» он играл 9-й концерт Моцарта с собственными джазовыми каденциями, на Петербургском фестивале классических пианистов по приглашению российского пианиста Николая Петрова он исполнил произведения Чайковского в джазовой обработке. В Ижевск Чижик приезжал по приглашению Даниила Крамера, своего ученика, сегодня успешного и известного. В 2011 года Чижик выступил в Екатеринбурге с Уральским академическим симфоническим оркестром. В их исполнении звучал 9-й концерт Моцарта с джазовыми каденциями. И в это же время были уникальные сольные концерты в Челябинске, Тюмени, Перми. В 2012 году он дал два концерта в Минске. И наконец, в этом году музыкант представил российским слушателям новую программу «Шопен и джаз». Первыми с ней познакомились в Мюнхене на радио во время записи этой программы. В России же первыми услышали «джазового Шопена» от Чижика жители Челябинска, где 12 марта Леонид Чижик и Флориан Трюбсбах (сопрано-саксофон) дали концерт в местной филармонии.

Очное знакомство с Леонидом Аркадьевичем началось накануне его выступлений во время пресс-конференции, посвящённой предстоящим концертам в московском джазовом клубе Игоря Бутмана. Как и положено богатой опытом и знаниями творческой личности, Леонид Аркадьевич предстал перед репортёрской аудиторией человеком высокообразованным, интеллигентным, начисто лишённым пафоса и снобизма. Он говорил о себе и своём творчестве так: «Я джазмен, я не делаю в музыке того, что было бы мне не интересно, не стараюсь что-то выдумать, я не играю артиста, я живу...»

Другой участник программы «Шопен и джаз» – Флориан Трюбсбах (Florian Trubsbach) также прилетел из Германии. Как музыкант, Флориан Трюбсбах начал свою карьеру в качестве солиста хора мальчиков Tцlzer Knabenchor под руководством Герберта фон Караяна. В дальнейшем изучал джазовую композицию в Гамбурге и в консерватории Мюнхена, выступал в Munich Saxophone Family, Rias Big Bend, EBU Jazz Orchestr und Bill Holman. В настоящее время, в свои 36 лет, Флориан Tryubsbah — профессор мюнхенской консерватории по классу джазового саксофона. Леонид Аркадьевич рассказал, что хотя и знает Флориана давно, программу «Шопен и джаз» он начинал играть с другим музыкантом. Когда ему посоветовали попробовать сыграть её с Флорианом, Чижик понял, что это именно «тот» музыкант, с «нужным» тонким пониманием материала и чутким взаимодействием с фортепиано, не только как с аккомпанирующим, но и как с солирующим инструментом.

На вопрос о концертах в клубе Леонид Аркадьевич рассказал, что всю жизнь ставил целью пропагандировать джаз, как сценическое искусство, занимающее достойное место на концертных площадках, так же, как искусство академическое. С этой установкой он приехал в Германию, где ему, разумеется, предлагали устраивать клубные концерты. Он отказывался. Однако сегодня, по его словам, наступило другое время, и он стал относиться к клубным выступлениям более лояльно. На вопрос о сольном концерте Леонид Аркадьевич ответил, что программа будет спонтанна, ибо он никогда не планирует списка произведений, а всё решает эмоциональное состояние в данное конкретное время и в конкретном месте.

14 марта в Москве в джазовом клубе Игоря Бутмана на Чистых прудах Леонид Аркадьевич Чижик играл сольный концерт, ставший незабываемым событием не только для любителей фортепианного джаза, но и для профессионалов. Послушать исполнение легенды советского джаза пришло много музыкантов, отчего атмосфера в клубе стала дружественной, почти семейной. Все пьесы (и авторские, и джазовые стандарты), которые играл Чижик, звучали, как его собственные: это было его «сегодняшнее» откровение, его мироотражение посредством хорошо знакомой и горячо любимой музыки и не менее горячо любимого инструмента. До боли трогательно прозвучала его композиция - посвящение маме. По окончании концерта Леонид Аркадьевич тепло поблагодарил всех слушателей и сказал, что смело может назвать их своими друзьями.

На следующий день - 15 марта Чижик и Флориан представили слушателям новую программу «Шопен и джаз» - дуэт фортепиано и сопрано-саксофона, в которой звучали джазовые обработки шопеновских этюдов, прелюдий, мазурок, вальсов. По словам самого Леонида Аркадьевича, он явился в некотором роде «соавтором» Шопена, соединив классическую трактовку композиций с собственными джазовыми импровизациями. К своему удивлению, в весьма известной композиции польского маэстро я услышала мелодию одной популярнейшей босса новы Антонио Карлоса Жобима. С детства будучи знакома именно с этой композицией Шопена и отлично зная жобимовскую босса нову, я никогда не пыталась связать или сравнить эти две композиции. И все же... Недавно один известный российский музыкант, в разговоре о «джазовости» Шопена, заметил, что в одном произведении польского композитора он также с удивлением услышал семь типов аккордов, применяемых в джазе и современной музыке. К творчеству Шопена уже давно обращаются джазовые музыканты всего мира, покорённые мелодизмом этого выдающегося маэстро. Например, американского пианиста Билла Эванса называли «джазовым Шопеном». Неудивительно, что и Леонид Аркадьевич обратился к Шопену, как к классическому источнику для синтеза с импровизацией, хотя сам отметил, что его больше привлекли ритм и гармония произведений. Сделать это легко и свободно ему помогло виртуозное сочетание академических и джазовых знаний, которые он получил, благодаря своему таланту пианиста и импровизатора. А это, в свою очередь, предоставило возможность поклонникам фортепианной классики и джаза насладиться уникальной, характерной лишь для Леонида Чижика, манерой игры, со спонтанностью эмоциональных, по–джазовому раскрашенных, знакомых произведений. В его игре живёт свинг, лирика души, современная экспрессия, но - что более важно – доступность и понятность музыкального языка, которым он общается со своими слушателями.

Леонид Чижик XX века остался в истории. Леонид Чижик века XXI будет вписан в новую интересную страницу истории российского джаза. Будем ждать его новых концертов и джазовых проектов.

Адрес фан-сайта Леонида Чижика - http://www.leonidchizhik.ru

Евгения БРАГАНЦЕВА

ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ БУДУТ К НАМ...

НА РУСИ ЛУЧШЕ С МУЗЫКОЙ ЖИТЬ...

