АРТ КЛОНДАЙК
ВСЕГДА В ПОТОКЕ ТВОРЧЕСТВА

№ 4 (137)
апрель
2014

Выходит с 2002 года

АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС - издатель газеты

PDF версию читайте на www.muzklondike.ru

«КАРАВАН КУЛЬТУРЫ»

АРТИСТИЧЕСКОГО ЛЕТА НА ОСТРОВЕ ВОЛИН

Морские курорты Западного Поморья с нетерпением ждут участников и гостей традиционной программы Международного Проекта «Караван Культуры» – «Артистическое Лето на острове Волин 2014».

«Караван культуры» - это сценическая практика, участие в фестивальной или конкурсной программе, индивидуальное общение с выбранными польскими коллективами, активный творческий отдых с экскурсиями и забота о здоровье.

Цель мероприятия - поддержка фестивального движения в Западнопоморском воеводстве, повышение уровня сценического мастерства участников, обмен опытом, новые творческие связи. Жители Западного Поморья веками создавали свою культуру, основанную на собственных традициях, как стародавних, так и традициях наших дней. Огромное влияние на формирование культуры данного региона имело культурное наследие граничащих с данным регионом Швеции, Дании, Германии. Это прослеживается в инструментальной музыке, песнях, танцах и костюмах. Проект дает большие возможности для продвижения искусства в каждом его проявлении, когда авторы и исполнители имеют больше шансов для показа своего творчества широкой публике – как местной, так и зарубежной. В сводных и сольных концертах Проекта уже приняли участие коллективы и солисты из многих городов и республик России (Татарстана, Башкортостана, Карелии, Якутии и других) и стран бывшего Советского Союза - Эстонии, Казахстана (Алматы, Атырау, Астана, Шимкент), Беларуси, Украины, Молдовы.

Обмениваясь опытом, участники расширяют и обогащают свой репертуар, а во время интенсивной сценической практики учатся создавать впечатление единого слаженного коллектива – часто во время гала-концерта в одном номере представляют свои умения участники из разных городов и регионов, которые познакомилось всего неделю назад.

Главными Организаторами Проекта «Артистическое лето на острове Волин» являются «АРТ-ЦЕНТР Плюс» (Россия), газета «Музыкальный Клондайк», Дом культуры в Волине. Мероприятия проходят при поддержке местных администраций и под патронатом Бургомистра Волина.

Приглашаются любители и профессионалы без ограничения возраста в категориях: вокал, хореография, музыка, цирк, театр, ИЗО, декоративно-прикладное исскусство и ремесла, фото, киноискусство. Для поддержки начинающих юных талантов и самобытных непрофессиональных коллективов без ограничения возраста и жанра имеются - специальные номинации: «Дебют» (до 7 лет) и «Folk» - национальные фольклорные традиции.

Даты заездов на лето 2014 года:
1 - 5 июля, 31 июля - 4 августа, 4 - 11 августа
Стоимость: от 150 евро за 5 дней. Можно продлить пребывание на море до 2 недель.
Проезд: авиаперелет для этой программы осуществляется через Берлин - здесь расположен ближайший международный аэропорт в 3,5 часах езды от места фестиваля; самый экономичный вариант международный рейсовый автобус до Берлина; можно приехать своим транспортом.
Подробное Положение «Караван Культуры» и «Артистическое Лето» на сайте www.art-center.ru
Запрашивайте официальные приглашения для участия и сметы info@art-center.ru

****О Международном Проекте «Караван Культуры» читайте также публикации в номерах «Музыкального Клондайка» за Октябрь 2013 (вкладка), Февраль 2013 (стр. 15) и февраль 2014 (вкладка и стр.14).***
**** Сообщество участников проекта Караван Культуры на Фейсбуке – присоединяйтесь, чтобы быть в курсе событий региона www.facebook.com/CultCaravan***

Продолжение на 2 стр.

ВЫБЕРИ СВОЙ КОНКУРС, ПОКОРИ СВОЙ ОЛИМП!

В феврале в Берлине прошел XI Международный хореографический конкурс для детей и юношества «Танцевальный Олимп». Это ежегодный конкурс, основная идея которого отражена в его девизе: «Танец - язык мира». В рамках фестиваля проходят конкурсные состязания, мастер-классы профессиональных педагогов, совместные выступления конкурсантов со звёздами мировой сцены.

