



## В ОТКРЫТЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС «ДЕТИ ИГРАЮТ СТАРИННУЮ МУЗЫКУ» КОНКУРС, КОТОРЫЙ НЕСЕТ КРАСОТУ



В этом году в конкурсе выступили около 130 юных музыкантов из самых разных регионов России, среди них – дети из Тульской, Тамбовской, Саратовской, Владимирской и других областей, из Ростова-на-Дону, Краснодарского и Пермского края, а также из Украины – Луганской области. Поразительно, с каким энтузиазмом, тщательностью к деталям, серьезностью из увлеченностью подошли к исполнению конкурсной программы юные участники, их педагоги и концертмейстеры. Старинная музыка предъявляет исполнителям особые требования. Кстати, об этих деталях, особенностях барочного исполнительства подробно говорилось на мастер-классах, которые проводились в рамках конкурса мастерами старинной музыки барочного ансамбля *Tempo Restauro*, во главе с художественным руководителем, дирижером Марией Максимчук. Они же и открыли конкурс прекрасным концертом 18 июня, в котором прозвучали произведения И.-С.Баха, Г.Перселла, Н.Порпори, А.Вивальди, а солисты – контртенор Сергей Власов, сопрано Ольга Луцив-Терновская и меццо-сопрано Наталья Владимировская, - великолепно продемонстрировали, как надо исполнять барочную музыку.

Конкурсные дни прошли в насыщенном режиме – 19 и 20 июня на разных площадках выступали юные солисты-вокалисты, солисты-инструменталисты, дуэты и ансамбли. Затем 21 июня юных музыкантов ждала еще одна «Летняя академия барочной музыки», с участием педагогов Московской государственной консерватории им.П.И.Чайковского и солистов барочного ансамбля *Tempo Restauro*, а также экскурсия по Музею-усадьбе Останкино.

Конкурс завершился 22 июня, в Театральном зале Шереметевского Дворца в Музею-усадьбе Останкино, торжественным вручением наград и Гала-концертом лауреатов.

Гран-при жюри единодушно присудило 11-летней скрипачке из Калининграда (ДМШ им.Глиэра) Алисе Немцовой, покорившей всех глубоким пониманием и верным прочтением идеи конкурса, искренней увлеченностью старинной музыкой и чистым звуком. Виртуозная 11-летняя Юлия Дрозд из Москвы (колледж им.Гнесиных), занявшая сразу два первых места - в категории фортепиано и в категории флейты - и вовсе стала сенсацией конкурса. Такую технику, эмоциональное погружение в исполняемое произведение и красоту извлекаемого звука и у взрослых музыкантов не всегда услышишь на концертах. По словам Сергея Зайцева, члена жюри, заслуженного артиста России, режиссера, педагога, «Мы получили истинное удовольствие, слушая Юлию Дрозд...».

Еще одна особенность конкурса – награждение лучших концертмейстеров. От имени Гильдии концертмейстеров лучшим из них Генеральным директором российской Гильдии концертмейстеров Ольгой Бер были вручены дипломы и сертификаты на участие в Школе концертмейстерского мастерства.

К участникам обратилась с поздравлением и напутствием заместитель Генерального директора Радио «Орфей» Надежда Кузякова. Радио «Орфей» поддержало конкурс и подарками для дипломантов. Также Фонд Национальных правообладателей России, партнер конкурса, передал для награждения победителям и дипломантам ценные подарки, сборники хрестоматий для музыкальных учебных заведений.

Конкурс «Дети играют старинную музыку» завершился, участники разъехались по домам, но хочется верить, что юные артисты, принимавшие в нем участие, найдут свою дорогу и будут радовать нас на лучших российских и мировых сценах.

**Надежда Кузякова, заместитель Генерального директора Российского государственного музыкального радиоцентра «Орфей»:**

-Сейчас много говорится о том, насколько агрессивно то звуковое воздействие, которое окружает современного человека. Эта ситуация характерна для всего мира, не только России. Жизнь убыстряется, конкуренция становится более жесткой, и это не может не сказаться на тех звуках, которые окружают современного человека. Поэтому мне хочется оценить проведение конкурса «Дети играют старинную музыку» именно с этой точки зрения: то, что происходит на этом конкурсе, та великая гармония вечности, в которую погружаются дети и слушатели, меняет звуковую среду, в которой находится современный человек, в значительно более хорошую, гармоничную сторону, и несет красоту, которая, как известно, способна спасти мир. Эта истина до сих пор еще никем не опровергнута. Мы очень рады, что конкурс прошел в пятый раз. Пять лет - это уже юбилей. Понятно, что конкурс живет и будет жить, и замечательно, что дети погрузились в атмосферу того времени, когда эта прекрасная музыка создавалась. Мы также надеемся, что после реставрации конкурс вернется сюда. И могу сказать от имени Радио, что, может быть, и не одна трансляция пройдет из уже отреставрированного Дворца. Сердечные вам поздравления и пожелания успехов!