Поёт Надежда Крыгина

Карело-финская полька

Трио из Осетии

Фридрих Липс принимает поздравления

Эти строки одной из песен народной артистки России Надежды Крыгиной, прозвучавшие на Всероссийском дне баяна, аккордеона и гармоники в Гнесинском концертном зале, можно оправданно сделать эпиграфом к музыкальному событию, состоявшемуся в третью субботу марта. Несколько лет назад в поисках национальной идеи по сохранению традиций и развитию достижений исполнительства на русских народных инструментах, кафедра баяна и аккордеона РАМ им. Гнесиных выступила с инициативой учреждения ежегодного Всероссийского дня баяна, аккордеона и гармоники. Теперь праздники проводятся в Москве. Нижнем Новгороде, Туле, Воронеже, Красноярске, Саратове, Новосибирске, Владивостоке и других городах России. История любимых народом инструментов относит нашу память в далёкие годы Великой Отечественной войны, где баян был незаменимым музыкальным инструментом в минуты боевых передышек, аккомпаниатором и солистом для фронтовых концертов. Прославленные маршалы Г.К. Жуков и С.М. Будённый обожали баян и не «гнушались» брать его в руки и радовать близких своей игрой. В послевоенные годы баян, аккордеон, гармоника сопутствовали праздничным и свадебным застольям. А подлинное восхождение язычкового инструмента на «трон» академического инструментализма состоялось после открытия в музыкальных ВУЗах факультетов народных инструментов. И вот уже несколько десятилетий российские баянисты удерживают пальму первенства на престижных международных конкурсах. Немало выдающихся исполнителей на баяне и аккордеоне удостоены высоких почётных званий и наград, а Юрий Казаков, Анатолий Полетаев, Владимир Федосеев – звания народных артистов СССР. Для баяна написано немало оригинальных сочинений нашими соотечественниками А. Холминовым, Р. Леденёвым, С. Губайдулиной, Э. Денисовым, Э. Подгайцем, М. Броннером, Г. Банщиковым и другими.

Концерт в Гнесинском концертном зале открыл мэтр баянной исполнительской школы народный артист России, профессор Фридрих Липс. В сопровождении камерного оркестра «Времена года» состоялась московская премьера «Семи еврейских песен» Михаила Броннера. Выбор сочинения для праздника баяна мог бы насторожить слушателя, однако природа этого певучего инструмента упраздняет возникающие вопросы и бесспорно убеждает в его правомерности. Мелодичность и национальный колорит, широкий диапазон динамических и темповых нюансов, использование специфических баянных приёмов звукоизвлечения и меховедения реализует настоящий мастер, выступая толковым «посредником» между автором и слушателями. Песни Броннера, хотя и намекают на ранее услышанные интонации, по сути своей оригинальны и эстрадно свежи. В настроениях сочинения наряду с бытовой мелодикой и типичными для еврейской музыки синкопирующими танцевальными ритмами и праздничными эпизодами, есть и драматические страницы, и философское раздумье. Композитор не отрывается от земных людских проявлений, а потому в партитуре песен нашлось место для вздохов и притопов исполнителей и базарно-праздничной разговорной тусовки, оправданно характеризующих национальные особенности образов и героев, тяготеющих к диалогу и общению.

Духовный «Складень» для баяна и органа представлял композитор Кирилл Волков, а исполнили его Михаил Бурлаков и Светлана Фурник. А оживление в программу концерта внесла Мадина Цалоева (осетинская гармоника) со своими соотечественниками Аланом Багаевым (доули) и Анастасией Черницкой (скрипка). Кавказские мелодии и ритмы, жизнерадостная лирика прозвучали у трио характерно, эмоционально и темпераментно.

Второе отделение концерта было посвящено народному артисту России Виктору Гридину, блистательному исполнителю-виртуозу, композитору, аранжировщику. «Талантливейшим музыкантом XX века» назвал его Фридрих Липс, предваряя выступление его детища - Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» им. Л.Г. Зыкиной, у истоков создания которого стоял знаменитый баянист. «Фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина» в честь 70-летия со дня рождения композитора звучала у ансамбля пронзительно, поистине тонко и трогательно. Шелест домр, всплески баянов, тремоло балалаек трогали за душу, навевая теплоту и «миражируя» живописную картинность земли российской. Думой и заботой о России была пронизана и песня Е. Птичкина на слова К. Скворцова «Надежда, вера и любовь» в исполнении Надежды Крыгиной – спутницы последних лет Виктора Гридина, а припев-рефрен «Чем больше думаю о Родине, тем горше на душе моей» потрясал надрывными болевыми нотками и трепетной выразительностью. Каскадом виртуозных произведений Гридина радовали зрителей выдающиеся баянисты нового поколения Александр Наюнкин, Михаил Чернов, Александр Селиванов. «Искристым звездопадом», «Озорными наигрышами», «Рассыпухой» «рассыпали» музыканты бриллиантовые вариации и узорчатые украшения – наигрыши оригинальных сочинений композитора. Заслуженный артист России Юрий Сидоров покорил неудержимым темпераментом и беспредельной виртуозностью в «Цыганской рапсодии» Гридина. Патетика и драматизм запева и безудержная страстность танцевальной части «цыганочки с выходом» буквально заразили, взорвали и без того эмоциональный зал. Известная всем и популярная «Карело-финская полька» завершала концерт, а блестяще её отыграли баянисты, пригласив в свой квартет художественного руководителя и дирижёра ансамбля «Россия» Дмитрия Дмитриенко, который не удержался от соблазна сменить дирижёрскую палочку на баян.

Александр ГОЛУБИНСКИЙ,
заслуженный работник культуры России

МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СЛАВЯНСКОЙ МУЗЫКИ

15 - 25 МАЯ 2013

Приглашаем Вас принять участие в IX Московском международном фестивале славянской музыки, посвящённом культуре Республик: Македонии, Черногории, Хорватии, Боснии и Герцеговины. В программе фестиваля: концерты, презентации, выставки, мастер-классы, круглые столы, экскурсии и конкурсы.

Московский международный фестиваль славянской музыки проводится с 2005 года в рамках празднования Дней славянской письменности и культуры в Москве, каждый год посвящается одной из славянских стран.

2005 - культура и искусство Республики Чехии

2006 - культура и искусство Республики Словакии

2007 - культура и искусство Республики Польши

2008 - культура и искусство Республик Сербии и Словении

2009 - культура и искусство Республики Болгарии

2010 - культура Республики Беларусь

2011 - культура и искусство России. «С любовью к России».

2012 - культура и искусство Украины.

Фестиваль получил высокую оценку международного сообщества. Свидетельством тому являются высокие общественные награды, вручённые его организаторам: Орден «Единение» Организации Объединенных Наций, Орден Преподобного Сергия Радонежского III степени, Благословенная грамота от Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, Медаль Славянского фонда России, Серебряный орден «Служение искусству», Орден «За заслуги» (За веру в правоту нашего дела и в великое будущее отечества, защиту правды и порядка, личные заслуги в возрождение Великой России), медаль «Патриот России», награду Форума славянских культур «Золотой витязь».

Заявки принимаются до 30 апреля 2013

- Конкурс молодых музыкантов-исполнителей.

Формы участия очная и заочная – дистанционная, по видеозаписям выступлений. Возраст участников - до 25 лет. **Номинации:** «Фортепиано», «Струнные оркестровые инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Оркестровое исполнительство», «Инструментальный ансамбль», «Сольное академическое пение», «Вокальный ансамбль», «Хоровое пение».

- Конкурс молодых исполнителей на народных инструментах

Номинации: «Домра, балалайка, гитара и другие народные струнные грифные инструменты», «Баян, аккордеон, гармонь», «Гусли, кантеле, цимбалы и другие народные многострунные инструменты», «Ансамбли малых форм» (от 2 до 5 человек), «Большие ансамбли» (от 6 до 15 человек), «Оркестровое исполнительство».

- Конкурс электронной музыки «Арт-Синтез».

