

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС – издатель газеты

PDF версию читайте на www.muzklondike.ru

№ 9 (215)

сентябрь



2021

12+

Выходит с 2002 года

Вестник творчества и культуры • музыка • вокал • хореография • театр

СЕЗОН 2021/22 ОТКРЫТ

РОССИЙСКИЕ ТЕАТРЫ, ФИЛАРМОНИИ, КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ,
ФЕСТИВАЛИ АНОНСИРУЮТ ЯРКИЕ СОБЫТИЯ НОВОГО СЕЗОНА

«ГЕЛИКОН» - В НОВЫЙ СЕЗОН С НОВЫМ СЛОГАНОМ

Для всех жителей планеты в последнее время такие простые, но необходимые вещи, как объятия и дружеские встречи, стали редким удовольствием. Геликоновцы решили, что пора вернуть в жизнь радость общения и удовольствие от объятий. Новый слоган звучит так: «Геликон» обнимает. «Геликон» любит. «Геликон» ждет!. Не только создавать вокруг себя насыщенную позитивными эмоциями, доверием и любовью среду, но и развивать свои идеи, помогая зрителям обрести в стенах театра гармонию и красоту, – в этом «Геликон-опера» видит смысл своей деятельности.

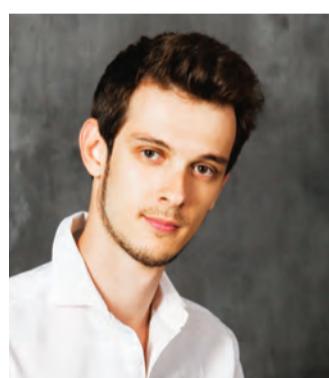
Свой новый сезон Музыкальный театр «Геликон-Опера» под руководством Дмитрия Бертмана открыл практически раньше всех коллег – уже в двадцатые числа августа прошли спектакли в формате open-air в рамках Подмосковного фестиваля «Русская опера

у стен монастыря». «Геликон-опера» – постоянный партнер уникального музыкального проекта, организованного Министерством культуры Московской области. В этом году театр представил на фестивале спектакль «Евгений Онегин» П.И. Чайковского (постановка Дмитрия Бертмана 1997 года) сразу в трех старинных подмосковных городах – Серпухове, Дмитрове и Сергиевом Посаде. Начало сезона также будет отмечено значительным международным культурным событием – 2 октября в Стокгольме в рамках ко-продукции с Королевской оперой состоится премьера «Иоланты» Чайковского (режиссер-постановщик – Сергей Новиков). В спектакле заняты солисты театра «Геликон-опера» Ольга Щеглова, Игорь Морозов, Константин Бржинский, Дмитрий Янковский и Станислав Швец.

Продолжение на стр. 8



ОПЕРА У СТЕН МОНАСТЫРЯ. СЕРЕЖЕВ

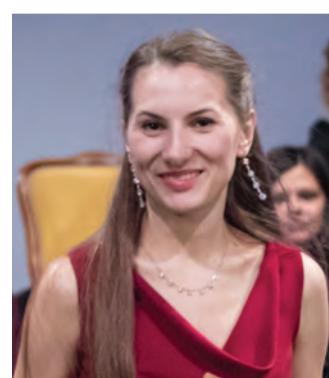


ТЯЖЕЛА ЛИ «ШАПКА МОНОМАХА»...

Когда ты увлечен музыкой и когда идет настоящая творческая жизнь, то ты не думаешь о грузе.

Тимофей Гольберг

→ стр. 2



ПРАЗДНИК ОРГАНА НА ОСТРОВЕ КАНТА

XII конкурс органистов им. М. Таривердиева подвел итоги.

Елизавета Бородава

→ стр. 3



НА КОНКУРСЕ СОМНЕНИЯ РЕШАЛИСЬ В ПОЛЬЗУ ПЕВЦОВ

Елена Образцова хотела подарить Санкт-Петербургу праздник музыки, и ей это удалось...

Наталья Игнатенко

→ стр. 4



КУЛЬТУРНАЯ ДИПЛОМАТИЯ В ДЕЙСТВИИ

Символ русской классической музыки объединяет страны и континенты

Денис фон Мекк

→ стр. 5



«НОВАЯ ОПЕРА» - ПРЕМЬЕРЫ И ФЕСТИВАЛИ

В афише – новые прочтения Верди, Пуччини, Массне, Прокофьева, российские премьеры произведений Э.В. Корнгольда и К. Саариахо.

Валентин Урюпин

→ стр. 8



СОБЫТИЯ И ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА РЕСПУБЛИКИ КОМИ

Ближайшая премьера – новый необычный спектакль, «мистический, страшный, в жанре хоррор-триллера».

Роман Денисов

→ стр. 9



С МИРУ ПО НОТКЕ

Москва

20 творческих вузов, в том числе 15 подведомственных Министерству культуры Российской Федерации, представят стратегические проекты в рамках отбора на участие в программе «Приоритет-2030». Презентации образовательных учреждений пройдут в течение трёх дней.

Отбирать лучшие творческие вузы будет подкомиссия программы, которую возглавила Министр культуры России Ольга Любимова. Помимо нее в состав подкомиссии вошли замглавы ведомства Ольга Ярилова, заместитель Министра науки и высшего образования России Дмитрий Афанасьев, художественный руководитель Московского государственного академического детского музыкального театра имени Н.И. Сац Георгий Исаакян, директор Государственного академического театра им. Евг. Вахтангова Кирилл Крок, генеральный директор Государственного академического Большого театра России Владимир Урин и другие.

culture.gov.ru

Новосибирск

Международная театральная лаборатория с участием режиссеров из Франции, Германии, Азербайджана, Польши и Казахстана, которые представляют эскизные спектакли по произведениям Ф. М. Достоевского, впервые открылась в Новосибирске к 200-летию со дня рождения писателя. Проект будет проходить с 21 по 26 сентября при поддержке Министерства культуры РФ по программе Международных культурных центров (МКЦ), сообщила журналистам куратор фестиваля, театровед, доцент кафедры РАТИ (ГИТИС) Юлия Большакова.

Как сообщила куратор лаборатории «Достоевский +» Инна Кремер, в создании эскизных спектаклей примут участие режиссеры из Франции, Германии, Азербайджана, Польши, Казахстана и России. Они представлят работы по таким произведениям классика, как роман «Игрок», дневники писателя, рассказы «Бобок», «Крокодил» и «Скверный анекдот». Также планируется открытая репетиция постановки по роману «Белые ночи» с участием студентов новосибирских вузов, приехавших из-за рубежа. Кроме этого, в городском кинотеатре «Победа» пройдет показ документальных фильмов о тесных связях великого русского писателя с Сибирью, а также о его взаимоотношениях с дочерью.

tass.ru

Абакан (Хакасия)

Гала-концертом откроет 33-й сезон Хакасская филармония. Новый творческий сезон Хакасская республиканская филармония имени В.Г. Чаптыкова откроет 1 октября, в Международный день музыки, сообщает учреждение культуры. В гала-концерте в честь открытия 33-го концертного сезона по традиции принимают участие все солисты и коллективы филармонии. В первом отделении пройдёт фольклорная программа с участием ансамблей «Улгер», «Кун Сузы» и «Хан Сын». Во втором отделении выступят солисты в сопровождении симфонического оркестра. Дирижер - заслуженный деятель искусств Хакасии Вячеслав Инкижеков.

19rus.info

Республика Саха (Якутия)

Государственный театр оперы и балета Якутии успешно завершил масштабные гастроли по городам Приволжского федерального округа. Основной творческой силой на гастролях были артисты балета, представившие на суд зрителей 14 показов спектаклей – от классики до эксперимента.

Во всех четырех городах Приволжья – в Казани, Уфе, Йошкар-Оле и Ульяновске, – были показаны свежие премьеры сезона: экспериментальный балет «12 стульев» Г. Гладкова и мюзикл о жизни в Instagram «Калейдоскоп иллюзий». Также в программу, составленную для всех возрастов, был включен спектакль для детей «Приключения Чиполлино» и неувядаемый шедевр «Лебединое озеро» П.И. Чайковского.

ysia.ru

Приморский край

Артисты Мариинского театра совершают масштабное турне по городам Приморья. Дальневосточный фестиваль «Музыкальный экспресс» пройдет с 25 сентября по 9 октября во Владивостоке, солисты оперной труппы, хор и симфонический оркестр исполнят шедевры мировой классики в концертных залах десяти населенных пунктов края.

В рамках фестиваля запланировано проведение шести программ, среди них – вокально-симфонические и хоровые концерты, театрализованные вечера оперетты и гала солистов оперы. На сцене прозвучат великие произведения Моцарта, Шуберта, Мендельсона, Верди, Россини, Штрауса, Чайковского, Римского-Корсакова, Глазунова, Рахманинова, Свиридова.

novostivl.ru

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

«ШАПКА МОНОМАХА» ТИМОФЕЯ ГОЛЬБЕРГА

Московский государственный академический камерный хор открыл свой новый сезон – сезон, в котором прославленному коллективу, известному во всем мире как Хор Минина, исполняется 50 лет. Сегодня гость «Музыкального Клондайка» – художественный руководитель хора Тимофей ГОЛЬБЕРГ. Тимофей Юрьевич Гольберг вступил в эту ответственнейшую должность в 2019 году по предложению основателя и, до этой даты, бессменного художественного руководителя хора, выдающегося музыканта Владимира Николаевича Минина. Сейчас народный артист СССР Владимир Минин – президент хора.



- Тимофей Юрьевич, когда я думаю о том, какой груз ответственности упал на ваши плечи, мне всегда приходит на ум знаменитое пушкинское: «Ох, тяжела вам «шапка Мономаха»... Тяжела вам «шапка Мономаха»?

- Знаете, зависит от того, с какой стороны на эту «шапку» посмотреть. Когда ты увлечен музыкой и когда идет такая настоящая творческая жизнь, которая даже в прошлом сезоне, несмотря на пандемию, у нас была, то ты не думаешь о грузе.

- Я напомню нашим читателям основные вехи вашей биографии - вы учились в Нижегородской консерватории, как дирижер хора - у профессора Сергея Смирнова, а затем занимались там же оперно-симфоническим дирижированием, у маэстро Александра Скульского. И одним из ярких этапов вашей биографии была победа на Всероссийском музыкальном конкурсе. Наверное, именно эта победа и послужила причиной того, что на вас обратили внимание в одном из самых знаменитых хоровых коллективов России.

- Да, буквально через месяц-полтора после окончания конкурса мне позвонили из хора Минина и пригласили на разовый концерт с собственной программой. Летом 2016 года я с этой программой приехал, мы отрепетировали, исполнили, и уже после концерта Владимир Николаевич пригласил меня в коллектив дирижером.

- И что это была за программа?

- Во-первых, Станислав Стразов – по моему мнению, выдающийся нижегородский композитор. Мы исполнили его цикл «Ночь» на стихи Фета. Было немалое количество современных сочинений, которые были написаны в XXI веке, например Эшненвалдс. Это когда хор себе аккомпанирует на звуко-высотно настроенных бокалах, это и «Звезды», и «Северное сияние». Наверное, такую музыку нельзя назвать по-настоящему «серебряной», но она очень красива, это музыка для души, для возвышенных ощущений, может быть, я не побоюсь так сказать, и не слишком глубоких. Но мне кажется, сегодня

такая музыка тоже нужна. Также в этой программе были сочинения Пьяццолы, еще произведения композиторов, которых достаточно редко исполняют. Словом, вся программа была очень необычной, и я старался, чтобы от сочинения к сочинению была выдержанна определенная драматургия, чтобы были яркие контрасты. Некоторые сочинения из этой программы и сегодня звучат в концертах нашего хора.

- Владимир Николаевич Минин полностью принял эту программу?

- Когда мне пришло предложение из хора провести концерт, мы с Владимиром Николаевичем часто сознавались, и, естественно, я задавал вопросы. Мне любезно предоставили домашний телефон Владимира Николаевича. Представляете, человеку, которого еще в училище учили по пластинкам, на обложке которых было написано «В.Минин», дают домашний телефон самого Минина! Это было что-то, во что не мог поверить ассистент Нижегородской консерватории. Конечно, небольшие корректировки в программе были, но с большинством того, что я предлагал, Владимир Николаевич согласился. На протяжении всего времени нашей совместной работы его позиция – давать мне свободу. Если же видел, что я по неопытности мог совершить слишком резкие «повороты», он меня об этом предупреждал. Но в основном, он давал «добро» на мои начинания и тактично уберегал от ошибок. Я думаю, что это способствовало моему достаточно стремительному развитию в коллективе Владимира Николаевича.

- Но предложение стать художественным руководителем было неожиданным для вас?

- Никаких прямых разговоров до того, как Владимир Николаевич 18 июня 2019 года предложил занять пост художественного руководителя, не было. И предложение стало шокирующим. Это случилось за несколько дней до ухода хора в отпуск, и у меня, думаю, получился очень «веселый» отпуск. Не думать о предстоящей работе было невозможно, было страшно. И вот это единственный месяц, когда было страшно. А когда приступаешь к работе, то уже некогда думать о страхе.

- В определении стратегии и художественной политики хора как вы разделяете полномочия с Владимиром Николаевичем, или они у вас общие?