Главной целью фестиваля является поддержка и популяризация хореографического творчества, воспитание художественного и эстетического вкуса, международный обмен творческими достижениями в области хореографии и танца, а также создание детского хореографического «Театра мира», в труппу которого входят лауреаты и дипломанты уже состоявшихся конкурсов, в рамках международного хореографического фестиваля.

«Театр мира» - уникальное в своем роде общественно-культурное явление, направленное на поддержку детского танцевального творчества и международное сотрудничество детей с профессиональными деятелями культуры и сцены. Первый концерт «Театра мира» с огромным успехом состоялся в сентябре прошлого года в городе Мюнхене в Принц-Регент театре.

Фестиваль проводится под патронатом Сената по науке, образованию и культуре и мэра города Берлина.

Конкурс «Танцевальный Олимп» входит в Международную федерацию балетных конкурсов. Членами данной федерации являются также:

****Международный балетный конкурс «Премия Рима»***
****Международный конкурс артистов балета в Хельсинки***
****Международный балтийский балетный фестиваль-конкурс в Риге и другие престижные конкурсы.***

О других конкурсах в Берлине читайте на стр.13-14

Ирина ЛЕБЕДИНСКАЯ
Подборка материала
Фото - Эдуарда МАЙДАНИКА

Консультации по вопросам участия и выезда на конкурсы вы можете заказать в Арт-Центре info@art-center.ru

«КАРАВАН КУЛЬТУРЫ»

АРТИСТИЧЕСКОГО ЛЕТА НА ОСТРОВЕ ВОЛИН

ПОЧЕМУ ЗАПАДНОЕ ПОМОРЬЕ И ВОЛИН?

•Самый большой польский остров – Волин (265 кмI). На нем расположен первый польский морской национальный парк на площади 11 тыс. гектаров.

•Самый солнечный остров Германии (второй по величине после Рюгена) - Узедом. Солнце светит здесь в среднем в году 1915 часов, за что Узедом называют Островом солнца. Восточная часть острова принадлежит Польше, основная часть принадлежит федеральной земле Германии Мекленбург-Передняя Померания. Благодаря характерным пейзажам его называют "немецкой Швейцарией".

•Самый высокий маяк балтийского побережья и один из самых высоких в Европе (68 м) – в Свиноустье, городе на 44 островах, называемом местной «Венецией». Устье реки Свины заканчивается волнорезами, восточный (1400 м) – самый длинный каменный волнорез в Европе.

•В региональном музее Волина хранится добытая здесь во время археологических раскопок особенно ценная фигурка Световида (считается очень большой – 9,3 см).

•Памятный камень королю, который первым начал объединение норвежских и датских земель, Гарольду Синезубому, находится в Волине (умер здесь в 986 году). «Синезубый» по-английски «bluetooth» - его именем названа современная технология беспроводной передачи данных между компьютерами и мобильными устройствами.

•В Волине почти 3 года провел один из самых известных викингов – Олаф Тригвассон, ставший впоследствии одним из самых почитаемых королей Норвегии.

•Именно с этих мест, с Волина, началась христианизация польских земель, когда в 1124 году по просьбе правителя Болеслава Кривоустого прибывает миссионер Оттон из Бамберга.

•В Волине в 1485 году здесь родился Йохан Бугенхаген (Доктор Помераниус), который изучал богословие и гуманитарные науки, написал первую историю Померании, был сподвижником, другом и исповедником Мартина Лютера и внёс существенный вклад в становление лютеранской церкви, будучи её лидером в Северной Германии, Дании, Поморье, Швеции и Норвегии. Йохан Бугенхаген был известным просветителем, одним из основателей и первым ректором университета в Копенгагене.

•Самый большой санаторий на Балтике находился в Дивнове в 1913 году. Этот «Kurhaus» был известен во всей Европе. Большая часть здания была разрушена штормом, строение разобрано в 1918 году.

•Первые греческие эмигранты прибыли в Дивнов в июле 1949 года вследствие гражданской войны, которая началась в Греции сразу после второй мировой.

•Первый город III польской республики – Гольчево (Каменьский повят), так как официально населенный пункт получил городские права 1 января 1990 года.

•Камень Поморский является вторым в Польше городом, носящим звание "Исторического города физики" (первым таким городом стала Варшава благодаря Марии Склодовской-Кюри). Авторы многих жизненно важных изобретений зачастую остаются неизвестными. К счастью, история сохранила имя создателя современного конденсатора и точно запечатлела дату изобретения. Конденсатор был изобретен 11 октября 1745 года Эвальдом Георгом фон Клейстом — прелатом немецкого собора (после 1945 года данные территории отошли к Польше). 11 октября 2013 года здесь была торжественно открыта памятная табличка.