Номинации: «Сольная игра на синтезаторе», «Ансамблевая игра (включая синтезатор)», «Сочинение, импровизация и аранжировка на компьютере».

- Конкурс молодых исполнителей в области хореографического искусства по направлениям: народный, классический и современный танец. Возраст участников - до 18 лет.

Номинации: «Сольное исполнительство» и «Ансамблевое исполнительство» (в составах: до 6 человек и свыше 6 человек).

- Конкурс молодых исполнителей эстрадной песни.

Номинации: «Эстрадный вокал», «Вокально-Эстрадные ансамбли», «Специальная», «Военно-патриотическая. О Москве. О России».

- Конкурс фольклорных ансамблей и солистов.

Возраст участников не ограничен.

Номинации: «Соло», «Малая форма», «Малый ансамбль», «Большой ансамбль».

- Конкурс видеоработ заочный (дистанционный). Возраст участников - до 20 лет.

Номинации: анимационный фильм до 5 мин.; документальный фильм до 10 мин.; ролик или клип до 5 мин.; телеочерк или передача до 20 мин. Специальная номинация - фильм, в основе которого использована народная колыбельная песня страны участника в сопровождении видеоряда, идентифицирующего свою страну (памятники архитектуры, природные объекты, народные танцы, обычаи, костюмы, ремесла, орнамент), и имеющего позитивный, жизнеутверждающий характер.

www.balakirevschool.ru

СТРАНА СКАЗОЧНЫХ СЕКРЕТОВ

И если в вашей жизни нет места волшебству,
ох и уныло вы живёте!
Эдди Ленихан

Вы любите фольклор, мифы, легенды, сказки? Сколько раз, засыпая в детстве, вы фантазировали, что вам пришлось заночевать в лесу, и что легкий ветерок из окна и слегка колышущаяся в ночных сумерках занавеска – это покачивание мохнатых лап ели и дыхание доброго лесного духа? А может, дух приключений проснулся в вас от барабанной дроби дождя? Как хорошо, что, спасаясь от наводнения, вы случайно обнаружили таинственную тёплую пещеру с сухой и мягкой подстилкой из сказочной душистой травы-муравы!

Изучая иностранный язык, не забывайте о детской литературе и сказках. Эти произведения наполнят ваш язык замечательной лексикой, которая помогает нам выражать эмоции, своё отношение с ситуации, к окружающим нас людям. Это очень нужная составляющая нашего словарного запаса и отражение нашего духовного мира.

Источников данного направления великое множество. Все зависит от уровня вашего языка. Чтобы работа над данной темой не вызвала у вас усталости и отторжения, а увлекла, сделав запоминание слов естественным процессом, начните с того, что вам под силу.

Хотите видео пособие для начального уровня?

Материалы www.bookbox.com можно просматривать через интернет браузер, а также имеются приложения для Windows, Apple, Android; бесплатная версия на 30 языках.

Для продвинутого уровня языка можно посоветовать ирландского поэта и драматурга Уильяма Батлера Йейтса (William Butler Yeats) «Роза Алхимии» («The Secret Rose», 1897), собрание сказок, оригинальных и переделанных из народных ирландских, написанных очень красивой прозой. Это не тот Йейтс, который известен как Нобелевский лауреат, а страстный романтик и почитатель дохристианской кельтской старины с её волшебным миром домовых, фей и эльфов.

Moscow Irish Week, а точнее - его составляющая Mixed Arts Fest, дала желающим великолепную возможность – вечер живого рассказа storytelling. Специальный гость вечера Эдди Ленихан (Eddie Lenihan) – один из известнейших ирландских рассказчиков-шанахи, за плечами которого несколько изданных книг и годы работы по сбору фольклора в разных уголках Ирландии. Его с интересом воспринимают слушатели любого возраста в школах, библиотеках, клубах, на литературных фестивалях в Европе и США, даже в тюрьмах, а его сказки нередко являются остроумной пародией на современность.

Узнать больше об этом уникальном человеке, его творчестве и публикациях можно на официальном сайте www.eddielenihan.net

Вы любите загадки и цените древнюю мудрость, передаваемую из поколения в поколение? Непременно посмотрите анимационный фильм Тайна Келлс («The Secret of Kells») – в номинированной в 2010 году на премию Оскар картине 12-летний мальчик сражается с тёмными силами, чтобы древняя книга собрания легенд была завершена.

Вы знакомы с Гарри Поттером по книгам или кино? Помните длинную величественную комнату с книгами и скульптурами? В Крайст Черч (Christ Church) в Оксфорде учились (и продолжают получать образование) будущие писатели, поэты, учёные и даже премьер-министры Великобритании. Здесь учился писатель и математик Льюис Кэрролл, который в стенах колледжа в 1864 году написал знаменитое произведение «Алиса в стране чудес». В этом колледже снималось несколько сцен Гарри Поттера.

Похожая комната – Long Room – есть в библиотеке Тринити Колледжа (Trinity College) в Дублине. Именно в библиотеке Тринити Колледжа хранится знаменитая средневековая Книга Келлс — четыре евангелия вместе с толкованиями, богато украшенные миниатюрами и узорами. В честь дня Св. Патрика Тринити Колледж дарит всем уникальную возможность бесплатного доступа к сканированной версии Книги http://digitalcollections.tcd.ie

Этот ресурс подробно познакомит вас с ирландскими обычаями, традициями, сказками и многими интересными фактами http://www.irishcultureandcustoms.com

А теперь самое важное – чтобы ваше изучение иностранного языка не остановилось на каком-то этапе, чтобы интерес к начатому делу не угас, постарайтесь найти единомышленников. В самом начале моего с вами общения я просила определить цель – зачем вам нужен иностранный язык. Появился ли у вас круг единомышленников или людей, имеющих похожие интересы? Обратите внимание – я, в первую очередь, имею ввиду круг новых знакомых из страны изучаемого языка. Где с ними можно повстречаться в нашей стране? – В культурных центрах посольств и представительств интересующих вас стран, а также на мероприятиях, проводимых ими в течение всего года.

Именно сейчас формируются летние группы. Не пропустите лето с ярким калейдоскопом специализированных международных летних школ, курсов и мастер-классов.

http://www.yeats-sligo.com
54th Annual Yeats International Summer School,
the Gathering 2013, Sligo, 28th July – 9th August 2013.
(для тех, у кого отпуск зимой – ежегодная Winter School)
За консультациями по вопросу участия можно обратиться по info@art-center.ru

IRISH WEEK - 2013

Ежегодная Неделя Ирландской Культуры прошла в Москве и некоторых других городах России с необыкновенным размахом. Ряд мероприятий, дающих возможность всем желающим как продолжить, так и начать знакомство с различными составляющими данной культуры, провело Посольство Ирландии при поддержке Ирландского Бизнес Клуба, Правительства города Москвы и Культурного Фонда «Вереск».

Организаторы с гордостью сообщают, что в этом году удалось показать больше культурных аспектов на таких крупных площадках Москвы, как ЦДХ, Парк Горького, самый большой клуб Stadium Live, в десятках пабов, а также в шести других городах России – СанктПетербурге, Туле, Калуге, Брянске, Обнинске и Орле. Города расположены в дистанции дня дороги, чтобы приглашённые из музыканты имели возможность принять участие в максимальном количестве концертов, которые проходили, в том числе, на сценах филармоний городов. При поддержке Посольства Ирландии прошли празднования Дня Св. Патрика в Йошкар-Оле. Неделя Ирландии в России официально включена в программу международного сотрудничества г. Москвы на 2012 2016 год.