- Честно скажу, Владимир Николаевич выбрал позицию, что любое вмешательство в художественное руководство будет немножечко притупить деятельность и единственность руководителя. По поводу конкретных программ конкретных концертов, особенно посвященных юбилею хора, мы, конечно, советуемся с Владимиром Николаевичем, и я, и наш дирижер Дмитрий Александрович Сибирцев. А что касается стратегии развития коллектива, хора, каким он должен быть в 20-х годах XXI века, здесь таких прямых советов Владимир Николаевич не дает, потому что одна из основных причин, по которым он передал мне руководство хором, была обозначена так: «Время идет вперед, а мне уже 90 лет».

- Я думаю, вы прекрасно знаете историю хора. Мининский хор был родоначальником многих направлений, в которых сейчас развивается большинство хоровых коллективов. Не говоря уже о том, что с легкой руки Владимира Николаевича именно такие коллективы, как камерный хор, получили широкое распространение по всей стране. И то, что вы очень много поете современной музыки - самое прямое продолжение традиций Мининского хора. Что делаете вы и что делает коллектив для того, чтобы на современные произведения шла публика столь же охотно, как на «Реквием» Моцарта?

- Вы знаете, мне кажется, недостаточно просто того, чтобы на концерте было интересно, потому что «интересно» – это процесс, который все-таки происходит, можно так сказать, «в голове», а очень важно, чтобы музыка задевала за живое, воздействовала глубинно на все существо человека, оставалась в нем, когда слушатель уже вышел из концертного зала. Хочу привести пример с нашим исполнением «Реквиема» Шнитке. Сложилось так, что музыка Альфреда Шнитке раньше у нас в коллективе не звучала. Сегодня у нас есть записанный диск, на котором «Реквием» и три смешанных хора а капелла. Этую программу мы, помимо записи, исполнили «вживую» три раза. Музыка сложная, волнующая, большой инструментальный ансамбль... и вот в первый раз это было исполнение «для ума», оно производило впечатление, но, наверное, мы тогда еще не успели вжиться в новое для нас сочинение. Затем было второе исполнение. И третье – уже презентация диска, в Концертном зале Академии им. Гнесиных. И вот после этого исполнения, по отзывам артистов и публики и по моим ощущениям, произведение реально задело за живое. Какой бы сложной ни была бы современная музыка, она должна восприниматься слушателем не умозрительно, а на эмоциональном уровне.

Продолжение на стр. 10



СОБЫТИЕ

ВЕРА ТАРИВЕРДИЕВА: «МЕЧТАЮ, ЧТОБЫ ИНТЕРЕС К МУЗЫКЕ ТАРИВЕРДИЕВА НЕ БЫЛ БЫ СВЯЗАН С ВНЕШНИМИ СОБЫТИЯМИ!»



«Янтарный ангел» - главный приз конкурса



Финалисты и жюри конкурса у органа Кафедрального Собора на Острове Канта

Вот уже двадцать два года тема творчества Микаэла Таривердиева прочно вплетена в летопись Калининграда. Кто-то верит в судьбу, кто-то недоверчиво пожимает плечами, однако «калининградская прописка» появилась у Международного конкурса органистов им. М. Таривердиева неслучайно. Именно здесь, на перекрестке культурных традиций, в древнем городе, история которого неоднократно делала крутые виражи, пульс времени ощущается особо отчетливо. Его биение слышно и в музыке Таривердиева.

В этом году Мастеру исполнилось бы 90 лет. Юбилейной дате и был посвящен нынешний, уже 12-й по счету, органный конкурс его имени. На концерте-открытии прозвучали вокальные циклы композитора и его фортепианное трио — последнее, прощальное произведение, пронизанное характерной для Таривердиева грустной интонацией, которая в его органином творчестве отзывается трагическим нервом.

В программе состязаний сочинения Таривердиева присутствуют на каждом из трех этапов. Когда слушаешь их с нотами в руках, понимаешь, насколько это интеллектуально насыщенная и безупречная по форме музыка. Хоральные прелюдии, концерты и в финале — симфония «Чернобыль», каждый звук которой режет сердце острой болью. Даже названия ее частей — «Зона» и «Quo Vadis?» — словно емкий эпиграф.

Хотя сами участники слишком молоды, чтобы помнить страшные события техногенной катастрофы, их интерпретации грандиозного органического полотна поражают яркой эмоциональностью и подлинно философской глубиной. По словам арт-директора конкурса Веры Таривердиевой, в этой музыке заложено некое объективное начало, не требующее объяснения: «*Есть нечто стабильное, что я отмечаю в каждом исполнении, на каждом конкурсе. Другое дело, что есть большее или меньшее их понимание.*

Выбор художественного обрамления фрагментов «Чернобыля» — за участниками. Полная свобода, предоставляемая финалистам, дает им шанс продемонстрировать свои сильные стороны. Однако большинство поддается искушению удивить жюри безудержной смелостью и виртуозным блеском, не замечая подводных камней.

Музыка Листа, Регера, Вьерна, Ройбке ставит весьма серьезные технические задачи. В особенности, если вспомнить о том, что третий тур конкурса проходит на большом органе в Кафедральном соборе на острове Канта. Приходится предельно контролировать темп и думать о ясной артикуляции. Порой юношеский кураж захлестывает. «*Сидя за органым пультом, надо постараться услышать себя со стороны. Это сразу не приходит,* — объясняет профессор Московской консерватории, органистка Ярославской филармонии Любовь Шишханова.

В кратчайшие сроки сделать регистрацию, отрепетировав концертную программу, включающую сочинения разных школ, эпох и стилей, может только музыкант, за плечами которого — серьезный опыт. Чтобы его приобрести, некоторые участники приезжают на конкурс по нескольку раз. Член жюри, голландский органист Эрвин Вирсинга признается, как слушая выступления молодых музыкантов, задавался вопросом, мог ли сам он так здорово играть в этом возрасте?

Его коллега, главный органист Кельнского Собора Винфрид Бёниг подтверждает: среди финалистов были те, кого смело можно назвать зрелыми музыкантами. Некоторые из них уже преподают или играют на церковных службах. «*Сейчас как раз тот важный момент, когда, закончив свое обучение*



Вера Таривердиева

ние, они вступают во взрослую профессиональную жизнь. Я бы сказал, что они на пике своей формы!

На этот раз покорить органный Олимп смогли шесть конкурсантов. Дипломантами XII Международного конкурса органистов им. Микаэла Таривердиева названы Аран Пак (Корея) и Эйдан Хилл (США). Третью премию разделили Тайлер Боэмэр (США) и Александр Патрушин (Россия).

Лауреатом Второй премии стала Кэролин Крейг (США). Ей же досталась специальная премия «За лучшее исполнение произведений М. Таривердиева». Первую премию и главный приз конкурса — «Янтарного ангела» — завоевала Елизавета Бородаева (Россия). Хрупкая улыбчивая девушка, уроженка Пермского края покорила своим обаянием не только строгое жюри, но калининградскую публику и столичных критиков. Знаком искреннего признания стали Приз слушательских симпатий и Премия Радио России «За артистизм и создание яркого музыкального образа».

В длинном списке специальных наград — выступления в крупнейших концертных залах России и Европы. «*Я родилась в маленьком провинциальном городке и даже не подозревала, что моя жизнь будет связана с органом, — признается Елизавета. — Я этого не планировала. Не думала, что приеду в Санкт-Петербург, чтобы учиться в знаменитой консерватории. Не мечтала перебраться в Москву. Я хочу сказать, что иногда нужно доверять себе, своему чутью и заниматься любимым делом. Эта дорога самая правильная. Она приведет к успеху!*

Татьяна ЦВЕТКОВСКАЯ
Фотографии предоставлены пресс-службой
XII Международного конкурса органистов
им. М. Таривердиева

ИТОГИ XII МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ОРГАНИСТОВ ИМЕНИ МИКАЭЛА ТАРИВЕРДИЕВА

Диплом, 1000 долларов США - Аран Пак (Корея)

Диплом, 1000 долларов США - Эйдан Хилл (США)

III премия, 2000 долларов США и звание лауреата - Тайлер Боэмэр (США)

III премия, 2000 долларов США и звание лауреата - Александр Патрушин (Россия)

II премия, 3000 долларов США
и звание лауреата и специальная премия
«За лучшее исполнение
произведений М. Таривердиева»,
1000 долларов США - Кэролин Крейг (США)

I премия, 5000 долларов США и звание лауреата - Елизавета Бородаева (Россия)

Лауреат Первой премии
Елизавета Бородаева

СРЕДИ СПЕЦИАЛЬНЫХ ПРЕМИЙ И НАГРАД КОНКУРСА:

Лауреату Первой премии Елизавете Бородаевой (Россия) была вручена Премия слушательских симпатий, а так же Специальная премия Домского собора в Риге и Специальная премия церкви Св. Михаила в Гамбурге - сольный концерт в сезоне 2022-2023.

Помимо других призов Елизавета Бородаева стала обладательницей Специальной премии губернатора Калининградской области, которой награждается российский участник, показавший на конкурсе лучший результат.

Премия Веры Таривердиевой «Вера, Надежда, Любовь» была вручена Якубу Капала (Польша).

Специальную премию Санкт-Петербургской филармонии имени Д.Д. Шостаковича - «Лауреату конкурса, наиболее ярко исполнившему концертную программу в финале» - выступление с сольной программой в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии в концертном сезоне 2022-2023) и Специальную премию Кафедрального собора Калининграда - сольный концерт в сезоне 2022-2023 получила Кэролин Крейг (США). Помимо звания лауреатов и премий все финалисты получили уникальные призы в виде сольных концертов в самых престижных концертных залах.

Гала-концерт победителей Международного конкурса органистов им. Микаэла Таривердиева состоялся 12 сентября в Концертном зале «Зарядье» в Москве.

Генеральный спонсор: компания АВТОТОР
При поддержке: HOTEL MARTON;
HOTEL KAISERFIOF



СОБЫТИЕ

XIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ ЕЛЕНЫ ОБРАЗЦОВОЙ НАЗВАЛ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

21 августа в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга состоялась торжественная церемония награждения лауреатов и призеров XIII Международного конкурса молодых оперных певцов Елены Образцовой.

**Зинаида Царенко (I премия)**

«Целую неделю в этом прекрасном зале, таком дружелюбном для певцов, таком комплиментарном, с прекрасной акустикой, звучала музыка, звучали молодые яркие голоса, – сказала на Церемонии награждения директор конкурса и генеральный директор Фонда Елены Образцовой Наталья Игнатенко. – Создавая свой конкурс, Елена Образцова считала, что он должен быть не только соревнованием певцов. Она хотела подарить своему городу праздник музыки, и ей это удалось».

Сразу несколько премий и призов конкурса завоевал артист Молодежной оперной программы Большого театра, баритон Дмитрий Чеблыков: певец стал лауреатом Первой премии, а также обладателем Приза зрительских симпатий и двух специальных призов – премии Фонда Елены Образцовой «Лучшему баритону» памяти Юрия Мазурока и творческого приза Радио «Орфей». Лауреатом Первой премии и обладательницей специальной премии Фонда Елены Образцовой «За лучшее исполнение камерного произведения русского композитора» памяти Надежды Обуховой стала выпускница Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, меццо-сопрано Зинаида Царенко. Вторую премию завоевал выпускник Санкт-Петербургской консерватории, артист Молодежной оперной программы Большого театра, бас Алексей Кулагин. Третья премия присуждена студентке Московской консерватории имени П.И. Чайковского, сопрано Марии Мальцевой. Она же была удостоена специального приза Культурного центра Елены Образцовой – сольного выступления в зале Центра.

Премию «За лучшее исполнение итальянской оперной арии» памяти Полины Виардо получила китаянка Чжан Лэй. Она же была удостоена специального приза – сольного выступления в Зале органной и камерной музыки имени Елены Образцовой в г. Сосновый Бор Ленинградской области от его художественного руководителя и директора Олега Безинских.

Специальный приз – участие в концерте международного проекта «Opera for Peace – Leading Young Voices of the World» в рамках музыкального фестиваля Леричи (Италия) – присудили певице из Белоруссии Альбине Тонких. В творческом

Итоги XIII МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ ЕЛЕНЫ ОБРАЗЦОВОЙ:

Первая премия и звание лауреата XIII Международного конкурса молодых оперных певцов Елены Образцовой:

ЦАРЕНКО ЗИНАИДА, Россия
ЧЕБЛЫКОВ ДМИТРИЙ, Россия

Вторая премия и звание лауреата XIII Международного конкурса молодых оперных певцов Елены Образцовой:

КУЛАГИН АЛЕКСЕЙ, Россия

Третья премия и звание лауреата XIII Международного конкурса молодых оперных певцов Елены Образцовой:

МАЛЬЦЕВА МАРИЯ, Россия

«Приз зрительских симпатий»:

ЧЕБЛЫКОВ ДМИТРИЙ, Россия

Специальные призы Культурного центра Елены Образцовой – сольный концерт в Культурном центре Елены Образцовой:

МАЛЬЦЕВА МАРИЯ, Россия
ЦЫРЕНГДАБАЕВА ЖАРГАЛ, Россия

проекте главного дирижера конкурса Михаила Татарникова примет участие певец из Узбекистана Акылбек Пиязов. Специальный приз от музыкального руководителя фестиваля Фабио Мастранджело – дебют в Санкт-Петербургском международном фестивале «Опера – всем» присужден Евгении Резниковой (Россия). Польская певица Александра Шмид была награждена специальной премией Фонда Елены Образцовой. Бурятская певица Жаргала Цыренгдабаева удостоена специальной премии «Чистый голос» от компании «Буарон» и приза Культурного центра Елены Образцовой. Специальной премией «Лучший концертмейстер конкурса» отмечены Мария Чернова и Баттуmur Солонго. Певцы из России, Казахстана, Узбекистана, Белоруссии, Молдавии, Польши, Китая и Монголии стали дипломантами конкурса.