•Самая лучшая акустика в кафедральном соборе города Камень Поморский. Звуки не тонут во влажном воздухе – огромный плющ «выпивает» из стен собора столько влаги, сколько необходимо для поддержания специального микроклимата. Механический орган XVII века считается одним из самых лучших по звучанию в Польше: 47 голосов и 3 300 труб-пищалок. Во внутреннем дворике костела растут признанные охраняемые памятники природы – дуб (350 лет) и туя (500 лет).

Ирина ЛЕБЕДИНСКАЯ
Подборка материала

НОВОМУ ВЕКУ – НОВЫЕ ИМЕНА

Рипсимэ Айрапетянц

Феликс Коробов

Арина Пан

Антон Мойсеенко

В Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского 22 марта 2014 года при поддержке народного артиста Никиты Михалкова и под патронатом Министерства культуры Российской Федерации триумфально прошёл гала-концерт «Новому веку – новые имена», объединивший музыкантов различных поколений и школ. В исполнении камерного оркестра Московской консерватории под руководством заслуженного артиста России Феликса Коробова прозвучали произведения И.С. Баха, В.А. Моцарта, П. Сарасате, А. Пьяццоллы. Солистами гала-концерта выступили заслуженный артист России Алексей Лундин (скрипка), лауреаты международных конкурсов Рипсимэ Айрапетянц (скрипка), Петр Лаул и Арина Пан (фортепиано), Антон Моисеенко (кларнет).

Презентация проекта «Новому веку – новые имена» New Stars for a New Century состоялась 12 декабря 2012 в знаменитом зале Нью-Йорка «Карнеги-холл» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ в присутствии трехтысячной аудитории. Проект был широко анонсирован в политических, культурных, дипломатических, общественных кругах, в том числе ООН. Основная идея проекта – представить музыкантов стран Содружества на лучших концертных площадках мира.

В первом отделении гала-концерта была представлена музыка В.А. Моцарта – концерт для кларнета с оркестром ля мажор, KV 622 и концертное рондо для фортепиано с оркестром ре мажор, KV 382.

Выступление молодого кларнетиста Антона Мойсеенко отличалось лёгкостью и филигранностью исполнения. Лауреат I премии международного конкурса молодых концертных солистов в Танбридж-Уэллс (Великобритания), в настоящее время он является студентом московской консерватории им. П.И. Чайковского (класс заслуженного артиста России, профессора Е.А. Петрова).

Вдохновенной и по-юношески восторженной была игра пианистки Арины Пан – ученицы Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Д.А. Рябовой) и лауреата международных конкурсов, в том числе X Международного конкурса Ротари (I премия, 2012).

Заключение первого отделения – неожиданное решение и акцент в программе концерта. В исполнении скрипачки Рипсимэ Айрапетянц проникновенно и виртуозно прозвучала музыка П. Сарасате «Цыганские напевы» и А. Пьяццоло «Escualo». Лауреат международных конкурсов, в том числе П. Сарасате в Памплоне (I премия), Рипсимэ в 2012 году с большим успехом дебютировала в Stern Auditorium/Perelman Stage в Карнеги холл по мнению известного звукозаписывающего лейбла «Delos».

Во втором отделении выступили хорошо знакомые московской публике музыканты — заслуженный артист России, скрипач Алексей Лундин и лауреат международных конкурсов, пианист из Санкт-Петербурга Петр Лаул. В исполнении музыкантов прозвучала музыка И.С. Баха – концерт для скрипки и струнных ля минор, BWV 1041 и концерт для клавира и струнных ре минор, BWV 1052. Высокое исполнительское мастерство, красота звучания и бережное отношение к замыслу автора сопровождали выступление двух известных исполнителей.

Криками «браво» и бурными овациями завершился концерт, каждого без исключения музыканта зрители подолгу не отпускали со сцены.

«Проект «Новому веку – новые имена», успешно стартовавший за океаном, получил продолжение в Москве в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. К участию в проекте в дальнейшем также будут привлекаться талантливые музыканты России, государств-участников СНГ и стран ближнего и дальнего зарубежья», – рассказала один из организаторов - генеральный директор продюсерского центра «Мастер» Анна Айрапетянц.