**Ольга Сосновская, Председатель жюри в вокальной номинации, заслуженная артистка России, народная артистка Республики Коми, солистка Театра оперы и балета Республики Коми:**

-Очень приятно, что столько детей интересуется старинной музыкой, и дети поют с удовольствием, видно, что им это нравится. Мое пожелание к вокалистам - обратить внимание на произношение, к сожалению, здесь очень много ошибок...Сейчас можно зайти в интернет и послушать хороших певцов, исполнителей, понять, как это поется. И обязательно соответствовать эпохе, не использовать более современные переложения произведений композиторов XVII – XVIII веков. Например, повторяется такая ошибка: исполнение «Аве Мария» И.С.Баха в переложении Ш.Гуно, а это неправильно. И по поводу сценического образа – это очень важный момент. Артисту нужно создавать единый музыкальный и сценический образ.

**Ольга Бер, член жюри в инструментальной номинации, Генеральный директор Гильдии концертмейстеров России:**

- По отношению к стилю, безусловно, пианист должен быть образцом для солиста, особенно, если это ребенок. Когда мы, концертмейстеры, работаем с детьми, пианист должен показывать пример стилистической, штриховой, звуковой точности. А когда это все среднестатистическое, сложно требовать от солиста-ребенка разных красок, штрихов и характера... Поэтому у нас было много претензий, к сожалению, именно к пианистам. Хотя это конкурс старинной музыки, но стилистический разброс все-таки присутствует. Тут и добарочная, и барочная музыка, и начало XIX века – скажем, Моцарт, или Шуберт, - по времени они соответствуют этому конкурсу, и все в порядке, но это совсем другой стиль. Это уже ранняя романтика, другое дыхание, другая логика. И тембральная окраска совсем другая. Это очень важно.

Вообще надо быть внимательным к подбору репертуара, это неправильно, когда дети берут слишком сложную программу.

Но это вопрос к педагогам, чтобы они этим интересовались. И пожелание – уже организаторам – в рамках такого конкурса делать круглые столы и обсуждения с членами жюри, педагогами, концертмейстерами каких-то общих моментов, что было бы полезно для развития и конкурса, и детей, и педагогов.

И такое еще пожелание. Порой вроде бы все грамотно, аккуратно, но нет творческой подачи, какой-то яркости. Ведь со сцены идут утрированные вещи, то есть краски должны быть поданы более ярко. Это, конечно, должны учитывать прежде всего педагоги, и учить этому детей. Вообще замечательно, когда музыку поют на ее родном языке, а вот когда, особенно старшие участники, поют итальянские арии на русском, сие не есть хорошо. Маленьким еще простительно, но старшие категории должны петь на языке оригинала. Так сейчас везде принято. Если уж мы говорим о стилистике исполнения, то язык – одна из важнейших ее составляющих. Может, это даже нужно прописать в условиях конкурса для старших категорий участников.

**Ирина Зайцева, член жюри вокальной номинации, лауреат международных конкурсов, певица, педагог:**

-В этом году была достаточно разнообразная программа. Да, «география» названий расширилась, и это радует. Но есть и такие замечания. Мы заметили, что в младшей группе многие детки работают руками, не как певцы, а как дирижеры. Это, конечно, им мешает. Мешает в том, что им надо выразить свои чувства, а они отвлекаются на движения, в результате идет зажим. Далее, мы много говорили о выборе тональности для произведения. Почему-то педагоги, как правило, хотят, чтобы дети спели пониже, те, которые имеют голоса повыше. И сразу в произведении теряется очень много – вся тембральная окраска: они не могут взять нижние ноты так, как это надо, и создается ощущение, что голоса нет. А голос-то есть, просто он работает совсем в другой тесситуре. То, что касается старших групп – есть какие-то вещи, которые надо обязательно знать, если ты поешь музыку этого времени. К примеру, много пелось и Моцарта, и Генделя. Но это все очень разное. У Генделя одни особенности, у Моцарта – другие. Например, нельзя петь арии Моцарта без речитатива. Ни в коем случае. У нас это почему-то допускается...Еще одно замечание – надо внимательно относиться к нотному материалу и слушать носителей языка. Многие берут первый попавшийся материал, и работают с ним, а это абсолютно неправильно. Ведь можно найти одну вещь в пяти редакциях, и выбрать лучшую. Нет культуры работы с нотным материалом у педагогов прежде всего. А это передается дальше ученикам.