Хотелось бы отметить настоящее переплетение русской и ирландской культур в этом году. Это выражалось во всём, начиная от традиционных слов Посла Ирландии в России Филипа МакДона о схожести русской и ирландской души, продолжая совместными выступлениями музыкантов обеих стран и заканчивая совпадением места народных гуляний Русской Масленицы и Парада в честь Дня Св. Патрика. В этом году уже в третий раз в Дублине также широко празднуется Русская Масленица с участием русских фольклорных коллективов и звёзд российской эстрады, ярмарками русских сувениров, мастер-классами. Ирландцы с удовольствием участвуют в различных фольклорных играх и забавах, влезают на столбы за призами, едят блины с разными начинками, отдавая дань русской традиции. Организуемый департаментом культуры города Москвы совместно с городским Советом города Дублина для детей и взрослых, этот фестиваль знакомит ирландцев с русской культурой и традициями.

Неделя Ирландской культуры в Москве – это целый ряд фестивалей: музыкальный фестиваль, фестиваль ирландского кино, фестиваль искусств, фестиваль ирландского стендапа с комиками мирового уровня. В следующие годы организаторы планируют представить русскому зрителю и ирландское театральное искусство.

Хэдлайнеры музыкального фестиваля в Москве - Борис Гребенщиков, группа Finnegan Trio (коллектив лучшего флейтиста Ирландии Брайана Финнегана, участника «Аквариум Intenational», номинанты Musician of the Year Ирландии), певица Каран Кейси (самая яркая звезда ирландского фолка с джазовыми аранжировками) и Виктор Зинчук с кельтской программой. Борис Гребенщиков одним из первых в нашей стране начал исполнять ирландский фолк, рассказывать про кельтские праздники и ирландскую музыку.

Фестиваль ирландского кино проходит в Москве в шестой раз и пользуется невероятным успехом, снова возвращая нас к шедеврам кинематографа данной страны и предоставляя возможность увидеть новые на премьерных показах. В программу вошли фильмы всех жанров и направлений: игровые, документальные, биографические, анимационные, короткометражные и хорроры. В этом году Неделя открылась российской премьерой фильма «Good Vibration» («Хорошие Вибрации») режиссёров Лизы Баррос Д'Са и Глена Лейберна. Главный герой картины, Терри Хули, специально приехал в Москву, отказавшись от приглашения на премьеру байопика в рамках международной конференции в Остине в Texace SXSW 2013 Music-Film-Interactive. Терри Хули – бунтарь и «крёстный отец» североирландского панк-рока, самолично титулованный хулиган, меломан открывший музыкальный магазин в 70-е гг. прошлого столетия на самой разбомбленной улице Еропы во время гражданской войны, бушевавшей в Северной Ирландии с центром противостояния в Белфасте. Музыка была призвана объединить и вести к созиданию, а не разрушению. Терри не только присутствовал на пресс-конференции по случаю открытия Ирландской Недели и Кинофестиваля. В ЦДХ был открыт Hooligan Pub, где он не только беседовал с гостями, но и выступил в роли DJ.

Проведение Недели Ирландии в России в этом году имеет особое значение ещё и в связи с тем, что с начала 2013 года Ирландия занимает председательское место в Совете Европейского Союза, что гарантированно привлечёт повышенное внимание странпартнёров к деятельности страны в области культуры, образования, бизнеса и туризма.

Посол Ирландии в России Филип МакДона подчеркнул, что этот год объявлен годом The Gathering Ireland 2013, в рамках которого пройдёт огромное количество фестивлей и культурных программ в поддержку ирландской культуры, и советует всем, кто имеет ирландские корни или интересуется культурой Ирландии, запланировать поездку именно в этом году. Культурные центры Ирландии представят большой выбор программ, а многие отели предоставят гостям скидки. Посольство Ирландии придерживается политики «visa friendly».

Если вы ещё не выбрали себе программу для путешествия в Ирландию – используйте поисковую систему на сайте www.art-center.ru

Начальник отдела
Международных Проектов и Программ
«Арт-Центр Плюс»
Ирина ЛЕБЕДИНСКАЯ
Фото: Роберт Томаш ЗИЕБА

И СНОВА В ОСТАНКИНЕ

ДЕТИ ИГРАЮТ СТАРИННУЮ МУЗЫКУ

До 15 мая продолжается приём заявок на IV Открытый Конкурс в Московском Музее – Усадьбе Останкино «Дети играют старинную музыку». В конкурсе могут принять участие солисты, дуэты, ансамбли, камерные хоры.

Заявку заполняйте на сайте www.art-center.ru.

Ольга СОЛОМОДЕНКО, заместитель директора Московского музея-усадьбы Останкино, директор Конкурса «Дети играют старинную музыку».

Не верьте тому, что интерес к классической музыке утрачен, что культура слушания музыки исчезает. На «Шереметевских сезонах» традиционно театральный зал заполняется.

Почему?

Половина зрителей – это те посетители музея, которые, сходив на экскурсию семьей и посмотрев Театр, дав детям вдоволь набегаться по парку, под впечатлением от дворца решают послушать здесь музыку. И становятся постоянной публикой «Шереметевских сезонов».

Именно эти зрители не торопятся уходить из театра после концерта. Ведь можно выйти на сцену, которая очень условно отделена от зрительного зала. Детям разрешается посмотреть музыкальные инструменты, потрогать макеты театральной машинерии, задать вопросы о театре и дворце, о крепостной труппе, подойти поближе к портрету Прасковьи Жемчуговой, стоящему на сцене. Есть возможность поговорить с музыкантами, взять автограф, поблагодарить за доставленное удовольствие, узнать, что будет на следующих вечерах.

Останкинские билеты недешевые. Но духовное развитие наших детей, а, может быть, иногда и душевное — кто знает, как музыка отзовется в душе маленького человечка, в первый раз услышавшего Моцарта в настоящем дворце XVIII века с сохранившимися интерьерами и потрясающей акустикой - стоит неизмеримо дороже низкопробной мультипликации.

Ничто не ново, когда речь идет о театрально-музыкальных традициях Шереметевых.

Еще в начале 1790-х годов графом Николаем Петровичем Шереметевым была создана первая и, возможно, единственная в России театральная школа. Школа как не просто место получения образования, а как продуманная, четко выстроенная система театрального обучения. Разрабатывались программы, в которых обозначались основные направления: сценическое искусство, пение, танцы, музыка. А какие учителя! К преподаванию привлекались лучшие из лучших русских и европейских профессионалов.

На протяжении всей деятельности театра итальянцы обучали пению, итальянские же балетмейстеры приглашались для обучения балетному искусству. Представители немецкой исполнительской школы, считавшейся лучшей в то время, обеспечили высокий уровень и стилевое единство оркестра.