Материалы предоставлены пресс-службой Продюсерского центра «Мастер»

ФИЕСТОМАНИЯ СНОВА СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ В ЛЛОРЕТ ДЕ МАР

В этом году совпали по срокам проведения два конкурса европейского фестивального комитета Фиесталония Милению. На время мартовских каникул по приглашению данного оргкомитета приехало более 800 человек - детей, молодежи, а также взрослых, желающих показать свое творчество, выступить перед жюри и испанскими зрителями и, конечно же, пообщаться с единомышленниками. Партнёры традиционно пригласили «Арт-Центр» своими глазами увидеть любительские и профессиональные коллективы – участников «Фестиваля танца в Каталонии» и Фестиваля «Золотые голоса Монтсеррат».

Напомним, что приоритетной целью нашего партнера всегда была и есть поддержка талантливой молодёжи и взрослых, которые во время участия в фестивалях Фиесталонии имеют возможность выхода на профессиональную сцену. Для хореографического фестиваля конкурсной площадкой в этом году стала сцена всемирно известного фламенко шоу «La Siesta» в Санта Сусанне, где после состязания всех участников ждал ужин и концерт профессионалов зажигательного испанского танца. Заряд положительной энергии участники получили и во время проведения танцевального флэшмоба, который был организован на площади перед Ратушей Ллорет де Мар. К этому грандиозному действию участников готовил на мастер-классах Хавьер Рика, богатейший опыт участия которого в телевизионных и театральных проектах помог участникам создать красочное представление для жителей и гостей небольшого курортного городка. Хавьер является директором школ танца UDS в Мальграт де Мар и Ллорет де Мар, директором компании «Latin Jam». Он четырёхкратный чемпион Каталонии по бальным танцам, Чемпион Испании в 2006, серебряный призёр чемпионата Европы в 2007 г., Представитель Испании на Чемпионате Мира в Orlando (США) в 2007 г.)

Для хоров конкурс был организован в самом Ллорет де Мар в очень красивой церкви 16 века Сан Рома. Также для участников был запланирован концерт в базилике монастыря Монтсеррат. Все без исключения руководители хоров благодарили оргкомитет за такую возможность, которая в период приближающейся Пасхи имела ещё больший вес – песнопения в рамках обращения к Богоматери в святом месте переполняли радостью сердца певцов, лица светились чистыми улыбками. Для одного из лучших коллективов – Хора Московского музыкально-педагогического колледжа под руководством Татьяны Леоновой – был запланирован сольный концерт. Удивлению руководителей не было предела, когда после концерта подошла одна из слушателей и задала вопрос о выступлении данного хора в далёком 2007 году. Хор принимал участие в международном хоровом фестивале в Толосе и участвовал в ряде концертов по городам Северной Испании. Как приятно, когда вас узнают и помнят вдали от Родины!

В рамках фестиваля состоялся флэшмоб для хоров. Gospel «Hallelujah, Salvation, and Glory» была разучена хорами во время мастер-класса Мойсеса Сала (Moises Sala - профессиональный пианист, музыкант, руководитель и вдохновитель одного из самых лучших в Испании хоров The Gospel Viu Choir, состоящий из 90 участников (TGVChoir, www.gospelviu.org). Преподаёт на курсе постдипломного образования по классу музыкального творчества на базе кафедр университетов Барселоны и Жироны).

С помощью своих мероприятий Организаторы стараются показать разнообразие культурных традиций и направлений творчества, объединяя, казалось бы, невозможное: в большом заключительном гала-концерте публика смогла по достоинству оценить не только народные танцы, но и духовную музыку, госпель и современную хореографию.

Интервью с руководителями коллективов читайте в разделе «События» на сайте muzklondike.ru

Ирина ЛЕБЕДИНСКАЯ

Фото Роберт Томаш ЗИЕБА

На art-center.ru смотрите также разножанровые фестивали-конкурсы: «МОРЕ СОЛНЦЕ ФЕСТИВАЛЬ!» (Испания), «ЛЕГЕНДА СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ» (Испания), «ПАРИЖСКИЕ РИТМЫ» (Франция), МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС «ПОД СОЛНЦЕМ ИТАЛИИ» (Италия).

О других фестивалях во ФРАНЦИИ читайте в мартовском номере газеты «Музыкальный Клондайк».