**Ирина ШЫМЧАК**

Фото автора и Анна ЛАЩЕНКО  
Список дипломантов и лауреатов конкурса  
см. на [art-center.ru](http://art-center.ru)

**Организаторы конкурса выражают искреннюю благодарность партнерам и спонсорам:**

Международному Благотворительному Фонду «Орнамент», Дому-музею А.П.Чехова, Радио «Орфей», барочному ансамблю «Tempo Restauro», Гильдии пианистов-концертмейстеров, Национальному Фонду поддержки правообладателей, Ассоциации музыкальных психологов и психотерапевтов, Лаборатории Упаковки смыслов, сети музыкальных магазинов «Свет и Музыка».



# АРТ-ПЛОЩАДКА

Представляем новую рубрику для музыкантов

## МУЗЫКАНТЫ И НЕ ТОЛЬКО! БЛИЖЕ К ЦЕЛИ!

«Вот окончу институт, заработаю денег и буду реализовывать свои возможности!» Или: «Приеду покорять столицу! Буду сочинять песни для кинофильмов и театральных постановок, выпускать диски, писать сценарии к мюзиклам, получать приглашения и выступать на самых престижных площадках России, а затем и мира!»

Примерно такие мысли одолевают начинающих музыкантов или авторов творческих идей, желающих покорить Москву с первого визита. Немудрено, что дебютанты соглашаются на любые условия, даже на сотрудничество без заключения контракта. Но важно вовремя расставить приоритеты. Хочешь достигнуть успеха? Инвестируй в себя, в свои знания, ум, развитие!

Но как это сделать, с чего начать? Компания «Арт-Центр Плюс», имея многолетний опыт в поддержке и продюсировании молодых музыкантов, даёт вам в руки символический скрипичный ключ. Это «Арт-Октавия» - ваша «арт-стратегия», ваш «ключ к успеху».

В основе «Арт-Октавии» заложена идея круговорота, системного повторения упорядоченных элементов, объединённых общей целью. Главный механизм заключается в поэтапности действий.

Разберём функции отдельных элементов по порядку.

### 1. Элемент «Сценическая площадка»

Вам нужно сценическое пространство для репетиций и выступлений? «Арт-Центр» имеет базу оригинальных и недорогих арт-площадок для воплощения творческих идей, от выставок до мастер-классов и концертов.

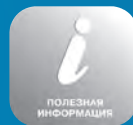
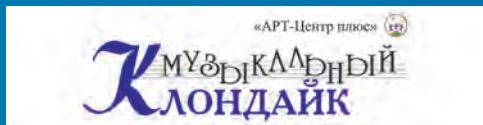
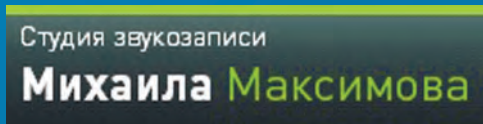
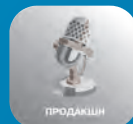
Кстати, на заметку. За символическую плату можно арендовать модное и популярное сейчас «Антикафе», например, «12 ярдов» на Парке Победы.

А если вам нужно показать всему миру, что вы создали абсолютный хит, сформировали талантливый коллектив или сняли креативный клип, да ещё и на собственные средства?

Громко и адекватно заявить о себе вам поможет соответствующая площадка, такая, как Центральный Дом журналиста. Являясь одной из старейших информационных площадок России и располагая несколькими залами - Гостинный, Концертный и Кинозал - ЦДЖ предоставляет возможность проводить самые разнообразные мероприятия на высоком уровне.

Ещё одна уникальная площадка в историческом центре Москвы - Музейно-выставочный комплекс «Галерея искусств» Зураба Церетели. Местоположение у него респектабельное: рядом с Кремлём, в уникальном архитектурном ансамбле XVIII века - «Доме Долгоруковых» на улице Пречистенка. Комплекс «Галерея искусств» включает около пятидесяти залов (общая площадь - 10 000 кв. м внутри здания), а также огромный Атриум. Оснащение всех залов сделано по последнему слову техники.