Конкурс проводился в рамках международного проекта Благотворительного Фонда Елены Образцовой «Голоса наследия» с использованием гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Фондом президентских грантов и в рамках Международного фестиваля Культурного центра Елены Образцовой «Приношение Елене Образцовой» при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Говорят организаторы конкурса и члены жюри:

Наталья Игнатенко (директор конкурса): «У многих есть предубеждение против цифры 13, но у Елены Васильевны такого никогда не было. И вот наш тринадцатый конкурс прошел очень хорошо. Состав участников был по-настоящему сильным. Об этом свидетельствует тот факт, что жюри не смогло выделить только сорок участников для второго тура и в итоге вот второй тур допустили не сорок, а сорок девять человек. Елена Образцова всегда говорила – если есть сомнения, решайте в пользу певцов. И многие из тех, кому дали этот шанс, попали в финал конкурса. Я нахожу, удача и дальше будет сопутствовать им».

**Дмитрий Чеблыков (I премия)**

Лариса Гергиева: «Всех нас порадовало обилие хорошего материала, хороших голосов, но не все участники одинаково хорошо подготовились, у кого-то произношение не годится, у кого-то не тот стиль. Но меня лично порадовало количество участниц – меццо-сопрано. Я помню, как Елена Васильевна сетовала: «Всё хорошо, но мало меццо, где меццо?» Хочу сказать, конкурс помолодел, замечательно, что участвуют совсем юные ребята и пусть у них еще не всё готово, но они могут сравнить себя со своими сверстниками, могут подойти

Специальная премия «Лучший концертмейстер конкурса»
МАРИЯ ЧЕРНОВА и БАТТУМУР СОЛОНГО

Специальный приз от Зала органной и камерной музыки имени Елены Образцовой
(Сосновый Бор, Ленинградская область) –
сольный концерт:
ЧЖАН ЛЭЙ, КНР

Специальный приз от музыкального руководителя фестиваля Фабио Мастранджело – дебют в Санкт-Петербургском международном фестивале «Опера – всем»:
РЕЗНИКОВА ЕВГЕНИЯ, Россия

Творческий приз от Радио «Орфей»:
ЧЕБЛЫКОВ ДМИТРИЙ, Россия

Специальная премия «Чистый голос»
от компании БУАРОН:
ЦЫРЕНГДАБАЕВА ЖАРГАЛ, Россия

Специальный приз от главного дирижёра XIII Международного конкурса молодых оперных певцов Елены Образцовой – участие в творческом проекте Михаила Татарникова:
ПИЯЗОВ АКЫЛБЕК, Республика Узбекистан

к жюри посоветоваться по любому вопросу. Да, конкурс оперный, но надо уметь петь камерную музыку. Многие пострадали из-за того, что не свой репертуар пели, это еще один очень важный момент. Конкурс очень хорошо организован. Проведена интересная большая работа по привлечению молодых певцов и вообще по организации этого конкурса. Известно, что незадолго до своего ухода Елена Васильевна писала о своей тревоге о будущем конкурса, ей очень хотелось, чтобы конкурс жил. И сегодня он сейчас является одним из лучших российских конкурсов».

Тедди Гретель (Щвейцария): «Это один из самых больших и важных конкурсов в мире. Сейчас я работаю в жюри и стал более глубоко узнавать историю конкурса и понимаю, какое большое количество его лауреатов поет в оперных театрах во всем мире. Русские певцы работают на сценах всех известных оперных театров, без них мировая оперная культура была бы намного беднее».

Сергей Лейферкус: Замечательные слова о молодых вокалистах, о подрастающей смене уже сказаны, я могу добавить только одно, что мы волнуемся вместе с ними, нам хочется, чтобы они выступили как можно лучше, спели, как можно лучше и искренне огорчаемся, когда мы ожидаем чего-то больше, на первом туре была надежда и вдруг не оправдалась на следующем туре. И в заключение – маленькая ложка дёгтя. Обидно и досадно, что я не заметил за эти дни ни одного педагога консерватории в зале, ни одного студента. Хотя в вход в зал все дни был свободным. Я считаю, что всем им надо было прийти и посмотреть, какие критерии у членов жюри, как развивается вокальная школа, какие тенденции.

Ирина Чернова (исполнительный директор конкурса): «Я счастлива, что дирекцией конкурса совместно принято решение – кроме состязательной части программы у конкурса должна быть образовательная программа. Между вторым и третьим турами целый день проходили лекции, мастер-классы, общение с каждым кандидатом на победу, внимание участникам конкурса уделили все члены жюри. А до начала конкурса мы сделали курс семинаров, он был организован Культурным центром Елены Образцовой с Владиславом Валерьевичем Карклиным, приглашенным дирижером Мариинского театра, который работал с ребятами, раскрывая тайны исполнения русского и зарубежного репертуара, имея в виду, что певцам предстоит работа с оркестром. Не будем раскрывать тайны, но некоторые участники конкурса в третьем туре пели с оркестром впервые в жизни. Работала с конкурсантами Дарья Анатольевна Митрофанова, доцент Санкт-Петербургского педагогического университета им. Герцена, автор программы по изучению фонетики итальянского и французского языка для оперных певцов, а также известный российский фониатр Екатерина Осипенко, которая дала мастер-класс на тему «как сохранить голос», что надо делать за 5 минут до выхода на сцену».

Я очень рада, что среди финалистов очень много молодых певцов, есть лауреаты Всероссийского конкурса вокально-инструментального искусства, который был организован Культурным Центром Елены Образцовой».

ИА «Музыкальный Клондайк» по материалам пресс-службы XIII Международного конкурса молодых оперных певцов Елены Образцовой.

Фото – пресс-служба конкурса.

Специальный приз – участие в Концерте (с оркестром) международного проекта «Opera for Peace – ведущие молодые голоса мира» в рамках Музыкального фестиваля в Леричи (Италия) в 2022 году:

ТОНКИХ АЛЬБИНА, Республика Беларусь

Специальные премии Благотворительного Фонда поддержки музыкального искусства «Фонд Елены Образцовой»:

Памяти Полины Виардо «За лучшее исполнение арии из оперы итальянского композитора»:
ЧЖАН ЛЭЙ, КНР

Памяти Юрия Мазурока «Лучшему баритону конкурса»:
ЧЕБЛЫКОВ ДМИТРИЙ, Россия

Памяти Надежды Обуховой «За лучшее исполнение камерного вокального произведения русского композитора»:
ЦАРЕНКО ЗИНАИДА, Россия

Специальная премия Благотворительного Фонда поддержки музыкального искусства «Фонд Елены Образцовой»:
ШМИД АЛЕКСАНДРА, Польша



АРТ-ПРОСТРАНСТВО

ДЕНИС ФОН МЕКК: ИНТЕРЕС К РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ИСТОРИИ ЛЕГКО СБЛИЖАЕТ ЛЮДЕЙ САМЫХ РАЗНЫХ ВОЗРАСТОВ, ПРОФЕССИЙ И НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ

О том, как символ русской классической музыки объединяет страны и континенты, а также о культурной дипломатии в действии рассказывает Денис фон Мекк - основатель и президент Международного благотворительного фонда имени Н.Ф. фон Мекк.



- Денис Андреевич, как начался ваш путь в культурную дипломатию? О чём хотелось рассказать представителям других культур и менталитетов?

Пока я лишь в самом начале этой дороги, но считаю ее очень перспективной и масштабной. Это мой первый проект в области культурной дипломатии, и на данный момент он включает три основных направления. Одно из них - популяризация творчества Петра Ильича Чайковского в разных странах мира с помощью сообществ любителей его музыки. Кроме того, я издаю книги, записываю видеоматериалы и подкасты о жизни и добрых делах людей, создавших историю нашей страны. И наконец, мне бы хотелось, чтобы через 10 лет в мире насчитывалось не 50, как сейчас, а 500 музыкальных учебных заведений имени П.И. Чайковского, объединенных в профильную ассоциацию. Учащиеся таких школ, колледжей и ВУЗов могли бы не только всерьез заинтересоваться личностью нашего великого соотечественника, но и сделать вклад в свою будущую карьеру, научившись исполнять его произведения профессионально и с большой любовью.

- Известно высказывание Пифагора: «Для познания правов какого ни есть народа старайся прежде изучить его язык». Как вы считаете, можно ли узнать народ, слушая или исполняя его музыку?

А Петр Ильич говорил: «Там, где слова бессильны, является во всеоружии своем более красноречивый язык - музыка». Его мнение разделял и выдающийся немецкий поэт Генрих Гейне, утверждавший: «Где кончаются слова, там начинается музыка». Безусловно, такое познание возможно, и творчество Чайковского - лучшее тому подтверждение. Именно он русифицировал многие музыкальные формы, хотя российские композиторы, в том числе Антон Григорьевич Рубинштейн, сочиняли фортепианные концерты и раньше. И все-таки, Сергей Иванович Танеев (композитор, директор Московской консерватории) утверждал, что первый по-настоящему русский концерт принадлежит именно Петру Ильичу. Более того, Чайковский сказал новое слово и в духовной музыке, много обсуждал различия между римскими и византийскими традициями с Танеевым. А разве не слышны в его музыке фольклорные ноты, благодаря которым она звучит так по-русски? Вспомните хотя бы мелодию народной песни «Во поле березка стояла» в симфонии № 4 фа минор.

- Какие международные проекты, посвященные российской истории и культуре, ведет ваш благотворительный фонд в настоящее время?

У меня складываются дружеские отношения с Обществом Чайковского в Германии - пожалуй, самой авторитетной в мире зарубежной организацией такого рода. Это объединение музыкантов, музыколов и меломанов Европы уже отметило 25-летний юбилей, а вскоре подобная ассоциация появится и на другом конце Земли - в Японии. Пока мои главные надежды связаны с Азиатско-Тихоокеанским регионом и Латинской Америкой, хотя до снятия ограничений и открытия границ многое в нашей жизни можно только предполагать, а не планировать.

- Получается, что в экзотических латиноамериканских странах много неравнодушных к русской классической музыке?

Не берусь утверждать, что их много, просто мне посчастливилось начать сотрудничество с одной жительницей Аргентины, которая влюблена не только в творчество Петра Ильича Чайковского, но и в личность Надежды Филиаретовны фон Мекк. Любовь творит чудеса, и наверное, именно она помогла моей знакомой открыть местное агентство помощи начинающим деятелям искусств имени фон Мекк. А еще мы с ней уже в этом году планируем издать книгу о Чайковском на испанском языке, за что я сердечно благодарен и талантливой переводчице из Испании.

- Интересно узнать, что особенно привлекает иностранную аудиторию?

Думаю, прежде всего музыка. Феномен Чайковского как композитора заключается в том, что его произведения сейчас популярнее, чем 150 лет назад. При современном уровне развития технологий в интернете можно найти музыку на любой вкус, и все же интерес к творчеству Петра Ильича возрастает год от года, причем по всему миру. Наверное, подлинное искусство сильнее культурных различий, моды и даже времени.

- Участвуют ли в ваших мероприятиях школьники и студенты? Если да, то чем получилось их увлечь и заинтересовать?

Родную страну важно полюбить еще в детстве. У меня есть опыт выступления не только перед юношеской аудиторией, но и учениками начальных классов, которым тоже интересно узнать о том, как жили люди в XIX - начале XX века и за какие добрые дела их уважают потомки. В будущем я планирую издавать специальные книги и раскраски для детей самого разного возраста. Надеюсь, что и учебные заведения, о которых мы говорили ранее, воспитают не только первоклассных музыкантов, но и добрых неравнодушных людей.

- Как проще всего рассказывать о культуре своей страны в нашу цифровую эпоху? Какие площадки оказались самыми востребованными за рубежом?

На самом деле, все мы различаемся по каналам восприятия. Одни любят читать, другие - слушать, третий - смотреть. Для меня важно, чтобы об истории и культурных богатствах России узнало как можно больше людей, поэтому я освоил все способы общения с аудиторией: издание книг, запись вебинаров и подкастов, а со временем надеюсь начать снимать фильмы и перевести изданную литературу в цифровой формат. Что касается зарубежной публики, то пока мне удалось опубликовать бумажное издание книги «Петр Ильич Чайковский» Галины Сизко на китайском языке и электронную версию «Духовного пути Чайковского» на японском, но думаю, что для начала это неплохой результат.

- Как вы считаете, бумажная книга все еще способна составить конкуренцию электронной?

По моему мнению, век печатных изданий будет еще долгий. У них есть одно неоспоримое преимущество - иллюстрации, которые сами по себе могут быть произведением искусства. Тем не менее, со временем электронные книги вполне могут «догнать» и даже «опередить» бумажные в этом плане: ведь цифровые изображения легко увеличивать и сохранять. Кроме того, некоторых читателей интересуют не только рисунки и фотографии, но и архивные документы, которые иногда проще найти в электронном формате.