РЕКОМЕНДУЕМ ФЕСТИВАЛИ-КОНКУРСЫ ДАННОГО ОРГКОМИТЕТА:

ВСЕМИРНЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ
21 - 25 ИЮНЯ 2014
ПАРИЖ, ФРАНЦИЯ

Идея проведения такого мероприятия, как Всемирные Танцевальные Встречи, вызвана олимпийским идеалом соперничества в честном конкурсе танцевальных коллективов со всего мира. Конкурс проходит при содействии CID UNESCO. Хореографы, получившие обозначенные в Положении степени, а также пожелавшие провести мастер-классы, получат специальный сертификат.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ - КОНКУРС ХОРОВ «ЗОЛОТЫЕ ГОЛОСА НОТР-ДАМ»
14 - 18 ИЮЛЯ 2014

Особенность мероприятия в том, что итоговое выступление коллективов проводится в знаменитом Соборе Парижской Богоматери Нотр-Дам. Это редчайшая возможность для вашего хора выступить в итоговом концерте в самом Нотр-Даме! Конкурсный день будет проходить, также в одном из известных храмов Парижа. Определяются награды конкурса: лауреаты трех степеней и обладатели Гран-при, дипломанты, участники фестиваля. Всем коллективам-участникам фестиваля-конкурса вручаются призы и дипломы от учредителей и организаторов фестиваля. В жюри фестиваля-конкурса входят деятели культуры Испании, Франции, Канады и стран СНГ.

НИКАС САФРОНОВ: СВЕТ ЕСТЬ И В МУЗЫКЕ, И В ЖИВОПИСИ, И В ЖИЗНИ…

НИКАС САФРОНОВ – известный российский художник, творчество которого охватывает совершенно разные стили и жанры. Его картины украшают частные коллекции, музеи и лучшие галереи мира. Его творческая и благотворительная деятельность отмечены многими наградами. Никас Сафронов - профессор государственного университета в Ульяновске, своем родном городе, заслуженный художник России, академик Российской академии художеств. Накануне Дня рождения мастера мы задали ему несколько вопросов.

- Никас, как Вы добились такого успеха?

- И благодаря музыке в том числе. Чтобы я ни делал, она всегда звучит в моей голове и, несомненно, влияет на меня. Когда я работаю ночью, то всегда включаю Генделя, Вивальди, Моцарта. Классическая музыка помогает мне писать. Осознавая ее гениальность, начинаешь серьезнее относиться к собственному творчеству, стремишься к большему профессионализму, требуешь от себя максимальной отдачи. Даже, если человек не музыкант, даже если он вообще не соприкасается с музыкой, даже если он вообще перестает слышать, она может и должна звучать в его душе. Бетховен ведь был глухим, но все равно и творил, а Гойя не был композитором, но музыкально чувствовал и умел перенести свои чувства на полотно.

- Работая в разных жанрах, Вы больше пишете символических картин, и, конечно, много портретов. В каком жанре Вам больше нравится работать?

- В любом жанре есть разные техники исполнения и подходы. Все зависит от поставленной задачи. Например, у меня есть работы в жанре «Dream vision» или картины из серии «Река времени», где разные люди в одеждах разных эпох. Там портретный жанр совмещается и с символизмом, и с сюрреализмом, и с романтизмом. Каждый стиль диктует свои законы. Возьмем, к примеру, портрет дочери азербайджанского президента Гейдара Алиева. Я тщательно прописал ее лицо, оставив условной ткань одежды. Но это было не спонтанное художественное решение – я постарался учесть ее вкусы в живописи, ее подход к жизни, ее индивидуальность. Вникнув в характер человека, всегда легче работать. Каждый по-своему интересен, и подобрать для каждого подход – отдельная задача. Для певицы Алсу я нахожу одно решение, для талантливого актера Леонардо Ди Каприо - другое. Думаю, что он сейчас на пике своей выразительности. Кстати «Волк с Wall Street» произвел на меня сильное впечатление, тем более, что Скорсезе – один из моих любимых режиссеров.

- Значит, для Вас важно общение с героем, которого Вы будете писать?

- Вообще, интересен любой человек и любое общение. Когда начинаешь работать, включается внутренний творческий процессор: вроде бы ты еще не начал писать, но уже настраиваешься, распознаешь взгляд, подмечаешь тонкости характера, нюансы индивидуальности. Все это пытаешься ухватить и зафиксировать в первых эскизах, которые потом перейдут на холст.