Вас также приятно удивит выставочный комплекс «Яблоко».





## АРТ-ПЛОЩАДКА

Представляем новую рубрику для музыкантов

# МУЗЫКАНТЫ И НЕ ТОЛЬКО! БЛИЖЕ К ЦЕЛИ!



В этом зале, сочетающем в себе свет и пространство, каждый желающий может полюбоваться 15-метровым бронзовым яблоком – творением Зураба Церетели.

Для деловой встречи предусмотрен VIP-зал. Также в одном здании с «Галереей искусств» расположен ресторан «Галерея художника» - излюбленное место встреч представителей мира моды, бизнеса и культуры. Каждый из залов ресторана имеет свой неповторимый стиль.

Председателем экспертного совета по кастингу арт-площадок в компании «Арт-Центр» является Ольга Косибород, почётный работник культуры г. Москвы, почётный член Российской Академии Художеств, Директор Международного хорового фестиваля духовной музыки «Хрустальная часовня», «Москва – город мира». Уже более 10 лет под её руководством проводятся просветительские программы «Музыкальные вечера» в Галерее искусств Зураба Церетели.

### 2. Элемент «Реализация проектов»

Замечательной площадкой для генераторов необычных идей и начинающих продюсеров может служить уже небезызвестная платформа «Boomstarter». Это краудфандинговая компания, которая занимается привлечением финансирования для авторов проектов. Может быть, вы просто не знаете, что тысячи людей готовы поддержать ваши авторские начинания в таких областях, как музыка, фильмы, игры, искусство и других? И эту «группу финансовой поддержки» можно собрать на сайте boomstarter.ru

### 3. Элемент «Дистрибуция»

Безусловно, организовав свое мероприятие впервые, вы пригласите своих родственников и друзей, но, если это уже не в первый раз, то есть смысл сотрудничать с билетными агентствами, которые на определённых условиях помогут распространить ваши билеты нужному зрителю. Мы рекомендуем сотрудничество с билетным агентством Concert.ru.

### 4. Элемент «Продакшн»

Что делать, если вам понадобится готовый Demo-материал для предоставления его будущим продюсерам или концертным директорам, где сделать запись первого сингла с почасовой оплатой и недорого?

Благодаря сотрудничеству «Арт-Центра» и с такими студиями, у вас есть возможность начать запись своих композиций уже сейчас. Например, студия Михаила Максимова имеет все преимущества качественной звукозаписывающей студии, а уникальна тем, что даёт возможность сделать запись на немецком концертном рояле. Мы работаем и с другими интересными и надёжными партнерами в сфере продакшн, что позволит продвинуть ваше творчество на концертно-театральные рынки.

### 5. Элемент «Бонусные условия»

«Арт-Центр» - постоянный помощник в поддержке ваших проектов. Мы разработали для вас специальные условия по продвижению проекта: скидки, мульти-купоны, подарочные сертификаты и мульти-флайеры ждут вас! Дорогие студенты, для вас мы тоже подготовили интересные предложения. О них вы можете узнать подробнее, связавшись со специалистом по нижеуказанным контактам. Внимание! Представляем новую услугу «Добрый концертмейстер».

### 6. Элемент «Информационная фиксация»

Давайте вернемся к изначальной цели. Помещение для проведения мероприятия по доступным ценам у вас уже есть, платформа для усиления развития проекта имеется, помощь в распространении билетов открыта, площадка для изготовления медиа-материала тоже готова, скидки и акции на реализацию идей в полном наличии установлены холдингом «Арт-Центр Плюс». Для закрепления схемы, завершения нашего круговорота не хватает пары элементов.

Итак, ознакомление публики с вашим творчеством – важная часть существования самого проекта. Для начала необходимо точно знать, как выйти на «свою» аудиторию, продумать план маркетинга и распространения. Желательно, чтобы три



основные PR-составляющие работали одновременно: материалы в печатных СМИ, на радио и, по возможности, на TV. Возьмите за правило, что регулярное освещение ваших мероприятий в СМИ будет благотворно влиять на дальнейшее развитие. Статья может создать приятное впечатление о проделанной работе, намерениях и перспективах, стать новостью или даже вызвать дискуссию. Это - этап информационной фиксации. Поверьте, всемирная сеть способна творить чудеса! И – либо связывайтесь с теми, кто уже имеет раскрученный сайт (например, музыкально-информационный портал www.muzklondike.ru), для того, чтобы о вас разместили информацию, либо создавайте свой собственный web-ресурс.