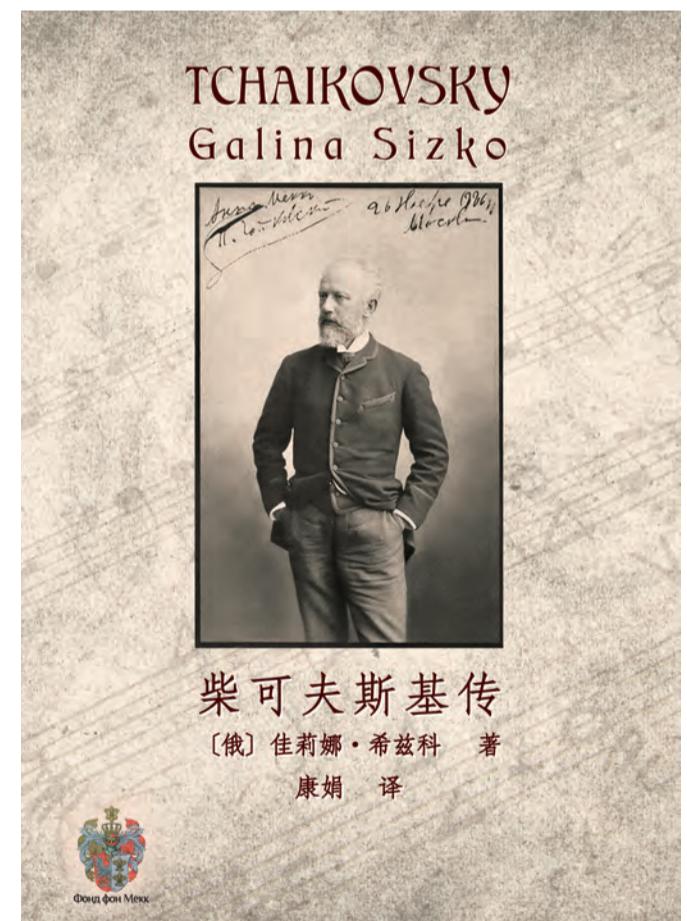
- Читателям наверняка интересно узнать о ваших ближайших планах. С какими странами вы рассчитываете наладить или расширить сотрудничество в обозримом будущем?

Как я уже сказал, пока моими главными центрами притяжения остаются Азиатско-Тихоокеанский регион и Латинская Америка. От Японии, где уже зарегистрирована Ассоциация имени Чайковского и фон Мекк (<http://1220letters.com>), я планирую перейти к сотрудничеству с Китаем, Кореей и другими азиатскими странами. Думаю, что начинать

лучше с литературы на государственных языках, а затем развивать сообщество музыкантов и меломанов, организовывать фестивали и концерты. Не исключено, что с латиноамериканцами все получится проще и быстрее, поскольку культурный барьер между нами не слишком высок. Более того, для многих жителей испаноязычных стран религия - это не просто обряды или набор строгих правил, а основа жизни и мировоззрения. Именно для них я хочу издать книгу Галины Сизко «Духовный путь Чайковского» на испанском языке и надеюсь, что ее ждет заслуженный успех. Другое дело, что рассказать современным католикам о духовных исканиях православного человека, жившего в XIX веке, под силу только знатокам конфессиональных различий. Скорее всего, над переводом и адаптацией книги будет работать целый коллектив, но этот труд того стоит.

- Как известно, любой путь по-своему учит и меняет нас. В завершение беседы разрешите поинтересоваться, что нового вы открыли лично для себя, представляя родную культуру зарубежной аудитории?

Мой опыт работы с иностранцами пока не слишком велик, но есть то, что действительно удивляет и радует. Несмотря на всю сложность современного межгосударственного диалога, интерес к российской культуре и истории легко сближает людей самых разных возрастов, профессий и национальностей. Однажды меня приятно впечатлили японцы, которые предложили назвать местное сообщество любителей музыки П.И. Чайковского Японо-Российской Ассоциацией имени Чайковского и фон Мекк. Решил, что это просто жест вежливости в духе Страны восходящего солнца, я четыре раза специально употребил название «Ассоциация имени Чайковского», но терпеливые японцы каждый раз настаивали на первом варианте. Позднее я спросил, чем так привлекла их фамилия фон Мекк, и услышал в ответ примерно следующее: «Если наши соотечественники узнают о столь замечательном примере меценатства и бескорыстной моральной поддержки, для них будет честью вступить в эту ассоциацию». Вот такие замечательные открытия можно сделать даже в самом начале долгого пути.



柴可夫斯基传

[俄] 佳莉娜·希兹科 著

康娟 译



- Денис Андреевич, благодарю вас за беседу. Искренне желаю больших успехов Международному благотворительному фонду имени Н.Ф. фон Мекк и надеюсь, что благодаря усилиям неравнодушных людей и тому вечному, о чем рассказывает музыка Петра Ильича Чайковского, культурные «мосты» между народами и континентами станут еще прочнее.

**Беседовала Ирина ЧЕПАЙКИНА
Фото из личного архива Д.А. фон Мекка
предоставлены автором материала**



«АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

УСПЕХИ И ДОСТИЖЕНИЯ МАРГАРИТЫ АКТИСОВОЙ

Юная скрипачка Маргарита Актисова из Санкт-Петербурга в свои 13 лет уже имеет в послужном списке награды многих всероссийских и международных конкурсов. В 2021 году по решению Экспертного совета Энциклопедии «Золотой фонд успехов и достижений» Маргарита была включена в число номинантов этого издания.



- Маргарита, с чего все начиналось?

- Так получилось, что музыка в доме звучала с самого моего рождения: родители - профессиональные музыканты. С двух лет

мама стала брать меня в театры и на концерты классической музыки. С трех лет я сама стала участником, а вскоре и солисткой студии Театра песни «Экспромт» под руководством Т.В. Килинкаровой. Там была по-настоящему увлекательная атмосфера: мы слушали отрывки из классики и рисовали под эту музыку, ставили спектакли и выступали на сцене. Мама обратила внимание на мой интерес к музыке и решила отвести меня на прослушивание в школу при консерватории в Петербурге. Там отнеслись ко мне благосклонно, и я поступила учиться в ССМШ. Мой младший брат Евгений – тоже скрипач, учится в ДШИ им. Е.А. Мравинского, в классе Н.Р. Захаровой.

- Насколько рано начались сольные выступления?

- Мне всегда очень нравилась сцена и выступления перед публикой. Свой первый международный конкурс – «Петербургская Весна», – я выиграла в возрасте шести лет. Через некоторое время я получила приглашение выступить в качестве солиста с Волгоградским молодежным симфоническим оркестром по случаю его 5-летнего юбилея. Мне было 8 лет, и впечатления от этой поездки остались в памяти на всю жизнь. Концерт с моим участием как специального гостя из Санкт-Петербурга прошел успешно, и на следующий год мы продолжили сотрудничество: сыграли в Соборе Св. Николая в Волгограде, а затем на Международном форуме искусств «Евроурал – 2017» в Латвии, где мне довелось выступить не только в качестве солиста с оркестром, но и попробовать себя в роли оркестрового музыканта.

- Кто ваш преподаватель?

- После поездки в Юрмалу я получила приглашение в класс заслуженного работника культуры РФ, кандидата искусствоведения С.М. Шальмана, одного из самых известных педагогов по скрипке. В его классе всегда царит особая атмосфера: идет подготовка к различным концертам и городским мероприятиям. За время обучения в классе Савелия Марковича мне посчастливилось сыграть в лучших концертных залах Санкт-Петербурга: Малом зале Филармонии, Государственной академической капелле, Музее музыки в Шереметьевском дворце, Соборе Св. Петра и Павла, концертном зале «У Финляндского», на сценах Дома композиторов, Дома архитекторов и Дома актера. В прошлом сезоне как раз перед началом ограничений состоялась серия юбилейных концертов «Сердцебиение струны» по случаю 75-летия Савелия Марковича. Каждый из концертов был посвящен тому или иному музыкальному жанру: миниатюрам, романтической и виртуозной музыке, ансамблем и крупным формам. Эти концерты имели широкий общественный резонанс, выступления проходили в переполненных залах.

- Расскажите о своих хобби и увлечениях.

- Очень люблю играть на фортепиано, иногда выступаю и в этом качестве. Жюри конкурса «Звуки и краски белых ночей» даже присудило мне специальную премию за успешное владение двумя инструментами! Очень люблю фотографировать, рада, что мои фотографии получаю хорошие отзывы. В этом году я прошла обучение в Международной модельной школе Dolce Vita, получила диплом фотомодели и приняла участие в нескольких модных показах.

- Ваша конкурсная практика приобрела заметный размах в последние два года. Расскажите о наиболее запомнившихся мероприятиях.

- В последние годы появилось много заметных конкурсов в России и за рубежом, предоставляющих возможность онлайн участия ввиду ограничений. Оценки жюри в Wiener Traume, Golden Time Talent, Fiestalonia Music Box, Copenhagen Stars, International Karl Adler Youth Music Competition, Artistic Days in Italy и Caspi Art Competitions были неизменно высокими, что, конечно, воодушевляет и мотивирует к поиску интересных решений и покорению новых вершин.

В июне 2021 года как лауреат международного конкурса Viva Music All World я получила приглашение к участию в грандиозном Царскосельском концерте, проходившем в Доме-музее Ф.И. Шаляпина в Санкт-Петербурге и Вечернем Павильоне Екатерининского парка на территории Государственного музея-заповедника «Царское село». Пользуясь случаем, хочу поблагодарить организаторов, уважаемое жюри, своего педагога и концертмейстера за возможность участия в таких замечательных концертах, проходивших вживую. Более того, как лауреат этого конкурса я получила официальное приглашение выступить в одном из лучших концертных залов мира – Карнеги Холл в Нью-Йорке в июне 2022 года.

Я выражаю отдельную благодарность организаторам конкурса #ЛюдиИграютМузыку за прекрасное мероприятие, победа в котором открывает возможности дальнейшего творческого роста, дарит новые идеи и вдохновение.

ИА «Музыкальный Клондайк»

Фото из личного архива М. Актисовой

АРИНА ГАНЗЕНКО: «НАУЧУСЬ – И ВСЮ ЖИЗНЬ БУДУ ДЕЛАТЬ МУЗЫКУ!»

Восьмилетняя Арина Ганзенко – одна из самых юных «звездочек» международного online-конкурса #ЛюдиИграютМузыку, лауреат I степени. Небольшой, но все же опыт побед на конкурсах у Арины уже есть. Она занимала первые места в VI городском конкурсе имени М.Ф. Гнесина в Ростове-на-Дону и в V Областном конкурсе исполнителей на духовых и ударных инструментах в Таганроге.

- Арина, для международного конкурса ты исполнила на блокфлейте «Песню Сольвейг» из оперы «Пер Понт» Эдварда Грига. Каково твоё личное отношение к этому произведению?

- Впервые я слышала «Песню Сольвейг», когда мне напела её мама. Поэтому было ещё интереснее, когда мой педагог Карина Андреевна предложила мне её выучить. Но трудно. Она не простая: печальная, иногда немного радостная – и такая красивая. От неё почему-то становится так спокойно.

- Помнишь тот момент, когда поняла, что хочешь научиться играть на музыкальном инструменте?

- Мне тогда не было и пяти лет. Мы с мамой шли из цирковой студии, где я занималась, и увидели духовой оркестр – в нём играли дети. Я попросила постоять и послушать. Мы слушали, и вдруг я сказала маме, что тоже хочу так играть. Мама говорит, что я всё лето приставала к ней с просьбой найти учителя. Тогда мама вышла на руководителя того самого оркестра, а он направил нас к Карине Андреевне Даниловой. Скоро я поступила в музыкальную школу имени Чайковского, где она преподает.

- Расскажи о своем любимом музыкальном педагоге. Как проходят ваши занятия?

- Мы начали заниматься, когда мне было пять лет. Помню, сначала уроки были короткими, чтобы я не уставала, но я всё равно иногда отвлекалась. Однажды я даже залезла под стол



во время урока! И Карина Андреевна не стала меня ругать. Она только заглянула под этот самый стол, улыбнулась и тут же стала показывать, как правильно ставить пальцы.

Мы и сейчас хорошо ладим. Карина Андреевна учит меня добиваться точности и выразительности, а для этого сначала нужно понять музыку, которую играешь. Она сама замечательный музыкант и пример для меня.

- Что повлияло на твой выбор инструмента для игры?

- Моим первым инструментом стала блокфлейта. Сначала я думала, что всегда

буду играть только на ней. Но, узнав, что блокфлейта лишь для начинающих духовиков, и что мне придётся к 4-ому классу поменять инструмент на взрослый, я решила что в дальнейшем буду продолжать обучение игре на кларнете. Ведь Карина Андреевна кларнетист, а мне не хотелось бы расставаться с любимым учителем. Я ни капли не жалею о своём выборе. У кларнета красивый, глубокий и нежный звук.

- Кто из композиторов тебя вдохновляет? У тебя есть любимые произведения?

- Люблю слушать Моцарта, Баха, Вивальди и Бетховена. Также в числе любимых у меня Гендель и Гайдн (их произведения я учила), Скарлатти (особенно соната до-мажор №32). Ещё очень люблю музыку Шопена (любимое – Ноктюрн ми-бемоль мажор и Баллада №1 си-минор), Чайковского и Дебюсси. А ещё люблю джаз и блюз: хорошо, что кларнет как раз и для такой музыки подходит.