- Правда ли, что Сальвадор Дали – один из Ваших кумиров?

- Нет, Сальвадор Дали совершенно не мой кумир. Он просто был сюрреалистом, работал в необычной манере. Мне этот жанр близок, как, впрочем, и символизм, потому что еще в детстве я уяснил – картина не должна быть некой «географической картой». Гюстав Доре не видел ни рыцарей, ни осажденных замков, но он изображал их, создавая сюжетность, передавая высший смысл через образ и действие. Это метафора живописи. Музыка еще более абстрактна. Когда мы слышим «Ленинградскую симфонию» Шостаковича, почему мы понимаем, что это война? Мы о чем-то догадываемся, что-то предполагаем, но никто не может с точностью сказать, что каждый звук относится именно к той эпохе, к той войне, к тому городу. Создается иллюзия, некая эмоциональная заданность, создающая напряжение за счет каких-то определенных нот и акцентов. И мы чувствуем волнение, свое присутствие внутри музыки. Если мелодия спокойна, мы испытываем умиротворение, ощущаем покой, между нот угадываем шум листьев в лесу, шелест волны. Музыка и живопись дают нам возможность испытать заключенные в них чувства. Например, на одной из моих картин изображена вода на фоне размытого здания. Вы улавливаете движение, еще не понимая смысла, ни в чем не разбираясь и не отдавая отчета. Оно начинает вас волновать, вы останавливаетесь. Если это происходит, значит, я попал в ту точку, затронул ваши эмоции, я бы сказал, тронул музыкальные элементы вашей души. В это и состоит моя работа. Глядя на картину, вы видите волны, слышите легкий прибой, представляете гондольера, отталкивающегося от берега. Все это вы угадываете, хотя, кажется, что ничего конкретного перед вами нет. Важно воплотить через живопись музыку бытия, ощущение восторженности: такое состояние, когда человеку хочется петь от избытка чувств. И наоборот, музыка способна в буквальном смысле расцветить изображение. Вспомним черно-белые фильмы. Озвученные талантливым звукорядом, они становились более яркими, чем полноцветная реальность. Это правильная и важная связь.

- Ваша жизнь полна таинственных моментов. В Фигерасе, в испанском музее Сальвадора Дали висит его картина, на которой изображен человек с красками в руках, смотрящий на самого себя. Вряд ли найдется тот, кто опровергнет, что воссозданный не похож на Вас… Не считаете ли Вы, что это тоже своего рода мистика?

- Да, удивительное предчувствие, странное сочетание и слияние. В 90-х меня называли русским Дали, хотя понятно, что я работал и в другой технике. Тогда я принимал это с определенным удовольствием, но потом стал сопротивляться. Дали – это Дали. В конце концов, почему я не Брейгель, не Босх?! Хотя я получал и такие эпитеты. Почему не Магритт, не Арчимбольдо?! Просто Дали стал наиболее популярным. Я уважаю и почитаю его творчество, и несколько картин посвятил ему. Но это не более чем реплика, цитата, констатация определенных совпадений символизма Дали и моего творчества. Дали дал мне возможность открыть ворота своего внутреннего мира. Но в целом у меня совершенно другие приоритеты.

- Какие Ваши любимые художники?

- Мне нравится Тернер, Доре, Брейгель, Мемлинг. Очень сложно, когда изучаешь классическое искусство старых мастеров, отклониться в авангард, символизм или экспрессионизм. Надо найти внутри себя серьезные ресурсы, чтобы ничего не бояться. Когда так поступает человек, не умеющий рисовать, ему легко. Он ляпает пятна и уверен, что получается красиво. Иногда действительно получается, когда вместо такого художника пишет случайность или природа. Джексон Поллок брызгал красками на холст и выходило симпатично. Но Дали говорил: «Совершенствуйтесь! Вы никогда не достигнете вершины, но хотя бы приблизитесь к ней. Не бойтесь фантазировать, не пишите картину, как географическую карту. Не иллюстрируйте жизнь, она другая». Все разнообразно и имеет свою знаковость. Возьмем космос. Что там? Хаос? Антихаос? Нет, там гармония. И если где-то в Австралии сломали куст, то где-то в Лондоне на кого-нибудь обязательно упадет шкаф. Все взаимосвязано. Вся природа мироздания, все звуки музыки со всеми картинами, все создает звуковое, живописное, эмоциональное движение внутри души. Даже не приближаясь к нам, оно присутствует и в нас, и в нашей жизни.