В 1795 году швейцарский драматург Ф.-Г. Лафермьер, посмотрев один из спектаклей театра, писал о юных исполнителях: «Актеры, хотя и не все имеют талант, чего не бывает ни в одной труппе, все имеют хороший вид, все хорошо обучены и вышколены, так что получается хороший ансамбль».

Памятуя об этом, в стенах музея возникла идея о детском музыкальном конкурсе. Почему бы не дать возможность начинающим музыкантам сыграть на нашей замечательной сцене? Сначала, как конкурсантам, дать возможность себя послушать членам жюри, в состав которого входят преподаватели ведущих музыкальных учебных заведений. Ведь выступление даже только перед родителями в настоящем театре сильно отличается от выступления в актовом зале музыкальной школы. А позже, когда-нибудь, выйти на эту сцену в качестве участника фестиваля «Шереметевские сезоны» под аплодисменты публики.

Как замечательно пасторальна эта конкурсная суета в июне! Репетируют все и везде. Квартет маленьких скрипачей в строгих костюмчиках устраивается между колонн Египетского павильона. Хор распевается в зелени аллей Берсо. Юная флейтистка, вся в пышном и розовом, устроилась в тени полуторавековой лиственницы.

А трубач забрался на горку Парнас и трубит себе в удовольствие!

Кто-то срочно ищет утюг, чтобы довести платье до совершенства, а кому-то надо подкрутить кудри! Суета и верчение только придают конкурсу праздничный оттенок. Но, несомненно, праздник не состоялся, если бы не Елена Лащенко, директор Центра поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр»,

22 июня 2013 года Межрегиональная «Ассоциация музыкальных психологов и психотерапевтов» (АМПП), при поддержке МБФ «ОРНАМЕНТ», в качестве благотворительной акции организует семинарские занятия из лекций и практических занятий для участников, их родителей и педагогов IV Отрытый музыкальный конкурс в Московском Музее-Усадьбе Останкино «Дети играют старинную музыку».

Обучение будет проходить в интерактивном формате.

Семинар для взрослых «Особенности воспитания творчески одарённого ребенка» будет включать материал базового курса трёхуровневой образовательной программы «Теория и практика психокоррекции в сочетании со средствами музыки и других искусств», рекомендованной в качестве курсов повышения квалификации для педагогов музыкальных учебных заведений, частных колледжей, училищ искусств.

Детская программа «Лестница творческих достижений» будет ориентирована на развитие глубины творческой активности юного музыканта, на поддержание психологического комфорта во время конкурсов, экзаменов и концертов.

В качестве ведущих обучающих программ выступят лучшие специалисты АМПП.

Темы базового трёхуровневого курса:

Теоретическая часть

Ознакомление с современными течениями в психологии

Особенности возрастной психологии

Особенности подхода к воспитанию творчески одарённого ребёнка для родителей и педагогов

Мотивообразующие факторы учащегося, педагогов и родителей в процессе музыкального образования ребенка

Возможности применения методов музыкотерапии в различных областях

Особенности творческого мышления

Арт-терапия, как средство психокоррекции для музыканта

Практические задачи

Освоение техник арт-терапии как метода саморегуляции

Освоение базовых дыхательных техник, как вспомогательного инструмента при звукоизвлечении и саморегуляции в стрессовых ситуациях

Навык работы с музыкой как средством индивидуальной психокоррекции так и при выступлениях перед аудиторией

Овладение навыком многоуровневого восприятия звука, музыкального произведения

Методы коррекции мотивационных установок учащегося, педагогов и родителей в процессе музыкального образования ребенка.

Развитие креативного мышления средствами искусства: музыка, рисунок, поэзия, танец.

В связи с ограниченностью размера помещения вход для лиц, не участвующих в конкурсе, - по предварительной записи.

Записаться можно по e-mail: info@art-center.ru

с которой музей связывает давнее плодотворное сотрудничество по постановке опер из репертуара шереметевского крепостного театра на останкинской сцене. В лице Елены Лащенко музейщики нашли единомышленника, она и взяла на себя все хлопоты, связанные с подготовительными и организационными работами по конкурсу.

В этом году, несмотря на подготовительные работы к реставрации, дворец гостеприимно откроет свои двери для конкурсантов. Строители и реставраторы заверяют нас, что и дальнейшем конкурс можно будет проводить в музее-усадьбе. В самом ли дворце или в специально построенном концертном зале, который планируется возвести на территории музея, и, как проектируют специалисты, почти повторит уникальную акустику, а, возможно, и театральную машинерию, но конкурс обязательно продолжится. Успеха всем нам!

МЕЖДУНАРОДНОМУ КОНКУРСУ - 20 ЛЕТ!

В 2013 году в честь своего 20-летия «Международный конкурс юных вокалистов на приз Ольги Сосновской» пройдёт сразу в 2-х регионах России. На такие эксперименты ни один конкурс в нашей стране ещё не отважился.

1-6 ноября 2013 года - город Красноярск.

29 ноября - 4 декабря 2013 года - город Петрозаводск.

Возможно, этот смелый шаг и был обусловлен тем, что эти два города слишком далеки друг от друга. И если в европейской части России подобные конкурсы академического пения проходят регулярно, то на востоке нашей необъятной родины таких узко-специализированных конкурсов нет вообще. И дети, и подростки вынуждены ехать через всю страну в Москву, Питер или Европу.

Спасибо меценатам и спонсорам этого международного состязания за поддержку. А мы пожелаем конкурсу удачи, успехов и новых ярких открытий среди молодых талантов России!

Подробная информация о конкурсе на сайте http://www.vocal.rkomi.net/

ЛЕТОМ – К МОРЮ ИЛИ ОЗЕРУ!

Дни славянской культуры на острове Волин
Польша - Германия
20 - 24 июня, 25 - 29 июля 2013

Без ограничения по возрасту, все жанры.

35 евро с человека участие от 130 евро

• проживание в гостинице стандарта 3*** в 3-4 местных номерах с удобствами в номере,

• питание 2-разовое в гостинице (завтраки – «шведский стол», обеды порционные)

• открытый бассейн при гостинице

Расположенный вблизи границы Польши с Германией, город Волин возник в VIII веке на одноименном острове. В X-XII веках город представлял собой крупный ремесленный и торговый центр, где сходились пути купцов из Византии, Средней Азии, Фризии, Руси и ближайших славянских поселений, разбросанных на берегу Балтийского моря.

VIII АРТИСТИЧЕСКОЕ ЛЕТО в Западном Поморье
Польша - Германия
24 июня - 1 июля 2013, 1 - 8 июля 2013
(другие даты по запросу)

Без ограничения по возрасту, все жанры.

• соло 50 евро, дуэты 40 евро с человека

• трио, ансамбли / коллективы от 4 человек – 35 евро с человека

225 евро с человека (проживание и питание 8 дней/7 ночей):

• проживание в гостинице стандарта 3*** в 3-4 местных номерах с удобствами в номере,

• питание 2-разовое в гостинице (завтраки – «шведский стол», обеды порционные)

• открытый бассейн при гостинице

Сценическая практика, участие в фестивалях и конкурсах, индивидуальное общение с выбранными польскими коллективами, активный творческий отдых с экскурсиями и забота о здоровье. Вы можете выбрать для себя проживание в городе, удостоенном «Голубого флага» курорте или эко-деревне.