- Что ты чувствуешь во время выступлений? Легко ли они тебе даются?

- Нелегко. Я волнуюсь. В то же время, я чувствую, что происходит нечто очень важное для всех, поэтому стараюсь сыграть идеально.

У нас экзамены проходят открытыми, в виде концерта – наверное, чтобы мы привыкли к сцене и зрителям в зале. Мне кажется, это здорово.

- Какие занятия и увлечения у тебя есть, помимо игры на кларнете?

- Раньше я занималась в цирковой студии. Также с удовольствием пела в детской капелле при Ростовском музыкальном театре вместе со своей сестрой. В составе капеллы я выступала в «Кармен» и «Паяцах», в новогоднем спектакле «Снежная королева» и на концерте «Симфоник-3». Жаль, что пришлось выбирать между театром и музыкой, на всё не хватает времени. Сейчас, кроме школы и музыки я оставила

только бальные танцы, дома иногда рисую.

- Задумываешься ли ты о том, чтобы связать свою жизнь с музыкой?

- Очень хочу быть музыкантом. Надеюсь, поступлю в консерваторию. Я уже решила: научусь – и всю жизнь буду делать музыку! Чтобы все, кто слушает мою игру, радовались.

Одну из первых побед Арины мы предложили прокомментировать её педагогу, Карине Андреевне Даниловой.

- Карина Андреевна, в чём заключается секрет успеха на серьёзных конкурсах?

- Победа в конкурсе – это результат серьёзной работы над собой. Дисциплина, ежедневные занятия, борьба с ленью, плохим настроением, усталостью, своими страхами. Нет никакого «автара», есть только сегодня и сейчас. Трудолюбие, которое проявляет Арина, и стало ключом к её первому успеху. Я очень довольна победами своей ученицы. Ей всего восемь, и это только начало ее большого пути. Надеюсь, у нее все получится, а я постараюсь, в свою очередь, сделать для этого все возможное.

- Как, на ваш взгляд, у ребенка возникает любовь к музыке, которая перерастает в призвание?

- Из его окружения. Прежде всего, это семейные ценности. Интерес к музыке возрастает, если родители своих просвещают детей в этом направлении, слушают вместе с ними классическую музыку, водят на концерты и в театр. Если они поддерживают ребёнка, создают условия для занятий музыкой. Огромную роль играет выбор инструмента и преподавателя. Важно, чтобы ученику нравилось и первое, и второе.

ИА «Музыкальный Клондайк»

Фото из личного архива А.Ганзенко



«АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

«ВАНЬКА-ВСТАНЬКА» - ПЕРВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ СОСТОЯЛОСЬ В СТЕНАХ РОДНОГО ДЕТСКОГО САДА

Образцовый детский коллекти вокально-инструментальный ансамбль «Ванька-встанька» - лауреат Международного онлайн-конкурса #ЛюдиПоют.

Художественные руководители - заслуженные артисты России Лариса Викторовна и Виктор Геннадьевич Герасимовы. Рассказывает Лариса Герасимова:

Наш ансамбль был создан в 1993 году на базе детского сада № 435 города Челябинска. Идея возникла неслучайно и была горячо поддержаня заведующей Лидией Семёновной Крешнёй. Уже до этого на музыкальных занятиях ребята использовали ударные инструменты - ложки, бубны, маракасы, треугольники. Для создания первой пробной программы были отобраны 12 детей пяти-шести лет. Детей я отбираю непосредственно на музыкальных занятиях, поскольку работаю музыкальным руководителем в детском саду и веду практически все возрастные группы, начиная с 2,5-3х лет, имею возможность наблюдать детей на протяжении трёх-трёх с половиной лет, оценивать их музыкальные способности: слух, ритм, память, эмоциональность, реакцию. Мы, руководители ансамбля Лариса и Виктор Герасимовы, разучили с ними несколько детских инструментальных пьес, в которых использовались ксилофоны, металлофоны, губные гармошки и шумовые инструменты. Дети с большим удовольствием начали заниматься, стремились на репетиции. Результат превзошёл ожидания, и уже через 2 месяца была подготовлена небольшая программа. Встал вопрос о расширении репертуара, каждый номер стал обрастиать своей режиссурой, сценическими образами. Первое выступление состоялось в стенах родного детского сада. Успех был нескончайный. Для детей и родителей это был настоящий праздник. Постепенно наш коллектив приобрёл известность в районе, в городе, в области. Одно из значимых событий – выступление коллектива на творческом вечере композитора Юрия Гаврилова, который впоследствии напишет для ансамбля более 10 песен. Но первой стала песня «Ванька-Встанька», которая по сей день является визитной карточкой коллектива. С тех пор на счету ансамбля - сотни выступлений, десятки наград и званий. В том числе - Гран-при ежегодного фестиваля детского творчества «Хрустальная капель», награды областных и городских конкурсов исполнителей-инструменталистов, множество грамот, дипломов, благодарностей и кубков. Ансамбль постоянно участвует в правительственные мероприятиях.

В нашем детском саду количество детей бывает от двухсот до двухсот пятидесяти. Каждый год 12-15 человек набирается в младшую группу ансамбля, через год они переходят в старшую группу.



Последние 2 года мы работаем в общеобразовательной школе, куда приходят учиться бывшие наши воспитанники (школа находится в шаговой доступности). Таким образом, появилась третья возрастная ступень - младшие школьники, уже отнимавшиеся 2-3 года в ансамбле детского сада. Название ансамбля, инструментарий, методика остаются прежними, только шьются новые костюмы на подросших детей.

В международной конференции «Воплощение национальной идеи в контексте общечеловеческих ценностей», проходившей в г. Бресте, мы поделились с коллегами опытом обучения дошкольников игре на музыкальных инструментах, представили видео и нотные материалы, а также провели мастер-класс. В мастер-классах, как правило, принимают участие слушатели курсов, семинаров, конференций. Содержание мастер-классов - это совместная игра музыкальных руководителей, педагогов с нами. Исполняются простейшие мелодии, попевки, детские песни с лёгкими проигрышами. Таким образом происходит знакомство с нашей методикой. Очень важную роль здесь играет и аккомпанемент, который мы используем и стараемся разнообразить, смена инструментов (вместо аккордеона и баяна используются пианино и синтезатор). Следующие годы также стали плодотворными в творческом обмене. Мы провели ряд всероссийских и региональных практикумов-семинаров в гг. Кургане, Екатеринбурге, Кусе, Златоусте, а также в г. Советском (ХМАО), получив благодарственные письма за проведение мастер-классов и показ программы с участниками курсов. Мы уверены, что именно в раннем возрасте проявляется и закрепляется на долгие годы любовь к музыкальным инструментам,

любовь к творчеству и музенированию. Главное в нашей работе – бережно хранить ценные народные традиции, пропагандировать инструментальное искусство. За активную работу по художественному образованию детей и молодёжи, а также за высокий художественный уровень и исполнительское мастерство детский ансамбль «Ванька-Встанька» в 2006 году был удостоен звания «Образцовый детский коллектив». Ансамбль по сей день подтверждает свой творческий потенциал, удерживая лидирующие позиции.

*России звон колокольцовый!
Ребячих песен родничок.
Наш «Ванька-Встанька» - образцовый!
Вот и ещё один виток!*

Более двадцати лет детский сад № 435 сотрудничает с детской школой искусств № 2 и Челябинским Государственным институтом культуры, о чём был подписан трёхсторонний договор. Мы намерены и в дальнейшем совершенствовать методики образования, расширять географию конкурсных, фестивальных и концертных выступлений, продолжать сотрудничество с родителями. Многие из выпускников ансамбля стали профессиональными музыкантами, лауреатами различных российских и международных конкурсов. Это Максим Абрамов (баян), Семён Штыков (баян), Екатерина Полетавкина (фортепиано), Алексей Савостькин (баян), Олеся Гаврилькова (аккордеон), Ольга Шиншинова (аккордеон), Дмитрий Янин (вокал). Одной из звёзд коллектива стала Марина Герасимова – участница программы «Утренняя звезда», обладательница гранта «Молодые дарования России», лауреат международных и всероссийских конкурсов, сейчас уже педагог ансамбля «Ванька-Встанька».

Готовится к печати объёмное издание «Играет и поёт ВИА «Ванька-Встанька» с нотными материалами, историей ансамбля, фотографиями и видеозаписями прошедших лет. Очень надеемся на помочь выпускников, родителей, ДШИ №2, ОЦ №1 и института культуры, тогда наше издание выйдет в свет в конце 2021 - начале 2022 года.

ЛАРИСА ГЕРАСИМОВА,
музыкальный руководитель, специалист высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 435 г. Челябинск»
Фото из архива Вокально-инструментального ансамбля «Ванька-Встанька».

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП МАРИИ ЖУРАВЛЕВОЙ

Мария учились и закончила детскую музыкальную школу в г. Дзержинском Московской области, в классе почетного работника общего образования, заслуженного работника образования Московской области Аллы Афанасьевны Алкачевой. Сейчас является учащейся I курса Московской средней специальной музыкальной школы имени Гнесиных, в классе народного артиста России, профессора МГК им. Чайковского Владимира Павловича Овчинникова.

«Это было огромной радостью - поступить учиться в знаменитую школу, славу которой составляет плеяды имен легендарных музыкантов, и в их числе мой педагог! Мне вообще очень повезло с учителями. В Дзержинской ДМШ я учились у замечательной Аллы Афанасьевны, а теперь посчастливилось попасть в класс к Владимиру Павловичу. Он рассказывает о музыке так живо, красочно, увлеченно, часто с большим чувством юмора, что произведение оживает и начинает играть новыми красками!» - говорит Мария Журавлева.

Мария любит публичные выступления и старается не упустить возможность участия в концертах. За последние два года Мария Журавлева приняла участие во многих значимых концертах. Среди них были: концерты «Festival de Musique Classique dans L'Embrunais» во Франции, концерт, посвященный 115-летию со дня рождения Д.Б.Кабалевского в Московской Государственной консерватории, концерт стипендиатов Фонда «Новые имена» в Академической капелле Санкт-Петербурга в рамках Санкт-Петербургского культурного международного форума, концерт в Зале «Зарядье»

под патронатом Julius Bar, в Рахманиновском зале Московской Государственной консерватории, концерты в библиотеках им. Лермонтова, им. Тургенева, им. Боголюбова в Москве, московском музее П.И. Чайковского, выступления в Коломне и др.

«Наверное, самым запоминающимся выступлением был концерт в Государственной Академической капелле Санкт-Петербурга. Тогда на меня возложили ответственную обязанность быть первым номером и открывать концерт стипендиатов Фонда «Новые имена» от Московской области. Я исполняла «Andante maestoso» П.И. Чайковского. Все прошло очень вдохновенно, публика аплодировала, и, поднимаясь на второй поклон, я, как золушка, потерпела туфельку на ступеньках! Правда, это не помешало мне сыграть на бис «Малагуэнью» Э. Лекуона!» - вспоминает Мария.

Мария является лауреатом Международных конкурсов в Италии, Чехии, Латвии, Словении, Турции, Украине, в 2019 году стала серебряным призером XIV Молодежных Дельфийских игр государств-участников СНГ, в 2021 - Международных онлайн-конкурсов #Люди играют музыку и #ЛюдиПоют (г. Москва) а также лауреатом всероссийских и региональных конкурсов.

Дважды Мария проходила обучение в Президентском образовательном центре «Сириус», где получила массу ярких впечатлений, незываемых встреч и ценного опыта.

В 2019 году она награждена Почетным званием «Человек года» в номинации «Искусство» города Дзержинского. Мария -



обладатель именной стипендии Губернатора Московской области Андрея Воробьева.

«Основная идея, которой я руководствуюсь в своих интерпретациях музыки разных национальных красок и стилевых особенностей –

это то, что главное в ней является душа», - говорит Мария.

Ольга ГОРБУНОВА
*Фото из личного архива
Марии Журавлевой*



АРТ-ПРОСТРАНСТВО

«ГЕЛИКОН» - В НОВЫЙ СЕЗОН С НОВЫМ СЛОГАНОМ*Начало на 1 стр.*

21 октября – первая премьера 32-го сезона театра. Впервые в России будет представлена первая опера на иврите израильского композитора Гиля Шохата «АЛЬФА & ОМЕГА».

Режиссер-постановщик - народный артист Дмитрий Бертман, дирижер-постановщик Валерий Кирьянов, художник-постановщик Павел Драгунов (Казахстан), художник по костюмам Софья Тасмагамбетова (Казахстан), художник по свету Денис Енуков, хореограф Евгений Ильин, хореограф-постановщик Эдвард Смирнов. Российская премьера состоится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Департамента культуры города Москвы. Зрителей ждут восемь показов премьерных спектаклей. Следующей премьерой «Геликона» станет опера Дж. Верди «АИДА», над которой будут работать режиссер-постановщик Дмитрий Бертман, художник-постановщик Тауно Кантро (Эстония),

художник по костюмам Ника Велегжанинова, хореист Евгений Ильин, хореограф Эдвард Смирнов. В Белоколонном зале княгини Шаховской театр планирует премьеру одноактной оперы-буффа «Остров Тюлипатан» Ж. Оффенбаха в постановке Ильи Ильина. К юбилею выдающегося представителя балетной династии, народного артиста СССР Михаила Лавровского «Геликон» готовит новый проект «Балеты Михаила Лавровского». Новые встречи в проектах #Jazzkafe, #PRODIGY.kids и «Гостиная Людмилы Жумайевой» будут проходить ежемесячно в течение всего сезона. Продолжатся лекции с профессором Диной Кирнарской и театральные экскурсии. В финале 32-го сезона зрителей ждет сюрприз – премьера оперы «БОГЕМА» Дж. Пуччини в постановке Дмитрия Бертмана.