Отличный результат также дает размещение статьи о вас или вашем любимом детище в печатном издании. Да-да, несмотря на то, что многие предвещают гибель печатных СМИ, это неправда, и до сих пор печатные версии газет пользуются неизменным почтением. Поводом к размещению может послужить выступление на конкурсах, фестивалях, кинопоказах, выставках, конференциях, круглых столах. Кстати, опытные журналисты газеты «Музыкальный Клондайк» готовы написать о вас подобный материал или предоставить другие рекламные услуги: имиджевую статью о вашей деятельности, афиши, анонсы, баннеры и т.д.

### 7. Элемент «Полезная информация»

«Арт-Центр» – ваш гид и помощник по поддержке конкурсов и фестивалей, проектов в области творчества, образования

и культуры. Фестивали – чудесная возможность познакомить зрителей со своей творческой работой. Заполните заявку на сайте art-center.ru и получите консультацию!

Последняя, завершающая «нота» «Арт-Октавии» указывает на значимость ценного арт-механизма. Акцентируя внимание музыкантов и не только, хотелось бы отметить, что энгармоническое название этой стратегии не случайно. Всем известно, что Октава (с лат.) - это интервал между первым и восьмым звуками, где последний повторяет первый, меняя при этом высоту, и внутри которого лежит 7 разных звуков. Учитывая достоинства этого упрощенного определения, выясняем, что предлагаемая структура имеет и 7 свойств элементарного «диатонического звукоряда» по отношению к модулируемым объектам (звукам):

**Тоника - Dug (начальное воспроизведение в мажоре)**

**Интенсификация (нарастание, приумножение)**

**Крепещендо (усиление, повышение)**

**Allargando (расширение)**

**Акколада (интеграция - процесс постепенного объединения, упорядочивания отдельных частей в целое)**

**Реприза/ Da Capo (возобновление)**

**Апгрейд (секвент-модернизация, обновление).**

На примере музыкальной терминологии мы видим, что, опираясь на данную систему, находим гармоничность этой модели: начав двигаться к цели с позитивным настроем, мы получаем дополнительные предложения; используя их, усиливаем свои возможности, соответственно расширяем поле реализации идеи; тем временем, понимаем, что при грамотном объединении отдельных элементов вырабатывается система, движущая сила; достигая успеха, убеждаемся, что, повторяя круг, приумножаем его. Более того, осознавая уникальность этого устройства, мы можем всегда дополнить эту конструкцию, обновить и модулировать в другую тональность, но сохраняя мажорную Тонику!

Успех в музыкальном бизнесе ничем не отличается от успеха в любом другом деле – нужны разумное планирование, упорная работа и превосходное исполнение.

Каждый день идите к осуществлению своей цели, беспрестанно что-то делайте! И всегда помните фразу успешных, изобретательных завоевателей уважения и признания: «Дорогу осилит идущий!».

**Подробная информация:**

**+7 (495) 642-36-56**

**art-center-kristina@mail.ru**

*Кристина ГОЛУБЕВА*



**КУПОН**

**5%**

▶ **Аренда зала**

▶ **Афиша**

**MULTI COUPON  
ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

**15%**

аренда зала  
афиша; имиджевые статьи  
запись на студии  
для независимых участников 10 %

**MULTI FLYER**

Приглашение для ваших  
поклонников от 1 до 5 персон

**«ПОДАРОЧНЫЙ  
СЕРТИФИКАТ»**

**В День Рождения талантов**



## «СЛЫХАЛИ ЛЬ ВЫ?..»



Поверить трудно, но в простой общеобразовательной школе ставят «Бориса Годунова» и вообще русскую оперу. Ведь современные дети со своими атрибутами: гаджетами, интернет-зависимостью, низким уровнем гуманитарной культуры существуют совсем в другой системе ценностей! А тут русская классика.

Знакомьтесь – Елена Николаевна Подосёнова, музыковед, член Союза композиторов России и Московского музыкального общества. Она создатель и руководитель школьного музыкального театра «Лель» – единственного в Москве, «человек-оркестр», который делает всё, начиная от написания нового сценария и до конечного воплощения. Кроме того, Подосёнова прекрасная пианистка – выпускница Гнесинской десятилетки, аккомпанирует детям по клавиру. Она также окончила ГМПИ (РАМ) им. Гнесиных и аспирантуру Петербургской консерватории как музыковед, автор многих статей, в том числе по истории музыкального театра. И каждый свой спектакль она предваряет вступительным рассказом – блестящим словом об опере.