Мероприятия – Дни городов (Волин, Степница, Пшибернув), День Военно-Морского флота Республики Польша в Свиноустье, Кантри Пикник в Суломине, Фестиваль Славян и Викингов в Волине, Арт-Деревня в Вейкувко, ярмарки и выставки работ разного направления, хоровые и музыкальные фестивали и конкурсы, встречи оркестров и хореографических коллективов, Турнир Теноров в Щецине, вернисажи и камерные концерты VIP класса и творческие встречи коллективов; сводные и сольные концерты на различных сценических площадках, главной из которых является Замок Поморских Князей в Щецине.

Международный вокальный фестиваль-конкурс
«Ветряная Мельница»
Свиноустье, Польша
2 - 4 августа 2013

Регистрация заявки - 35 евро с человека.

Вокалисты (соло, дуэты, трио, ансамбли) в 3 возрастных категориях: младшая, средняя, старшая (до 16 лет). В программе выступления - произведения на морскую тематику.

Могут принимать участие не только вокалисты, но любые другие жанры. Рекомендуется совмещение программ Артистическое лето + Ветряная Мельница

Проживание в Свиноустье - от 40 евро в сутки. Авиаперелет до Берлина, далее трансфер или маршрутка.

Портовый и популярный курортный город Свиноустье расположен на крайнем северо-западе польского побережья у границы с Германией. Он находится в основном на острове Узнам, но в целом на десятках островов различной величины. Название города происходит от Свины - широкой и глубокой протоки, соединяющей Щецинский и Поморский заливы Балтийского моря.

Свиноустье - здравница с многолетними оздоровительными традициями. Благодаря наличию натуральных источников соляного раствора, в состав которого входят сода, бром и йод, а также отложениям низинных минеральных грязей, достигла великолепных результатов в области оздоровления.

Впечатляет крупный и ухоженный курортно-оздоровительный парк, заложенный еще в первой половине 19 столетия и превосходный, широкий песчаный пляж.

Курортная часть, называемая «Зеленые кварталы», расположена в приморской части города и отделена от остальных районов лесными территориями и курортным парком.

Международный Фестиваль
«Море Солнце Фестиваль!»
Коста Брава, Испания
15 - 22 июня, 06 - 13 июля 2013

Без ограничения по возрасту, все жанры.

от 360 евро - проживание, питание «шведский стол», траспорт по программе

Этот конкурс дает возможность молодым артистам стать победителями престижного международного конкурса, а также сочетается с великолепным отдыхом на пляжах Коста Бравы и прекрасной экскурсионной программой, которые сделают ваше пребывание особенно приятным. На этот фестиваль-конкурс рекомендуется ехать всей семьей, целым классом или целым курсом. На этом фестивале-конкурсе мы рады видеть не только артистов-участников, но и их группы поддержок!

Международная Фестивальная Программа
«Легенда Средиземноморья»,
Испания – Франция - Монако – Италия
15 - 22 июня, 06 - 13 июля 2013

Без ограничения по возрасту, все жанры.

от 540 евро - проживание, питание, транспорт по программе

Международный фестиваль проходит по маршруту Барселона – Коста Брава (Испания) – Канны – Ницца (Франция) – Монте-Карло (Монако) – Сан-Ремо (Италия). Фестиваль уникален своим масштабом и насыщенностью программ. В самом начале фестиваля будут выбраны «Мисс Легенда» и «Мистер Легенда». Молодые дарования покажут мастерство зрителю, ознакомятся с культурами Испании, Франции, Италии,

Международный конкурс детского
и юношеского творчества «ЕЗЕРСКИ БИСЕРИ»,
Струга, Македония
4 - 14 августа 2013 от 400 евро

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрасте

от 5 до 25 лет и старше. Номинации фестиваля: хореография, вокал, инструментальная музыка, театральный жанр, цирковые жанры.

Гран При Конкурса: 1.000 $.

Республика Македония – является сокровищницей, где хранится несметное богатство культуры и искусства. Как нигде на свете, в Македонии находится большое количество исторических памятников культуры и письменности: церкви, монастыри, археологические находки, мечети, предметы искусства и другие экспонаты.

Международный фестиваль-конкурс
«БАЛАТОН-ИСКУССТВО-МОЛОДОСТЬ»
Балатон-Будапешт, Венгрия
4 - 8 июля 2013 от 220 евро

В фестивале-конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители всех жанров и без ограничения возраста: вокал, хореография, музыка, театр, цирк, изо.

Ежегодно, Балатон с радостью встречает на своем берегу друзей фестиваля «Молодости и Искусства». Искусство, своим присутствием в жизни каждого человека дает возможность развиваться и наполняться духовной культурой, смелостью творческих желаний и вневременной молодостью, которое передается зрителям со сцены у побережья озера Балатон.

Фестиваль проходит при поддержке Городского совета и городской администрации г. Балатонфюред, а так же специалистов в области культуры. Под патронатом депутата Венгерского парламента, мэра города

Международный фестиваль детского творчества
«ЛЕТО В ОБЗОРЕ-2013»
Обзор, Болгария

с 1 июля по 15 июля 2013 года

с 31 июля по 14 августа 2013 года

с 14 по 28 августа 2013 года

Регистрация Заявки - 40 Евро с человека. Фестивальный пакет - от 275 евро на человека (14 суток с 3-разовым питанием, курортный сбор)

Участники: хореографические коллективы и солисты различных направлений, солисты вокалисты и ансамбли классического, народного и эстрадного направлений, инструменталисты и инструментальные ансамбли. Может быть сформирована группа детей – художников с организацией выставки работ, сделанных в живописных уголках Болгарии. Возраст участников – до 18 лет включительно.

В программе фестиваля участие не менее чем в трех фестивальных концертах в г. Обзор, экскурсии с концертами на курортах Болгарии (Варна, Золотые Пески), поход в горы с ужином, отдых на море.

Все участники награждаются дипломами.

Международный конкурс хореографических коллективов «Хоровод Дружбы – Обзор - 2013»
Обзор, Болгария
16 - 30 июля 2013 года.

В связи с небывалым количеством уже зарегистрированных участников и желающих подать заявку - организаторы уже определили даты концертов: 18.07 начало концертных дней, 27.07 окончание концертных выступлений.

Регистрация Заявки - 40 Евро с человека. Фестивальный пакет - от 275 евро на человека (14 суток с 3-разовым питанием, курортный сбор)

Возраст участников до 18 лет включительно. В конкурсе могут принимать участие хореографические коллективы и отдельные исполнители различных жанров. Каждый коллектив представляет программу на 30 минут (не менее 4 танцев и не более 8), солисты не менее 2-х танцев. Жюри оценивает программу по трем критериям: общее впечатление, техника исполнения, художественное оформление, а также каждый номер отдельно. Определяется один обладатель Гран-при, Лауреаты трех степеней, дипломанты конкурса, отмечаются лучшие солисты и лучшие постановки. Всем участникам делегаций будут подарены фирменные футболки, бейсболки и значки.

«Охридские волны»
Охрид, Македония
13 - 16 июня 2013, 24 - 28 июля 2013

Регистрация заявки – 30 евро с человека.