На соборе труппы Дмитрий Бертман присутствовал виртуально, выйдя на связь из Израиля

«ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ» ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА ИМЕНИ НАТАЛИИ САЦ*Начало на 1 стр.*

В программу балетного вечера войдут фрагменты балетов «Жар-птица» и «Петрушка» Стравинского, «Спящая красавица» и «Лебединое озеро» Чайковского, «Шахерезада» Римского-Корсакова, «Синяя птица» И.Саца и Е.Подгайца, «Путешествия Гулливера» А. Ларина и «Маскарад» на музыку А. Хачатуряна. Также в наступающем сезоне театр представит абонемент «РЕ-Конструкция», в рамках которого в различных пространствах театра прозвучат редко исполняемые камерные, хоровые, оперные и инструментальные произведения. После Нового года художественный руководитель театра Георгий Исаакян и художественный руководитель балета театра Кирилл Симонов приступят к работе над футуристической трилогией, которая будет состоять из оперы по роману Виктора Пелевина, балета по роману Айзека Азимова и драме, для работы над которой театр пригласил к партнерству Российский академический Молодежный театр. В ноябре театр примет на своей Малой сцене Первый всероссийский Фестиваль «СТРАНА – ТЕАТР – ШКОЛА». Предшественник нынешнего, самый первый Фестиваль «Театр – Школа» был проведен в 1980 году по инициативе Натальи Сац и стал результатом многолетней работы Детского музыкального театра с самодеятельными коллективами в школах не только



Москвы, но и всего Советского Союза. В 2007 году Фестиваль стал Московским, а теперь, в 2021 году, возвращает себе статус Всероссийского и приглашает к участию детские театральные коллективы Челябинской, Липецкой и Воронежской областей.

Новый формат Фестиваля предполагает и новый масштаб, его афиша не ограничивается показами спектаклей. Состоится обширная образовательно-педагогическая программа: мастер-классы для учащихся и их педагогов в регионах и в Москве и Круглый стол с участием деятелей культуры и театральных критиков. Помимо этого, в программу Фестиваля включена Школа юных блогеров. А с 14 по 16 ноября в театре пройдет ежегодная Конференция Ассоциации Музыкальных Театров, на которой директора театров-членов АМТ смогут выявить проблемы современного театрального процесса и совместно выработать направления движения, обменяться успешными кейсами и своими практическими наработками. Одна из задач Конференции – познакомить руководителей российских музыкальных театров с молодым поколением творцов: режиссерами, хореографами, дирижерами, художниками, артистами. И в этом году для решения этой задачи пройдет Творческая лаборатория композиторов под руководством Александра Пантыкина «Новые идеи для музыкального театра».

Материал и фото предоставлены пресс-службой МГАДМТ им. Н.И.Сац

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «НОВАЯ ОПЕРА» ИМ.Е.В.КОЛОБОВА:
«ГДЕ, КАК НЕ У НАС В ТЕАТРЕ, ПОДНИМАТЬ ЭТИ ГЛЫБЫ»...**

О планах театра на соборе труппы рассказал его музыкальный руководитель и главный дирижер Валентин Урюпин.



По словам Валентина Урюпина, со следующего сезона театр «Новая опера» будет представлять четыре-пять полноценных премьер в сезон. В 2021/2022 театральном сезоне, по ряду причин, их будет две, но от этого они не становятся менее важными. Это редко исполняемая опера Джузеппе Верди «Стиффелио», которая планируется на июль, и российская премьера оперы «Мертвый город» Эриха Вольфганга Корнгольда. Валентин Урюпин сказал об этих названиях:

«Мертвый город» - выдающееся произведение, которое за 100 лет своего успешного показа на сценах всего мира ни разу не была исполнена в нашей стране. Думаю что помимо сложных задач для солистов нам предстоит и серьезная работа оркестра, который будет располагаться не в оркестровой яме, а в акустической комнате за сценой. «Стиффелио» - это ранний Верди, который дает очень мощный материал прежде всего для певцов, а возможность показать потенциал солистов продолжает оставаться одним из главных приоритетов в оперных театрах».

В планах - концертные исполнения опер. «Золушка» Жюля Массне прозвучит на «Крещенском фестивале». А на Новый год зрители услышат «Джанни Скикки» Джакомо Пуччини. «Мы долго думали, какой праздник мы можем подарить себе и публике перед Новым годом, - сказал Валентин Урюпин. - В итоге мы остановились на концерте, в первом отделении которого под руководством дирижера Александра Самоилэ прозвучат арии из опер Пуччини, а в другом отделении - с моим участием - исполним «Джанни Скикки». Музыкальный руководитель предупредил, что в этом году «Крещенский фестиваль» количественно будет небольшим и включит в себя всего три события. Но, как заметил Урюпин, «мы все знаем, каким был «Крещенский фестиваль» в предыдущие годы. И со следующего сезона мы выйдем на ту же, а то и большую мощность».

В программу фестиваля войдут вышеупомянутая «Золушка» Массне; вторым событием станет концерт в двух отделениях, состоящий из произведений Бенджамина Бриттена. В том числе, в программе концерта – редко исполняемое произведение Бриттена – Серенада для валторны, тенора и струнных. Третье событие в рамках фестиваля – значимая российская премьера оратории «Страсти Симоновы» Кайи Саариахо.

Музыкальный руководитель подчеркнул, что весь репертуар театра «Новая опера» остается в афише сезона. Также, он отметил, что в этом сезоне театр ждут яркие дирижерские вводы и яркие вводы солистов в репертуарные спектакли. В начале следующего сезона в театре «Новая опера» должны прозвучать все симфонии Сергея Прокофьева. «В будущем нас ждет также как минимум одна серьезная опера Прокофьева, и мощности оркестра позволяют нам играть этот репертуар, который непросто услышать даже в Москве, несмотря на то, что в столице 19 профессиональных симфонических оркестров, не считая оркестры театров».

Планируется, что в июне будет исполнена Третья симфония Густава Малера, спустя ровно 120 лет после ее первого исполнения. «Важно то, что симфонии Малера – масштабные произведения. Вторая, Третья и Восьмая, где есть хор, и солисты - они звучат в Москве нечасто. Однако, где, как не у нас в театре, с нашим хором, оркестром и солистами поднимать эти «глыбы», - сказал Валентин Урюпин. Также в планах театра в июне следующего года сыграть с Большим сводным детским хором весь «золотой» репертуар детских песен, который исполнял Большой детский хор радио и телевидения с Академическим большим концертным оркестром имени Юрия Васильевича Силантьева.

Александра САЙДОВА

Фото Я.Дрибинского предоставлено пресс-службой театра «Новая Опера» им. Е.В.Колобова



АРТ-ПРОСТРАНСТВО

СЕЗОН 2021/22 ОТКРЫТ
РОССИЙСКИЕ ТЕАТРЫ, ФИЛАРМОНИИ, КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ,
ФЕСТИВАЛИ АНОНСИРУЮТ ЯРКИЕ СОБЫТИЯ НОВОГО СЕЗОНА

Начало на стр. 1 и 8

**ОТКРЫТИЕ 82-ГО КОНЦЕРТНОГО СЕЗОНА
СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ФИЛАРМОНИИ**

Открытие сезона – это настоящий праздник. На протяжении двух дней перед публикой выступили два ведущих коллектива – Камерный оркестр Смоленской филармонии и Смоленский русский народный оркестр имени В.П. Дубровского.

Впервые за дирижерский пульт Камерного оркестра Смоленской филармонии встал художественный руководитель-главный дирижер, лауреат международного конкурса Мадат Худайберганов. 23 сентября обновленным составом оркестра была исполнена программа музыки всемирно известных композиторов - А. Вивальди, О. Респиги, Дж. Перголези, И. Пахельбеля.

24 сентября свою программу представил Смоленский русский народный оркестр имени В.П. Дубровского, художественный руководитель и главный дирижер – заслуженный деятель искусств АР Крым Игорь Каждан. Коллектив традиционно приглашает к участию солистов-певцов. В программе



**Художественный руководитель-главный
дирижер Камерного оркестра
Смоленской филармонии
Мадат Худайберганов**

прозвучали арии, дуэты и квартет из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста». Также были исполнены три пьесы из мюзикла С. Нестеровой «Синюшкин колодец».

В концертном сезоне 2021-2022 слушателей ждут программы, посвященные творчеству Листа, Дворжака, Прокофьева, Шостаковича, Пьяццоллы и многих других композиторов. Помимо традиционных фестивалей и концертов состоится ряд интересных премьер. Специально для исполнения Смоленским русским народным оркестром имени В.П. Дубровского смоленскими авторами написана литературно-музыкальная композиция «Город над рекою». Вниманию детской аудитории будет представлена новая музыкальная сказка «Царевна-лягушка». Филармония продолжит столь полюбившиеся слушателям циклы органных, джазовых, камерных, фортепианных концертов, концертов солистов-вокалистов, а также музыкальных сказок для детей. В ноябре своей юбилей, 40 лет со дня основания, отметит старейший коллекти夫 филармонии, фольклорный ансамбль солистов «Таусень». Смоленская филармония подключилась к проекту «Пушкинская карта» и уже готовит репертуар, который заинтересует молодежную аудиторию.

Новый сезон Смоленской филармонии обещает череду самых неожиданных и интригующих открытий.



**Художественный руководитель
и главный дирижер Смоленского русского
народного оркестра
имени В.П. Дубровского Игорь Каждан**

По материалам пресс-службы
Смоленской областной филармонии.
Фото из творческого архива
Смоленской областной филармонии
предоставлено пресс-службой
филармонии.

**ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА РЕСПУБЛИКИ КОМИ –
НЕОБЫЧНОЕ ОТКРЫТИЕ И ПЛАНЫ
НА 64-Й СЕЗОН**

Новый сезон в Государственном театре оперы и балета Республики Коми открылся концертом фестиваля «Русская музыка на русском Севере», главным действующим лицом которого выступает Московский камерный оркестр Musica Viva, художественный руководитель-главный дирижер и солист народный артист России Александр Рудин. Специально для фестиваля подготовлена новая концертная программа из произведений русских композиторов трех столетий – от истоков до наших дней, – в исполнении оркестра с участием солистов балета Театра оперы и балета Республики Коми и лучших студентов Колледжа искусств региона. Концерты прошли также еще в четырех городах республики – Ухте, Усинске, Воркуте и Печоре.

Сезон обещает множество событий, премьер, гастрольных туров.

Масштабной премьерой сезона станет опера П.И. Чайковского «Пиковая дама», работа над которой сейчас активно идет в театре.

Постановка Ильи Можайского – мистический спектакль о любви и искушении. Главная тема спектакля – это тема выбора: жизни или смерти, чёрного или белого, спасения души или предательства. История, придуманная гениальным А. С. Пушкиным в XIX веке, современна и поучительна и сегодня. Как отметил дирижер-постановщик спектакля Роман Денисов, зрителей ждет премьера самой значительной оперы русского репертуара, новый необычный спектакль, «мистический, страшный, в жанре хоррор-триллера».

Директор театра Дмитрий Степанов напомнил о «Пушкинской карте», новом проекте, прекрасном подарке для молодежи, который позволит за счет государственных средств посещать различные культурные мероприятия. Первым мероприятием театра, на которое можно попасть по «Пушкинской карте», стал проект театра «Видеть музыку, слышать танец» – постановка главного балетмейстера театра Андрея Меркурева,

соединившая в вечере-дивертиске артистов оперной и балетной труппы.

Новой постановкой сезона станет также всероссийская премьера балета современного финского композитора Туомаса Кантелинена «Русалочка» (хореография и постановка Андрея Меркурева). Театр готовился к этому спектаклю на музыку знаменитого финского композитора давно. «Русалочка» с успехом идет в Финляндии. На Сыктывкарской сцене будет представлен свой вариант балета с новыми либретто и хореографией.

Традиционно публику ждут любимые фестивали «Сыктывкарса тулыс» (весной) и Лайт-фестиваль в новогодние праздники. Не забудут в этом сезоне о юных музыкантах республики: ежегодный проект «Таланты XXI века» пройдет в феврале 2022 года. Участники концертных программ – юные дарования Республики Коми, молодые музыканты, которым предоставляется уникальная возможность выступить с симфоническим оркестром театра. Продолжится цикл симфонических концертов оркестра театра с приглашенными звездными солистами. Маленькие зрители тоже не останутся без музыкальных подарков: в этом сезоне их ждут сразу две музыкальные премьеры. Серьезные планы у театра и на гастрольные проекты. Только до

конца 2021 года спектакли театра оперы и балета Коми увидят зрители разных городов России. 19 и 20 октября – участие в VI Всероссийском фестивале музыкальных театров России «Видеть музыку». Зрителей Москвы ждут лучшие премьеры предыдущего сезона: национальный балет Я. Перепелицы «Яг-Морт» и фееричная оперетта И. Кальмана «Фиалка Монмартра». В конце октября – гастроли в Кирове с балетом «Золушка», опереттой «Фиалка Монмартра» и вечером-дивертисментом «Видеть музыку, слышать танец». Завершатся гастроли на сцене Чувашского театра оперы и балета. С 27 по 31 октября на сцене театра оперы и балета Коми представят свои спектакли Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии. В гастрольной афише классические оперетты, гала-концерт звезд оперетты и спектакль-концерт «Хиты Бродвея».