Её должность – «педагог дополнительного образования», которое раньше называлось школьной самодеятельностью и поддерживалось государством. Сейчас всё по-другому. Кружок насчитывает всего одну ставку. Поэтому Подосёновой и пришлось объединить в своих руках все учебные и постановочные функции. Но если б театру дали целый штат педагогов-репетиторов – вокалистов, хореографов и т.д., вряд ли бы они справились. Потому что авторская методика абсолютно уникальна. Подосёнова изложила её в своей программе «Русская оперная классика как развитие творческих способностей учащихся общеобразовательной школы на примере деятельности театрально-музыкального объединения», так она реализует свой проект «Русская классическая опера – детям». Уже поставлено 11 спектаклей. Программа очень интересна, помимо специальных вопросов она охватывает большой спектр педагогических проблем и вопрос всех времён – развитие личности и потому заслуживает самой высокой оценки.

В мае репертуар школьного театра пополнился новым спектаклем – «Каштанка» В. Рубина. В основу его положен известный рассказ А.Чехова. Опера была поставлена только раз в 1988 году в Новосибирске, но получила отличные рецензии столичной прессы. Театру «Лель» выпала высокая честь первыми исполнить её в Москве, что можно назвать событием музыкальной жизни столицы.

Театр и его руководитель – лауреаты многих конкурсов и фестивалей таких как «Педагог-внешкольник», «Многогранность», «Грант мэра Москвы», в мае получили диплом и кубок лауреата III Московского фестиваля школьных музыкальных театров. Они выступают в Конфедерации мира и согласия им. Саманты Смит, в детских домах и коррекционных интернатах. Благодарительные выездные спектакли имеют огромное нравственное значение для самих юных артистов. Многие из них выступают и с отдельными сольными номерами в различных концертах, конкурсах; этой подготовкой также занимается Подосёнова.

Об уникальном школьном театре, конечно, хочется узнать больше. Елена Николаевна ответила на некоторые вопросы:

**– Почему опера? Проще же с детьми ставить мюзикл!**

- Да, всё как раз и началось с мюзикла «Робинзон Крузо» Б.Савельева в школе №717. После успешной премьеры мне предложили продолжить эту работу. Так в 2006г. возник кружок музыкального театра, названный в честь первого опыта – «Робинзон». Потом были «Незнайка» Г.Гладкова, «Золушка» А.Спадавеккиа, «Синяя птица» И.Саца... После классической музыки этого спектакля мне пришла идея начать освоение классики с детьми. Появилась первая «опера» – «Сказка о царе Салтане», а точнее музыкально-литературная композиция по сказке Пушкина и опере Римского-Корсакова. Дети получили много удовольствия, и перед нами открылась прекрасная перспектива – освоение русских оперных шедевров 19 века. Мы поставили «Ночь перед рождеством», «Снегурочку» Римского-Корсакова, оперу 20 века – «Зори здесь тихие...» К. Молчанова. Заключительным аккордом был музыкальный спектакль «Белый ангел Москвы» к 100-летию Марфо-Мариинской обители, посвящённый жизни и подвигу Елизаветы Романовой.

В 2009г. я перешла на работу в школу № 152, и нужно было создать новый коллектив. Записалось сразу 50 человек, и чтобы вовлечь как можно больше детей, я начала с оперы «Снегурочка» опять.

Спектакль прошёл с успехом, и в честь всеми любимого пастушка я назвала наш новый театр «Лель». Поставили «Евгения Онегина» Чайковского, «Ивана Сусанина», «Руслана и Людмилу» Глинки, «Бориса Годунова» Мусоргского, «Князя Игоря» Бородина. В год 400-летия Романовых повторили спектакль «Белый ангел Москвы», он был отмечен благодарственными письмами Фонда Андрея Первозванного и Московской Патриархии.

Я придерживаюсь мнения, что детей надо учить на высоких образцах искусства, на шедеврах. Планка сразу должна быть поставлена высоко, чтобы правильно развивался художественный вкус и шло образование, чтобы ребёнок с детства учился отделять «зерна от плевел».