Фестивальный пакет - 75 евро \ 90 евро с человека, включает в себя проживание (3\4 ночи), питание (трехразовое).

В фестивале могут принимать участие как молодежь, так и взрослые (ограничений в возрасте нет) в составе ансамблей народного танца, групп современного танца, инструментальных и вокальных ансамблей, а также солисты. На фестивале разрешаются все виды и жанры искусства.

Охрид - древний город, который соединяет старинные и современные времена. Расположен он на волшебной горе. Охриду 400 лет. Этот город знают как Македонский Иерусалим. Сегодня Охрид является культурным, духовным, туристическим центром Македонии. В 1980 г. город Охрид и Охридское озеро были внесены в список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

Охридское озеро является одним из наиболее глубоких в Европе и, по мнению многих экспертов, одним из старейших европейских озер.

ЗАЯВКИ НА ВСЕ ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ ПРИСЫЛАЙТЕ НА ПОЧТУ: INFO@ART-CENTER.RU
ВЫБЕРИТЕ СВОЙ ФЕСТИВАЛЬ НА САЙТЕ WWW.ART-CENTER.RU

ВОЗВРАЩАЙСЯ, «БЕЛЫЙ ПАРОХОД»

«Недавно я был на Амуре. Стою на берегу реки. И рядом со мной направо и налево - турфирмы, предлагающие роскошные путешествия, рекламы, «дефолты». Все это стоит. А река течет мимо всего этого, бесконечно грязная. И, к моему великому изумлению, поперек течения плывет пароход, на котором флажки какие-то и слышится детская песня довольно дружная. Название издалека не разобрать, машина, видимо, старая - пыхтит. Но идет! Поперек течения! Мимо всей грязи! И еще даже некоторое количество воды вокруг этого пароходика чистое. И там не видно ни мусора, ни химии, ни отходов. А пароходик прёт прямо против течения. Я стою далеко на берегу и думаю о том, что, наверно, можно было бы позавидовать этим поющим детям, которые на этом пароходике, потому что они отличаются от всего, что на берегу и на самом течении…»

(строки из беседы С. Юрского с настоятелем Заоостровского храма отцом Иоанном)

14 марта 2013 года участники фестиваля «Белый пароход. Поющие реки России» выступили на Казанском вокзале в Благотворительном концерте «Голоса весны», который организовал Благотворительный фонда социальной помощи детям «Расправь крылья!». Для Белопароходцев эта встреча стала символичной. Теперь у фестиваля «дальнего плаванья» появилась возможность превратиться в «фестиваль дальнего следования».

Встреча с благотворительным фестивалем «Белый пароход. Поющие реки России» ни для кого не проходит бесследно. История фестиваля насчитывает уже почти десятилетие. Много это или мало? Для каждого юного участника проекта – это целое детство, прошедшее под знаком красоты и музыки, добра и творчества, трепетного ожидания лета, когда, наконец, творческий лагерь вновь соберет на борту речного теплохода ребят с трудными судьбами из разных уголков и регионов нашей обширной страны.

История «Белого парохода» связывает день сегодняшний с прошлым. В трудные годы Великой Отечественной войны амурские речники принимали на борт своих судов детей фронтовиков, окружали их отеческим теплом и заботой, приобщали к флотским профессиям. Этот бесценный опыт и лег в основу благотворительной программы мирного времени, обращенной к сегодняшним детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации.

Подобно живому дереву, зародившийся на Дальнем Востоке проект растет, развивается, дает свежие побеги. В 2004 году он вошел в десятку лучших благотворительных программ общественных организаций России, а в 2005 году - попал в орбиту российской и международной фестивальных программ «1000 городов России» и «Звезды мира – детям». Это позволило «Белому пароходу» установить дружеские связи со столичной Академией хорового искусства еще при жизни ее основателя и первого ректора Виктора Сергеевича Попова. Ученики маэстро и стали первыми педагогами-добровольцами летней вокально-хоровой школы на далеком от столицы Амуре.

Организация и опека фестиваля творческими силами Академии хорового искусства имени В.С. Попова обеспечивают «Белому пароходу» высокопрофессиональный статус. Педагоги и студенты хоровой академии, ее руководящий состав взяли на себя ответственность по постоянной безвозмездной поддержке проекта.

Выпускника академии, автора идеи и художественного руководителя фестиваля Николая Диденко, называют добрым учителем и большим другом белопароходцев. Николай наделен от природы не только ярким музыкальным даром и артистизмом, но и удивительно чутким сердцем. Его творческий график расписан по дням, городам и странам, но в течение года он всегда находит время для «Белого парохода», создавая всякий раз праздник музыки и добра, атмосферу подлинного искусства. «Дорогие мои дети, вожатые, педагоги! Я уже три дня в Амстердаме, но мои сердце, душа, мысли на Дальнем Востоке, с вами! Очень вас всех люблю! Мы сотворили очередное чудо нынешним летом! И это далеко не предел. Впереди много сложных творческих планов. И планы эти обязательно реализуются. Помните главное: искусство, музыка, песня – это явление, благодаря которому люди становятся добрее. Бог вложил в нас таланты для того, чтобы мы честно выполняли миссию созидания и добра. Очень всех люблю, до скорой встречи!», – вот такой он, Николай Диденко.

Огромный вклад в проведение фестиваля вносят музыканты инструментального ансамбля заслуженного артиста России Александра Покидченко – главного концертмейстера фестиваля. Пианист-виртуоз, прекрасный композитор, чьи песни украшают программы всех гала-концертов дальневосточных фестивалей – он пользуется огромным уважением и детей, и своих коллег-педагогов. На репетициях Александр – строгий и требовательный педагог, на концертах – яркий исполнитель, настоящий человек-оркестр, способный превратить каждый музыкальный номер в маленький спектакль. Его работоспособность, исполнительское мастерство, ответственность за дело, деликатность и уважение к партнерам, даже самым юным – пример высокого профессионализма и любви к творчеству во всех его проявлениях.

С 2011 года проект «Белый пароход» проходит под патронатом Народной артистки СССР, композитора Александры Николаевны Пахмутовой, чьи песни стали основой для многих фестивальных программ. Александра Николаевна принимала участие в концертах «Белого парохода», лично встречалась с юными участниками проекта, дарила им свое время, внимание, заряжая всех своей позитивной творческой энергией. Давая оценку фестивалю, она обратила внимание на то, что: «Несколько фестивалей, уже проведенных в наши нелегкие для культуры годы, свидетельствуют о том, что настоящие энтузиасты эстетического воспитания детей побеждают, несмотря на все трудности сегодняшнего времени. И что особенно ценно – этот фестиваль раскрывает дарование детей, к которым так немилостива судьба...».

Мы не будем раскрывать диагнозы и социальное положение звездочек белого парохода. Здесь они чувствуют себя полноценными членами творческой команды, трудятся без скидок на жизненные обстоятельства и здоровье и очень ценят такое отношение к себе. Участие в фестивале оставляет незабываемый след в их судьбах. Вот лишь некоторые отзывы участников проекта о счастливом времени, проведенном вместе:

«Моя жизнь и правда перевернулась. Я многому научилась, многое осознала, а главное - что хочу посвятить жизнь именно музыке! И хочется ради этого жить и работать в полную силу!» - Саша Балалаева.