Не забудут в театре оперы и балета Республики Коми и о зрительских предпочтениях: в афише нового сезона вновь появятся балеты «Баядерка», «Спящая красавица» и оперетта «Цыганский барон», которую ждет капитальное восстановление: обновятся не только костюмы, но декорации спектакля.

По материалам пресс-службы
Государственного театра оперы
и балета Республики Коми

«АРТ- ЦЕНТР ПЛЮС» ПРЕДСТАВЛЯЕТ ТВОРЧЕСТВО И УВЛЕЧЕНИЯ ДУСИ БОРИСКИНОЙ



инструментах по видеозаписям, Международный музыкальный конкурс «Concord».

Дуся очень творческий и увлекающийся человек. Она занимается иностранными языками, любит рисовать, сама делает декорации

для домашних спектаклей. В этом ей помогают сестры и братья. Дуся из многодетной семьи – у нее два брата и две сестры. Вместе со старшим братом, который играет на ударных инструментах, они создали дуэт, исполняют современные композиции. Дуся любит слушать разную музыку. Особенно ей нравятся произведения П. Чайковского, Э. Грига, И. Брамса.

«Я часто слушаю «Детский альбом» Петра Ильича Чайковского. Мне очень нравится эта музыка. Пьесы очень красивые и мелодичные. Каждая пьеса – будто маленькая история или сказка из жизни детей. Я уже выучила «Болезнь куклы» и «Итальянскую песенку». Мне очень хочется выучить «Утреннюю молитву» и «Маму». А когда я вырасту, то хочу сыграть все пьесы из «Детского альбома», – говорит юная пианистка.

Дуся и сама пишет музыку. По словам ее преподавателя, Валерии Викторовны Кузнецовой, Дуся часто приходит в класс с горящими глазами

и говорит, что «придумала еще одну новую мелодию». Играет, рассказывает, что ее вдохновило, говорит, как можно ее дополнить. Юная пианистка всегда в творческом процессе. Удивительно, но ее композиции всегда гармонически логичны и имеют четко выстроенную музыкальную линию.

В свободное время Дуся любит гулять, любоваться природой, общаться с родными людьми. Дуся – очень добрая и отзывчивая девочка. Недавно мама Дуси рассказала, что вот уже два года девочка помогает благотворительному фонду «Свет» собирать деньги на лечение онкологически больных детей. Когда ей дарят деньги на день рождения, она отдает их в фонд – детям. Дуся сознавается с этими ребятами, рассказывает им разные истории, подбадривает, играет для них на фортепиано.

ИА «Музыкальный Клондайк»
Фото из личного архива
Евдокии Борискиной



СОБЫТИЕ

STEINWAY & SONS ПРЕДСТАВИЛИ ЛИМИТИРОВАННУЮ СЕРИЮ РОЯЛЕЙ «STEINWAY ROYAL ALBERT HALL EDITION»



Steinway & Sons создали лимитированную серию роялей «Steinway Royal Albert Hall Limited Edition», отмечая тем самым 150-летие концертного зала Royal Albert Hall.

Презентация роялей прошла во время закрытого концерта артистов Steinway Игоря Левита и Аисы Аджири. Мероприятие состоялось 23 сентября на знаменитой концертной площадке, ведущей концерта была саксофонистка Джесс Гиллэм.

Всего в этой серии выпущено строго 8 роялей. Компания Steinway пожертвует 30 000 фунтов стерлингов от продажи каждого рояля в Фонд по музыкальному развитию при Королевском Альберт-Холле. Фонд является официальной зарегистрированной благотворительной организацией, которая в результате пандемии фактически погрузилась в финансовый кризис. Партнерство также включает в себя новую серию концертов «The Steinway Series», посвященную продвижению перспективных музыкантов, которая стартует 19 ноября 2021 года. Серия концертов пройдет в зале Elgar Room, в ней примут участие выдающиеся артисты из мира классической музыки и джаза, в том числе Элизабет Браус, Ниджи Аделейе, Амири Харевуд, Роэлла Олоро.

До конца 2022 года Альберт-Холл отмечает свое 150-летие специальной программой мероприятий, в которую

входят выступления легенд музыкального искусства и серия концертов, продвигающих новое поколение талантов.

Гвидо Циммерманн, президент Steinway & Sons Europe, подчеркивает: «Мы очень гордимся нашим партнерством с Королевским Альберт-Холлом и поэтому мы создали специальный дизайн для этого инструмента, чтобы подчеркнуть дату 150-летнего юбилея. Прошлый год стал очень сложным для всей мировой музыкальной индустрии, но с возвращением Холла к работе создание рояля кажется замечательным и самым подходящим способом отметить это событие. Мы надеемся, что наше партнерство станет еще более тесным, распространяя радость от прекрасной музыки всем».

Крейг Хассалл, генеральный директор Королевского Альберт-Холла: «Мы очень рады начать это сотрудничество с одним из самых уважаемых имен в международной музыке. Как и Альберт-Холл, Steinway имеет репутацию компании, способствующей развитию художественного мастерства и воспитанию молодых талантов. Последние 18 месяцев были самым трудным периодом в истории Холла, но инициативы, подобные этой, помогут любимой площадке встать на ноги и поддержать перспективных музыкантов, которые, как и все мы, так сильно пострадали от пандемии».

Лимитированная серия Steinway Royal Albert Hall, изготовленная на заводе компании в Гамбурге, потребовала более 18 месяцев на разработку и создание. На внешней стороне крышки рояля вручную выгравирован контур Альберт-Холла - одного из самых ценных и уникальных зданий Великобритании. Внутри - гравюра с изображением стеклянной и железной куполообразной крыши зала, а также дополнительные отсылки на кульговую форму здания на пианире и пронумерованной латунной табличке. В ограниченной серии выпущен всего один концертный рояль модели D - вершина концертных роялей - и семь классических роялей модели B, которые пианисты часто называют «идеальным роялем».

Каждый инструмент из лимитированной серии для Королевского Альберт-Холла оснащен революционной



технологией Spirio | g - технология записи и самовоспроизведения, которая позволяет пианистам записывать, редактировать, воспроизводить, искать и сохранять свои выступления в фирменном формате высокого разрешения Steinway.

Десять из десяти концертирующих пианистов играют на рояле Steinway. Компания Steinway продолжает чествовать величайшие концертные залы мира, выпуская рояли ограниченной серии с исключительным дизайном. Royal Albert Hall Limited Edition - это третья лимитированная серия, посвященная концертным залам. Первая была создана для Эльбской Филармонии в Гамбурге в 2018 году (8 экземпляров), а вторая - для Шанхайского концертного зала в 2019 году (также 8 инструментов). За 150-летнюю историю Королевского Альберт-Холла в нем выступало множество артистов Steinway, в том числе Марта Аргерих, Даниэль Барейбом, Диана Кралл, Билли Джоэл и Ланг Ланг.

**Информация предоставлена пресс-службой компании STEINWAY & SONS
Фото Andy Paradise**

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНАДАЙКА»

«ШАПКА МОНОМАХА» ТИМОФЕЯ ГОЛЬБЕРГА

Начало на стр. 2

- У хора начался новый сезон. Не можете ли вы рассказать об основных событиях прошлого сезона, который успешно завершился, несмотря на все сложности пандемийного времени.

- Да, прошлый сезон, конечно, не только для нас, но и для всех был, мягко говоря, непростым. Первым выходом на сцену после долгой изоляции стал выход на сцену Большого зала Московской консерватории с «Маленькой Торжественной мессой» Россини. И вот это был не просто концерт, а было таинство. А ведь Месса есть таинство. Я помню этот приглушенный свет в зале, в котором человек 200-250... Agnus Dei и эти тишайшие паузы, просто воздух звенел, вот это было настоящим. Я надеюсь, что кто-то из слушателей на этом концерте новое в себе или в музыке открыл. Дальше, несмотря на пандемию, все пошло неплохо, у нас даже гастроли состоялись, дали два концерта в Челябинске, с интересными программами, в том числе с «Музыкой мира», которая состоит из очень разных современных сочинений, в сезоне мы ее исполнили 7 раз, с небольшими видоизменениями. Затем, конечно, премьера «Метели» Свиридова (в переложении этого сочинения В. Грязновым для хора, двух роялей и ударных инструментов) в зале «Зарядье» и свиридовский «Пушкинский венок», который хор практически 10 лет не пел целиком, и, что греха таить, для меня это была премьера. «Пушкинский Венок» для хорового дирижера - это, наверное, вершина, так же, как «Литургия» и «Всенощная» Рахманинова, «Десять поэм» Шостаковича, «Перезвоны» Гаврилина... Про запись и презентацию диска «Реквиема» Шнитке я уже говорил. И ярким завершением сезона для нас стал концерт «Война бессмысленна» в зале «Зарядье», с музыкой Сергея Рахманинова, Гии Канчели, Арво Пярта, Сэмюэла Барбера.

- Я знаю что в хоре счастливо существуют разные поколения не только в руководстве, но и среди артистов хора.

- Да, у нас есть те, кто работает долго, и даже те, кто работают дольше, чем я на свете живу. Во-первых, они находятся в очень неплохой вокальной форме следят за ней, потому что все они - очень грамотные вокалисты. Во-вторых, это люди с очень важной для творческого коллектива системой ценностей, у них не зарплата стоит в вершине пирамиды ценностей, а отношение к делу. Благодаря им эта аура отношения к делу распространяется на всех. А что касается молодых ребят, без них тоже никуда, потому что они с легкостью и любопытством воспринимают новое, новый

репертуар, чисто постановочные эксперименты, как недавно было на Чеховском фестивале, где в исполнении «Сотворения мира» Гайдна надо было выполнять сложные сценические задачи. Сочетание опыта, мудрости и молодой энергии в нашем коллективе дает, как мне кажется оптимальный результат.

- Подводя итоги сезона, вы в нескольких словах охарактеризовали самые яркие события. А теперь, поделитесь, пожалуйста, планами на нынешний сезон.

- Интересного будет очень много. Ближайшее - театральное действие, которое написал Илья Демуцкий, «Последний день вечного города», 2 ноября в зале «Зарядье». Мировая премьера, музыка написана по нашему заказу. Здесь хор себя проявит, как мы решили на первой встрече с режиссером и с режиссером по пластике, еще более ярко в плане не только музыкального, но и сценического искусства, нежели это было на Чеховском фестивале. Режиссер Дарья Борисова как раз была на нашем фестивальном спектакле и сделала для себя выводы, что хор может еще больше. В ноябре также в «Зарядье» будем исполнять «Рождественский пост» Сергея Ахунова, вместе с оркестром «Musica Viva», Новым Русским Квартетом, ансамблем Ex Libris. Дирижер Валентин Юропин. «Реквием» Дюрофле тоже прозвучит в «Зарядье», для меня большая радость, что мы там так часто выступаем, прекрасный зал, очень серьезно работают с публикой, и сама публика очень доброжелательная и любопытная.

А второе полугодие – это наши юбилейные концерты, на самых разных площадках. Большая радость, что целиком без купюр прозвучат «Перезвоны» Гаврилина, исполним «Messa di Gloria» Пуччини, «Stabat Mater» Россини и «Stabat Mater» Дженинса, «Колокола» Рахманинова... Очень много будет всего интересного с замечательными солистами, оркестрами, дирижерами... Надеюсь, скоро мы обнародуем полную программу юбилейного года.

- Мы обязательно вернемся к программе юбилейных мероприятий. Я сейчас скажу то, что может прозвучать немного странно для коллектива академического Хора Минина, с самых своих первых шагов всегда был не просто вос требованным, а модным, в самом хорошем смысле этого слова. Скажите, пожалуйста, как вы считаете, что надо делать для того, чтобы вернуть понятие, что ходить на хоровые концерты - престижно и модно?

- Наша задача, и это мы сейчас делаем, - доказать, что хор может удивлять. Репертуар должен быть и современный, и классический, и этнический, и музыка, которая включает электронные вставки. Например, произведение «Девять шагов к Преображению» Артемьева, которое два года назад Эдуард Николаевич написал для нашего коллектива, вернее, конкретно к 90-летию Владимира Николаевича Минина, и премьера была в концертном зале им. Чайковского. У него есть в одном из номеров фонограмма, когда, вдруг, одновременно со звучанием хора, оркестра, какое-то волшебное, непонятное, звучание, откуда ни возьмись, а на самом деле из колонок концертного зала, спускается сверху и покрывает всех словно омофором, это совершенно необычный, а, самое главное, неожиданный эффект. И, конечно же, хор - это театр, как на Чеховском фестивале, как в предстоящем проекте с музыкой Ильи Демуцкого. Кроме того, мы уже сделали несколько экспериментальных концертов, с изменением формата. Я считаю, что в большинстве концертов не должно быть такого серьезного ведущего, который зачитывает то, что написано в программке. Особенно, когда исполняется программа из хоровых миниатюр, как наша «Музыка мира». Музыка должна перемежаться либо поэзией, либо визуальным рядом. Не объявлять сочинение (это все написано в программке), а вводить в атмосферу. Тогда появляется необходимая драматургия, и хоровой концерт воспринимается целостным.