**– Наверное, чтобы стать артистами вашего театра, дети проходят серьёзный отбор?**

Нет. Я считаю, что оперу могут петь все дети. Музыкальный слух и голосовой аппарат развиваются. Поэтому я не создаю элитарную труппу из музыкально-подготовленных детей, а принимаю всех желающих, ибо главная цель – помочь детям разных возрастов раскрыть и развить их способности: научить чисто интонировать, выразительно декламировать, актёрски проявляться.

**– И всё же это, мягко говоря, сложно. Как дети поют оперу?**

- Для того чтобы облегчить исполнение и восприятие зрителями я её преобразую, адаптирую. Беру наиболее яркие фрагменты и соединяю с наиболее значимыми разделами литературного первоисточника, которые не входят в либретто. В результате появляется новая музыкально-поэтическая композиция, авторская версия спектакля. Но в ней звучат и труднейшие арии, и ансамбли, и хоры. Для этого работаю с клавиром: транспонирую, делаю купюры, аранжировки, упрощаю фактуру. А что ребята не могут исполнить, то говорят, или декламируют под аккомпанемент фортепиано, и драматические сцены органично влетают в ткань спектакля. Так решаются две важнейшие задачи: постигается на практике высокая литература и высокая музыка.



Дети учат партии, в основном, по слуху. Поют естественными голосами так же, как современные песни. Ведь русская опера вырастает из фольклора, а народная песня, передающаяся из поколения в поколение, прекрасно усваивается детьми и хорошо ложится на голос. Те же, кто учится в музыкальной школе или в хоровой студии, не только поют по нотам, но и играют в спектакле на разных инструментах.

**– ...и как ты этого добиваешься? Нескольких слов о методике.**

- Наш театр – лаборатория по выявлению и развитию творческих способностей школьников и формированию у них навыков пения, сценической речи, сценического поведения и социально-значимых качеств, необходимых для взрослой жизни. Всем учащимся необходимо дать попробовать себя в разных ипостасях: певца, чтеца, актёра, танцора, балетмейстера, художника.

В течение учебного года мы ставим два спектакля. Ограничения в сроках работы и большой контингент участников побуждает искать новые, эффективные формы обучения, которые я описала в своей программе. Дифференцирую детей по возрасту, возможностям и, соответственно, по ролям; в массовых сценах группы смешанные; совмещаю индивидуальные и общие занятия; использую ролевую игру, даю распевочно-дыхательные упражнения для кантленного ведения звука, пение по речке и многое другое.

**– Как дети знакомятся с оперой, её же нет в обычной школьной программе?**

- Образование и просвещение школьников – одна из главных задач театра. Дети читают целиком литературное произведение, положенное в основу оперы, посещают выставки изобразительного искусства, ходят в театры «Новая опера», Центр оперного пения им. Г. Вишневецкой. Кроме того, я даю им слушать и смотреть записи оперных спектаклей, много рассказываю сама.

**– Помогает ли кто-нибудь организовать материальную сторону – оформление и т.д.?**

- Школа, к сожалению, не выделяет средств, а спонсоров у нас нет. Ребята сами делают анонс (большую рисованную афишу) и газету-фотомонтаж после спектакля, готовят из подручного материала декорации, костюмы придумывают вместе с родителями.

Наш коллектив существует благодаря творческому энтузиазму детей; все участвуют в создании спектакля от начала до конца, это наше общее, совместное детище.

**– Работа любого режиссёра очень напряжённая, тем более с детским коллективом...**

Как ни странно, но я на репетициях отдыхаю, и дети тоже. Мы вместе лепим сценические образы, выстраиваем целое – сотворчество, взаимообогащающий поиск, от которого не устаёшь, а, напротив, заряжаешься жизненной энергией. Подготовительный этап не простой, а сам процесс придаёт сил и доставляет удовольствие: ведь я занимаюсь тем, что сама очень люблю, и стараюсь передать это ученикам. Освоить трудное сочинение можно только в свободном, увлечённом состоянии. Великая музыка, литература, театр – как от всего этого можно устать! Но у меня на уроках нет анархии и стихийности, а всегда дисциплина, доброжелательность, «семейная» иерархия, когда старшие помогают младшим. Занятия проводятся во второй половине дня и не превышают 2х часов. Работаю с ними группами; при этом репетируют все, но по частям, остальные делают уроки, читают, рисуют, общаются. В нужный момент все прерывают свои занятия и участвуют в общей репетиции.