«Не выразить чувств, которые я испытываю, вспоминая обо всем. Да и слов таких нет. Начинали мы с маленького хорика, а этим летом дали целый концерт в Москве и надеемся, что все еще только впереди. Счастлива, что познакомилась с новыми замечательными педагогами из Москвы. У всех детей были новые песни, и концерт у нас получился просто шикарный! «Не каждый выходит в солисты, и все ж на дороге любой, я вспомню мотив вдохновенный и чистый, где рядом мы были с тобой...» ВОЗВРАЩАЙСЯ, «БЕЛЫЙ ПАРОХОД»!!!!!!» - Шаповалова Катя.

«Белый пароход» – это просто ежегодный оазис счастья, любви и доброты! Все ребята, участники проекта, живут только «Белым Пароходом». Атмосфера добра, радости, счастья, чувство огромной дружной семьи отличает его от всех остальных. Очень хочется, чтобы таких проектов в России было как можно больше!!! Ведь если один маленький проект изменил судьбы уже очень многим людям к лучшему, то можно ВСЕХ людей обратить к добру и сделать любимую страну необычайно сильным государством!» - Василиса Серова.

«Каждая наша встреча приносит в наши сердца кусочек света и самого настоящего счастья. Я всю свою жизнь мечтала выступить на Московской сцене и даже предположить не могла, что мне выпадет такой шанс. Я очень благодарна всем нашим любимым педагогам, за их терпения и старания, за их искренность и доброту... Это просто не объяснить словами» - Альбина Грачева.

Сегодня с нами нет Альбины Грачевой и Маши Шаповаловой – постоянных участниц «Белого Парохода». Неизлечимые болезни стали причиной того, что девочки рано ушли из жизни. Ежегодное ожидание встречи с друзьями, творчеством, любимыми педагогами и зрителями, давало им силы на борьбу с судьбой. Возможно, именно благодаря «Белому пароходу» и творчеству они жили «не за, а вопреки» «поперек течения», подавая нам всем пример мужества, терпения, великодушия. «Белый пароход» изменил их, а они изменили всех нас.

«Действительно, фестиваль кардинально меняет судьбы, расставляет новые приоритеты и ориентиры в жизни. После «Белого парохода» все в жизни переворачивается, встает с головы на ноги», – говорит проректор Хоровой академии Арнольд Анатольевич Ампар, один из организаторов и попечителей проекта. Многие из участников утверждаются в выборе профессии и продолжают обучение в средних и высших или специализированных музыкальных учебных заведениях страны: Курском музыкальном училище для незрячих и слабовидящих, Мытищинском детском доме-школе музыкального воспитания, Хабаровском и Благовещенском колледжах искусств, Дальневосточной государственной Академии искусств, Московском областном высшем училище (колледже) искусств, Московском музыкальном училище эстрадно-джазового искусства, Хоровом училище имени А.В.Свешникова, Академии хорового искусства имени В.С. Попова и др.

За время своего существования «Белый пароход» набрал высочайший творческий потенциал. 1 июня 2011 года участники «Белого парохода» успешно выступили в Москве, в одном из лучших культурных центров столицы – «Дворце на Яузе», ровно через год, при поддержке Благотворительного фонда «Виктория», отправились в путешествие на теплоходе «Илья Муромец» по Волге, посетив города Золотого кольца России и завершив тур гала-концертом в Московском музыкальном театре «Новая опера» имени Е.В.Колобова. Хотелось бы сказать особые слова благодарности всем тем, кто поддержал проект и дал ему возможность расти дальше. И в первую очередь – Хабаровскому краевому благотворительному фонду «АРИДИ», который на протяжении всех лет существования «Белого Парохода», оказывает ему поддержку.

Уникальная форма детского музыкального фестиваля-путешествия по городам России, идея которого навеяна традициями творческих агитпоездов, раскрывает новые перспективы. В сентябре 2013 года «Белый паровоз» (специализированный железнодорожный состав, оборудованный по последнему слову техники) отправится по самой длинной транссибирской магистрали из Хабаровска в Москву. Почти в течение месяца фестивальный поезд будет дарить прекрасное музыкальное событие жителям крупнейших городов Сибири, Урала, Поволжья. Концерты фестиваля пройдут на железнодорожных вокзалах Хабаровска, Красноярска, Новосибирска, Екатеринбурга, Нижнего Новгорода, а финальный гала-концерт состоится в Москве.

И это замечательно, что проект разрастается по мощным путевым артериям России – рекам и железным дорогам. А может быть, в скором времени, кто знает (давайте загадаем желание) этот детский музыкальный проект станет фестивалем «дальнего плаванья» и, разместившись на борту белого океанического лайнера, отправится в путешествие вокруг света с миссией добра, мира, музыки.

Елена ЩАПОВА
Проректор по концертной работе
и связям с общественностью
Академии хорового искусства имени В.С.Попова
Фотографии предоставлены автором

5 апреля • Краевой музыкальный театр • Открытие фестиваля
Юрий БАШМЕТ (альт),
Анастасия КИКОТЬ (сопрано), **Александр БУЗЛОВ** (виолончель)
КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ «СОЛИСТЫ МОСКВЫ»
Дирижер — **Юрий БАШМЕТ**

6 апреля • Концертный зал филармонии • Концерт для детей
СОЛИСТЫ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ «СОЛИСТЫ МОСКВЫ»

9 апреля • Концертный зал филармонии
Юрий БАШМЕТ (альт), **Катя СКАНАВИ** (фортепиано)
ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ академический СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
Дирижер — **Пабло РУС** (Испания)

12 апреля • Краевой музыкальный театр
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДЖАЗОВЫЙ ОРКЕСТР ЛЮКСЕМБУРГА

13 апреля • Краевой музыкальный театр • «ВИВА ОПЕРА»
Мария ЛОБАНОВА (сопрано), **Сергей РАДЧЕНКО** (тенор),
Олег ЦЫБУЛЬКО (бас)
ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ академический СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
Дирижер — **Клаудио ВАНДЕЛЛИ** (Италия)

«Музыкальный клондайк» - № 4 апрель 2013
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.
Выдано министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Шеф-редактор - Е. С. Жукова
Выпускающий редактор – И.М. Шымчак
Компьютерная верстка - А. А. Лащенко

Информационный ресурс
«Центра поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр плюс»
Адрес: 111397 Москва,
ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39
Тел./факс: +7 (495) 989-41-54
Тел.: +7 (926) 777-32-48; +7 (925) 642-35-62
Для писем: 101000, Москва,
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru
info@art-center.ru
Ген. Директор-Е.В. Лащенко
Распространяется по подписке,
по министерствам и ведомствам культуры,
музыкальным клубам и магазинам, студиям, театрам.
По вопросам оформления подписки звоните:
+7 926 777 32 48

Редакция не несёт ответственности за доставку газеты, осуществляемую почтовыми отделениями. Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах. Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции. Присланные фотографии и письменные материалы не возвращаются. При перепечатке ссылка на «Музыкальный клондайк обязательна.
Общий тираж 12 000 экз.