Если коротко резюмировать ответ на ваш вопрос, что можно сделать чтобы хор был популярным, - удивлять!

- Тот вектор, который был задан создателем хора, Владимиром Николаевичем Мининым, - это чуткость к современности, ощущение ритма, дыхания и музыки времени. Вот то, чем всегда отличался хор Минина. Радостно, что все, что вы сейчас говорите, лежит в русле развития хора, а сейчас продолжается на новом этапе с учетом современных требований, реалий и технологий. Желаем успешного и плодотворного сезона!

Беседовала Надежда КУЗЯКОВА

Фото из творческого архива Московского государственного академического камерного хора предоставлено пресс-службой МГАКХ



ВИДЕТЬ МУЗЫКУ

12 сентября в Москве стартовал Шестой фестиваль музыкальных театров «Видеть музыку». Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры РФ и Фонда президентских грантов. Афиша фестиваля радует своим разнообразием: зрители Москвы увидят в общей сложности 40 спектаклей из разных городов России и ближнего зарубежья. Опера, оперетта, мюзикл, балет – все, что может «зацепить» внимание московского зрителя и гостей столицы.

Взяя на себя смелость, отмечу, что для нас – москвичей – предоставлена уникальная возможность посмотреть, чем живут другие города и театры. Ведь «культура – это отражение общества», а значит «Видеть музыку» показывает нам, какими постановками, и в каком виде заинтересованы зрители тех или иных театров. А в Москву приезжают самые «громкие» спектакли. Самостоятельно собрать такую карту довольно сложно, а фестиваль позволяет «прогуляться» по городам, при этом только перемещаясь между зданиями любимых театров.

13 сентября в Московском театре «Геликон-опера» Красноярский музыкальный театр представил «Мертвые души» режиссера-постановщика Николая Покотыло по хорошо известной нам еще со школьной скамьи поэме Николая Гоголя (композитор Александр Пантыкин, либретто Константин Рубинский). Премьера спектакля состоялась 22 июня 2017 года, также он был отмечен попаданием в лонг-лист «Золотой маски» в номинации «Лучшие премьеры сезона».

На вопрос руководству театра, почему была выбрана эта постановка, мне ответили, что «это одна из ярких, презентативных работ Красноярского музыкального театра, которая позволяет раскрыть все возможности труппы. В постановке задействован почти весь состав. В спектакле сложный музыкальный материал, демонстрирующий уровень артистов».

«АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Ансамбль русских народных инструментов «КОНТРАСТЫ» – это коллектив преподавателей музыкальной школы, объединенных любовью к народному творчеству, желанием творить и наполнять мир прекрасным звучанием русских народных инструментов. Название коллектива выбрано неслучайно – у каждого участника ансамбля своя индивидуальность: все разного возраста, разных национальностей и играют на различных инструментах.

Ансамбль «КОНТРАСТЫ» образован в 2016 году на базе Детской музыкальной школы №1 имени Наримана Сабитова города Уфы Республики Башкортостан. Основателем и руководителем этого содружества талантливых и амбициозных музыкантов стала лауреат международных и всероссийских конкурсов, заведующая отделом народных инструментов школы Фаниля Кадырова. В состав ансамбля входят: Диана Чудова (домра малая), Лариса Ежкова, заслуженный работник культуры РБ (домра - альт), Рустам Хайрисламов (баян), Фаниля Кадырова (балалайка-секунда), Игорь Грачев (балалайка-прима), Ринат Мухаметзянов (балалайка-контрабас). Участники коллектива в разное время получили профессиональное образование в Уфимском государственном институте искусств имени З.Исмагилова и Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.Римского-Корсакова, все они являются лауреатами международных и всероссийских конкурсов.

Творческое кредо коллектива – популяризация музыкального наследия родного края, сохранение и укрепление традиций исполнительства на народных инструментах. Ансамбль обладает своим неповторимым стилем, отличается интересным репертуаром, артистизмом и профессионализмом музыкантов. С первых же выступлений ансамбль «Контрасты» завоевал признательность слушателей своей проникновенной игрой и своеобразными трактовками музыкальных произведений.

Творческий дебют коллектива состоялся на выпускном вечере ДМШ №1 23 мая 2016 года в концертном зале Уфимского училища искусств. Сначала репертуар ансамбля составляли обработки народных мелодий и песен, с течением времени он обогатился произведениями русских и советских классиков,

ГОГОЛЬ НА ВСЕ ВРЕМЕНА



«Эта постановка «Мёртвых душ» сильно отличается от предыдущих версий, которые были в Екатеринбурге, Сыктывкаре, Краснодаре, по концепции режиссера, по способу существования артистов на сцене и по музыкальному решению», – рассказывает Александр Пантыкин. (Прим.редакции: цитата из интервью).

Думаю, что сам сюжет пересказывать нет смысла – произведение знакомо многим, разобрано на цитаты и достаточно популярно в переложениях для кино и театра. Что же было представлено зрителям на сцене «Геликон-оперы»: яркие и запоминающиеся образы персонажей, красивое оформление и, конечно же, музыка Александра Пантыкина. Все это действительно буквально «приковывало» и взгляд, и слух. Интересно была затронута тема дороги: главный элемент – повозка – громоздкая и довольно мрачная, – являлась неотъемлемой частью спектакля и все действия проходили в основном вокруг нее. То она входила в тюремную камеру, то элемент портала в иную реальность (об этом ниже), то непосредственно средство передвижения. Остальные декорации также были выполнены в данной тематике: че-

моданы большие или маленькие, в зависимости от заданной сцены, раскладывались в необходимые интерьеры. Например, дома местных помещиков или шкафы у хозяйки модного салона (Наталья Тимофеева), или кресло напоминающее трон у губернатора N-ской губернии (Владислав Питальский). Промелькнула шальная мысль сосчитать все задействованные чемоданы, но от действа на сцене невозможно было оторваться.

Тема сюжетов других произведений Николая Васильевича Гоголя проходила через весь спектакль. Селифан, возница Чичикова (Алексей Казанцев), пытаясь постигнуть грамоту, то и дело упоминает Гоголя и его произведения. Отдельная сцена, где в тюрьме Чичикову (Александр Белопашинцев) видится кошмар, основной темой его является отсылка к «Вию». Я за спектакль насчитала несколько отсылок к таким произведениям, как: «Нос», «Вий», «Ночь перед Рождеством».

Интригующе и неожиданно был представлен образ Хлестакова (Леонид Забоев), который являлся внутренним голосом Чичикова. «Черт сидит на плече» – выражение точно отражает этого персонажа. Представлен он

в маске и сравнить его можно, с персонажем не имеющим лица или с загадочным мистером X.

Были некоторые обидные недочеты, прежде всего связанные со звуковым балансом. В защиту спектакля хочу отметить, что театр привозит и монтирует оформление и техническое оборудование за один день. Однако, это не могло испортить общего впечатления. Тут же отмечу блестящего солиста Михаила Росоху (в роли Капитана-исправника), который, несмотря на периодические неполадки с микрофоном, замечательно справился со своей ролью. А его голосовые возможности позволили артисту легко озвучить зал и без микрофона – судя по всему, он певцу был и не нужен.

Жанр спектакля заявлен как опера-лайт. Часть исполнителей демонстрировала настоящий оперный вокал, тогда как другие пели скорее в эстрадно-джазовой манере. Возможно, это часть замысла постановщиков, создать некий «звуковой» контраст между персонажами. Вначале думалось: «это опера или все же не опера?», но после первых тридцати минут спектакля эти мысли благополучно испарились, и пришло осознание, что для каждого персонажа та или иная манера исполнения является единственно верной.

Отдельно разбирать вокальные партии я не буду. Скажу только, что все актеры достойно представили своих персонажей. Им веришь, сопереживаешь или противишься их действиям, а в какие-то моменты искренне смеешься. Хотя не могу не упомянуть Ивана Сосина, исполнившего роль Ноздрева. Блестящий вокал и удивительно точное попадание в образ такого импозантного забулдыги. И, судя по реакции зала, зрители спектакля со мной согласились.

Александра САЙДОВА
Фото Елены Лапиной предоставлено
пресс-службой фестиваля
«Видеть музыку»

АНСАМБЛЬ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ «КОНТРАСТЫ» – ПЕДАГОГИ ПОКАЗЫВАЮТ ПРИМЕР



зарубежных композиторов, а также современными аранжировками и оригинальными произведениями.

На протяжении пяти лет существования творческий коллектив имеет стабильно высокие показатели в конкурсах республиканского, всероссийского и международного уровней. Ансамбль русских народных инструментов «КОНТРАСТЫ» – неоднократный лауреат республиканского конкурса исполнительского мастерства преподавателей ДШИ, обладатель Гран-при международного онлайн конкурса-фестиваля народной музыки и танца «Самородки-2020» (г. Севастополь), обладатель первых премий: международного конкурса-фестиваля баянистов и аккордеонистов «Кубок Фридриха Липса» (г. Челябинск), международного конкурса исполнителей на народных инструментах и национальных гармониках на Приз В.Ф.Белякова (г. Уфа), всероссийского конкурса «Русское раздолье» (г. Омск), международного онлайн-конкурса исполнителей на народных инструментах «Музыка души» (г. Москва), всероссийского конкурса ансамблей и оркестров народных инструментов «Народные узоры» (г. Уфа), международного онлайн-конкурса «Люди играют музыку» (г. Москва), международного конкурса исполнителей на народных инструментах им. Е.Куревлева (г. Орск) и др.

19 декабря 2019 года при полном аншлаге в камерном зале УГИИ им. Загира Исмагилова состоялся первый сольный концерт ансамбля русских народных инструментов «КОНТРАСТЫ». В его программу были включены лучшие произведения из репертуара ансамбля. К этому знаменательному в жизни коллектива событию были подготовлены афиши, буклеты, сплиты замечательные концертные костюмы.

Все годы творческой деятельности ансамбль радует своим мастерством зрителей на отчетных концертах школы и отдела, является постоянным участником творческих мероприятий, проводимых на разных сценических площадках города Уфы, а также успешно участвует в различных творческих фестивалях и конкурсах исполнительского мастерства преподавателей.

Коллектив готовит концертные программы совместно с вокальным отделом школы, выступая с лауреатами всероссийских и международных конкурсов Дарьей Родионовой и Верой Колесник (преп. Ф.Разяпова). С 2019 г. ансамбль «Контрасты» успешно сотрудничает с талантливой вокалисткой, лауреатом международных конкурсов, солисткой Башкирской государственной филармонии им. Х.Ахметова – Валентиной Топычкановой, он участвовал в двух сольных концертах этой замечательной певицы, а также сопровождал ее выступления в различных концертных программах.

Основной деятельностью участников коллектива является педагогическая работа. Энтузиазм музыкантов, потребность исполнительского творчества, желание создавать прекрасное помогают преподавателям находить время, силы и вдохновение для repetиционного и концертного процесса. Все участники ансамбля не только хорошие музыканты-исполнители, но и прекрасные преподаватели. Учащиеся их классов – это лауреаты всероссийских и международных конкурсов, постоянные участники значимых республиканских и городских концертных мероприятий.

В ансамбле русских народных инструментов «КОНТРАСТЫ» умеют хранить традиции, его музыканты-солисты открыты всему новому и интересному. В творческих планах коллектива – радовать любителей народной музыки новыми интересными программами, сохранять и развивать культуру ансамблевого исполнительства на народных инструментах, участвовать в новых конкурсных состязаниях.

ИА «Музикальный Клондайк»
Фото из архива ансамбля «Контрасты»

9

ОКТЯБРЯ

19:00

живи,
любить!

АЛЕКСЕЙ ТАТАРИНЦЕВ

— & ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО МУЗЫКАНТОВ —



БИЛЕТЫ В КАССАХ
И НА САЙТЕ
MERIDIANCENTRE.RU



УЛ. ПРОФСОЮЗНАЯ, Д. 61
8 (495) 333-35-38

N55°6'56.72"E37°5'42.45"
6+



МОСКОВСКИЕ
КУЛЬТУРНЫЕ
ЦЕНТРЫ

«Музыкальный Клондайк» -
№ 9 сентябрь (215) 2021
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-15348
от 30 апреля 2003 г.
Выдано Министерством РФ
по делам печати,
телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций
Генеральный директор,
издатель Елена Лашенко

Редактор Надежда Кузякова
Автор дизайн-макета Анна Лашенко
Издатель газеты
Многопрофильная компания
«АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС»
Адрес: 111141 Москва,
ул. Плеханова, дом 7, офис 44
Тел.: +7 (926) 738-31-37;
+7 (925) 642-35-62
Для писем: 101000, Москва,
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru
info@art-center.ru
Распространяется по подписке,
по министерствам и ведомствам
культуры, музыкальным клубам
и магазинам, студиям, театрам.
По вопросам распространения звоните:
+7 926 777 32 48
Редакция не несёт ответственности за
доставку газеты, осуществляемую
почтовыми отделениями.

Редакция не несет ответственности
за информацию, содержащуюся
в рекламных материалах.
Мнение авторов не всегда совпадает
с мнением редакции. Присланные
фотографии и письменные материалы
не возвращаются.
При перепечатке ссылка на
«Музыкальный Клондайк»
обязательна.
Общий тираж 1 500 экз.