Более того, театр «Лель» обладает лечебно-восстановительными свойствами. Занятия русской классической оперой уводят детей от шумной, сверхскоростной современной жизни в другой мир, переключают их на особый, замедленный темпо-ритм. Родители не раз говорили, что дети ждут репетиций, где они разряжаются от напряжённых учёбы и боязни отметок. У нас же действует безоценочная система, следовательно, нет стресса и зажатости.

**– Безусловно, занятия в оперном кружке влияют на общее развитие детей?**

Конечно. Они становятся эстетически богаче и культурно образованнее. Формируют и свои профессиональные навыки, и расширяют знания в области истории, литературы, искусства, начинают лучше учиться, становятся более взрослыми, серьёзными, думающими о других людях, о судьбах своего Отечества. Кроме того, дети избавляются от синдрома боязни сцены, интеллектуальной и эмоциональной зажатости, вырабатывают в себе навыки лидера, учатся жить в коллективе, подготавливая себя к взрослой жизни после школы. В этом инновационность моей программы. А в более широком смысле, дети, исполняющие оперу золотого 19-го века, становятся просто совсем другими.

**– Что труднее для детей – классическая опера или современная? Расскажи о «Каштанке».**

Классическая, конечно, легче. Её мелос вырастает из народно-песенного истока, что генетически близко детям. Мы ставили с ребятами в театре «Робинзон» и современную оперу – «Зори здесь тихие» К.Молчанова. «Каштанка» же Рубина непростое, но прекрасное сочинение в традициях русской музыкальной, в том числе фольклорной, культуры, поэтому тоже легко усваивалось детьми. Композитор сам дал клавиру и запись. Меня очень увлекло произведение, и моё состояние передалось детям. Одна девочка так и сказала: «Я ходила на репетиции только из-за музыки!» Я почти не делала купюр, это невероятно, что мы её исполнили, и с большим успехом! Мы также составили отдельную сюиту «Белокаменная Москва» из хоров оперы, которую исполнили вместе со школьным ансамблем «Эльф» под руководством Елены Золотовой.

**– Какие перспективы развития школьного театра «Лель», и каким бы ты хотела его видеть?**

- Мечтаю создать самостоятельный театр, найти заинтересованных людей, кто бы нас поддержал и материально. Ну, а пока мы совершенствуемся. Смотрим видеозаписи наших постановок, учимся на ошибках. За 7 лет сложился дружный, спаянный коллектив единомышленников, который образует творчески-человеческий костяк театра. Мне хочется когда-нибудь собрать всех выпускников, потряхнуть «старинной» и исполнить новую оперу опытным составом «ветеранов». Надеюсь также осуществить свою идею антологии русской оперы силами учащихся. И даже поставить «Войну и мир» С. Прокофьева. Это, конечно, смело и требует большого труда. Но в своей работе мы руководствуемся художественным призывом М. Мусоргского: «Вперед, к новым берегам!»

Беседовала Марина ЧИСТОВА  
Фото Юлии ДЕНИСОВОЙ



«Музыкальный клондайк» - № 7 июль 2014  
Свидетельство о регистрации  
П/И № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.  
Выдано министерством РФ по делам печати,  
телерадиовещания и средств массовых  
коммуникаций  
Шеф-редактор - Е. С. Жукова  
Выпускающий редактор - И.М. Шымчак  
Компьютерная верстка - А. А. Лашенко

Информационный ресурс  
Центра поддержки творчества,  
образования и культуры «Арт-Центр плюс»  
Адрес: 111397 Москва,  
ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39  
Тел./факс: +7 (495) 989-41-54  
Тел.: +7 (926) 777-32-48; +7 (925) 642-35-62  
Для писем: 101000, Москва,  
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru  
info@art-center.ru  
Ген. Директор - Е.В. Лашенко  
Распространяется по подписке,  
по министерствам и ведомствам культуры,  
музыкальным клубам и магазинам, студиям,  
театрам. По вопросам оформления подписки  
звоните: +7 926 777 32 48  
Редакция не несёт ответственности за

доставку газеты, осуществляемую почтовыми  
отделениями.  
Редакция не несёт ответственности за информацию,  
содержащуюся в рекламных материалах.  
Мнение авторов не всегда совпадает с мнением  
редакции. Присланные фотографии и письменные  
материалы не возвращаются.  
При перепечатке ссылка на «Музыкальный клондайк»  
обязательна. Общий тираж 12 000 экз.