Конечно, музыка пишется для того, чтобы ее слушать, а живопись, чтобы ее видеть. Но все люди обладают разным восприятием, разным мировоззрением. Кому-то нравится фиолетовый, кому-то – ядовито-красный или желтый. А для кого-то другого они совершенно неприемлемы. Ему ближе теплые, спокойные тона болотного или серого цвета. Нельзя изменить природные явления и нарушить законы природы. Со временем все приходит в гармонию. Выясняется, что честность важнее, обязательность выгоднее, профессионализм удобнее. Над Брейгелем смеялись, хотя покупали его холсты. Потом забыли на 200 лет, а когда открыли снова, поняли, что он – гений. Потому что искусство живописи, как и искусство музыки, со временем очищается, и уходит вся случайная накипь: «черные квадраты» и прочие акции, которые и назвать искусством трудно. Что сказать о таких, как

китайский Ван Вэй, который бьет вазы и считает это искусством? Искусство, конечно, принадлежит народу, но его создают отдельные люди, которые учатся долго и упорно. А если им еще удается вырваться из рутин формализма и ремесла, тогда они становятся художниками. Я тоже каждую свою работу начинаю как ремесленник, а заканчиваю, как художник.

- С кем из музыкантов Вы дружите? Кто в музыке на Вас оказывает особое влияние?

- Когда мне задают вопрос: «Кто Ваши учителя в живописи?», я сразу говорю: «Брейгель, Тернер, Моне». Трудно сказать, кто из музыкантов. Я дружу с Бэлзой, и его контактов мне достаточно – в мире музыки он знает всех. Приятельствую с Юрием Башметом, Еленой Образцовой, со Спиваковым, дружу с Юрой Розумом, дружил с Колей Петровым. Не могу сказать, что какие-то определенные музыканты сильно на меня влияют, и уж точно не «Машина Времени», не «Блестящие» и не «скользящие»... Может быть, на каком-то этапе это и было любопытно, но для меня все-таки определяющим остается классическое искусство, пробированное временем. Битлз, Роллинг Стоунз, Лед Зеппелин, Адамо Сальваторе, Демис Руссос, Эдит Пиаф. Свиридов, Паганини, Горовиц, Давид Ойстрах.

- Существует, по-Вашему мнению, связь между музыкой и светом?

- Любая связь существует. Многие, переживая клиническую смерть и возвращаясь, рассказывали, что попадали в туннель, видели свет и слышали музыку. Конечно же, свет присутствует в любом духовном опыте. Это иллюзорное, обобщенное понятие. Поэтому есть свет внутренний, а есть свет внешний. Как есть внешний и внутренний звук. Когда человек попадает в вакуум, в космос, в полную изоляцию, даже тогда он слышит нечто, свою внутреннюю мелодию.

Безусловно, музыка способна вызвать сильнейший порыв души, эмоциональный подъем. Раньше, когда я просыпался, я обращался к солнцу и говорил: «Солнце, источник света и тепла, дай мне жизнь, внутренний свет и горение, любовь...». Это всегда помогало. Потому что свой свет есть и в музыке, и в живописи, и в жизни.

-Никас, благодарим Вас! И накануне Вашего дня рождения, поздравляем и желаем успеха, творческого вдохновения и удачи!

Беседовала Кристина ГОЛУБЕВА

Фото Анна ЛАЩЕНКО

«Музыкальный клондайк» - № 4 апрель 2014
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.
Выдано министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Шеф-редактор - Е. С. Жукова
Выпускающий редактор - И.М. Шымчак
Компьютерная верстка - А. А. Лащенко

Информационный ресурс
Центра поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр плюс»
Адрес: 111397 Москва,
ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39
Тел./факс: +7 (495) 989-41-54
Тел.: +7 (926) 777-32-48; +7 (925) 642-35-62
Для писем: 101000, Москва,
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru
info@art-center.ru
Ген. Директор-Е.В. Лащенко
Распространяется по подписке, по министерствам и ведомствам культуры, музыкальным клубам и магазинам, студиям, театрам. По вопросам оформления подписки звоните: +7 926 777 32 48
Редакция не несёт ответственности за доставку газеты, осуществляемую почтовыми отделениями.
Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах.
Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции. Присланные фотографии и письменные материалы не возвращаются.
При перепечатке ссылка на «Музыкальный клондайк обязательна. Общий тираж 12 000 экз.